

DÉTONNANTES
PRODUCTIONS

«Mujer con manton»
Quand Billie Holiday rencontre le Flamenco



**Isabel Julve : voix, palmas, danse flamenca,
castagnettes.**
Arrangements et orchestration, Geoffroy Tamisier

<https://www.detonnantes.fr/geoffroy-tamisier/geoffroy-tamisier-mujer-con-manton/>

Détonnantes Productions-N° Licence PLATESV-R-2022 010602-
contact@detonnantes.fr

4 rue du Bois des Michées 44230 St Sebastien sur Loire

Un projet exceptionnel réunissant 18 artistes autour de la cantaora de Valence.

Billie Holiday aura chanté le blues, la passion, l'amour tout au long de sa vie à travers de magnifiques chansons telles que « You don't know what love is », « I'm a fool to want you », « God bless the child »... Elle aura également apporté un témoignage bouleversant en chantant ce poème d'Abel Meeropol « Strange fruit », dénonçant ainsi le racisme et plus particulièrement le lynchage des afro-américains aux Etats-Unis.

« **Mujer con manton** », littéralement « Femme au châle » en espagnol, est un clin d'œil à « **Lady in satin** », le dernier disque de « Billie » à qui **Geoffroy Tamisier** a souhaité rendre hommage via la culture du flamenco.

« Je suis allé voir et écouter **Isabel Julve** jouant avec Laurent Jaulin, mon partenaire guitariste. Elle m'a bouleversé.

Sa voix, généreuse, chaleureuse, douce et à la fois si puissante, parfois de chère, me faisait penser à Billie Holiday. C'était différent mais pourtant si proche...

On peut dire avec précaution, que le duende est au flamenco ce que le blues est au jazz. C'est pourquoi le parallèle entre ces deux mondes m'est apparu évident comme le souhait de mélanger ces deux cultures.

L'idée de reprendre des chansons de « Billie » avec la voix d'Isabel était née ! » Geoffroy Tamisier.



Lagrimas Azules

Toutes les chansons choisies (dont celles citées précédemment), sont traduites en espagnol, par Isabel Julve.

Ici, la rythmique traditionnelle utilisée dans le jazz (piano, contrebasse, batterie) est remplacée par la rythmique traditionnelle flamenco : guitare, cajon, et palmas.

La danse flamenco avec les « zapateados » (frappes de pieds) ajoute une tension supplémentaire à cette rythmique.

La dimension orchestrale du projet rappelle celle de l'album « Lady in Satin » : autour de « Lagrimas Azules », (trio central avec Geoffroy, trompette, Laurent Jaulin, guitare flamenca et Didier Ithursarry, accordéon), se joignent harpe, cordes et vents.

AVEC :

Isabel Julve : chant, castagnettes et danse flamenca
Rachel Gaiguant « La Nubita » : voix, palmas
Alberto Castro : cajon, percussions
Laurent Jaulin : guitare flamenca
Didier Ithursarry : accordéon
Geoffroy Tamisier : trompette, orchestration et arrangements

Les Cordes

Simon Mary, contrebasse
Jacob Maciuca, violon, Roumanie
Tomoko Katsura, violon
Cecile Grenier, violon alto
Guillaume Grosbard, violoncelle
Delphine Douillard-Chauvin, harpe

Les Vents

Gueorgui Kornazov, trombone
Frederic Oster, Hautbois
Laurent Berthomier, clarinette
Alexandra Mauriac, basson
Pascal Vandembulcke, flute
Benjamin Lebert, tuba baryton

Olivier Menard : son

Les artistes

Isabel Julve

Voix, palmas, danse flamenca, castagnettes

Après avoir mené sa propre formation, « Isabel Julve Trío », Isabel est devenue membre du groupe Krama l'année dernière, un sextet cosmopolite de musiciens qui a fini son projet musical comme une fusion flamande/balkanique dans laquelle les musiques du monde sont basées et constituent un dénominateur commun flamenco.

Après avoir étudié la danse classique, la musique, le flamenco et le chant à Madrid et à Valence (avec des professeurs tels que El Guito, Paco Romero et Robert Sandal), Isabel Julve a commencé à participer à des tournées internationales avec des artistes de renom tels que **La Tani, Morenito de Iyora et Chicuelo**, entre autres.

Sa première sortie de disque remonte à 1994, lorsqu'elle enregistra un album avec le guitariste **Gerardo Nunez**. Elle a participé à de nombreux festivals en partageant des plateaux avec des artistes tels que Ketama, La Barbería del Sur ou Raimundo Amador.

En 1996, elle débute dans le théâtre principal de Valence avec "*Las arrecogías*" de Martín Recuerda. La même année, elle joue en tant que chanteuse solo dans "*El Amor Brujo*" de Manuel de Falla, avec le groupe Instrumental de Valence - un spectacle qui dure assez longtemps dans les théâtres de Valence et qui atteint également Mexico et Buenos Aires. Avec ce même ensemble musical, elle a également collaboré avec le compositeur espagnol Mauricio Sotelo.

Depuis la fin des années 80, Isabel Julve collabore avec le guitariste Ricardo Esteve dans l'une des plus prestigieuses associations de flamenco de Valence. Elle fait actuellement partie du groupe **Jerez Texas**.

Liens pour entendre et voir Isabel :

<https://www.youtube.com/watch?v=hMQOto5idg4>

<https://www.youtube.com/watch?v=qUaaRJl5n7k>

<https://www.youtube.com/watch?v=tHpv9tqSG50>

<https://www.youtube.com/watch?v=Gh1IEexZsxE>

Geoffroy Tamisier

trompette, compositions, arrangements

[Il est Fil Rouge du festival des RDV de l'Erdre de Nantes pour la seconde fois en 2023.](#)

Biographie :

Geoffroy Tamisier est né en France à Nantes en 1973. Après ses études au Conservatoire de Nantes (prix de cornet, trompette, formation musicale, musique de chambre, ainsi que le diplôme d'écriture), il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, et reçoit en 1997 un Premier prix à l'unanimité dans la classe de jazz de François Jeanneau. Cette même année, au Concours national de jazz de La Défense, il obtient le prix de composition pour son travail avec le Jazzophone Quartet.

Il fonde son propre groupe l'année suivante, **OLH Acoustic**, que le Concours de La Défense puis le Tremplin Jazz d'Avignon récompensent, et qui enregistre *Une vie sans lune* (2000) et *G Meets K* – avec **Kenny Wheeler** – (2002) pour le label Yolk.

Trompettiste mais aussi compositeur et arrangeur, Geoffroy Tamisier collabore pendant plus de 15 ans avec **Mukta** (albums *Jade*, *Dancing on one's hands*, *Indian Sitar* and *World Jazz* sur WEA). Il fait partie de l'Orchestre National de Jazz de Claude Barthélemy de 2002 à 2004. Il fonde ensuite son **trio** avec Alexis Therain (guitare) et Frédéric Chiffolleau (contrebasse). Ils enregistrent *Au bonheur des anges* (2005) chez Yolk.

Ensuite, il joue et enregistre avec « Jazzarium » de Guillaume Saint James ; « Diagonal » de Jean-Christophe Cholet ; « Le Gros Cube » d'Alban Darche ; Chel ; « Bivouac 4 étoiles » ; le « Brass Dance Orchestra » (avec François Thuillier, Jean-Louis Pommier et Didier Ithursarry) ; avec Jacques Pellen, la compagnie de danse « Toujours après minuit » en duo avec Jean-Pierre Drouet, Didier Squiban, Baptiste Trotignon, Gueorgui Kornazov et Manu Codjia... Il fonde en 2014 son nouveau groupe : « **Lagrimas Azules** » avec Laurent Jaulin (guitare flamenca), Didier Ithursarry (accordeon) et Rachel Gaigant (danse et palmas).

Depuis 2018, il joue dans le nouveau groupe de Simon Mary «**Krystal Mundi**» avec Simon Mary (contrebasse), Iacob Maciuca (violon), Tomoko Katsura (violon), et Guillaume Grosbard (violoncelle), en **duo avec Gerardo Jerez Le Cam**.

Il joue également dans le groupe de François Ripoche « **Happy mood** » avec François Ripoche (saxophone), Steeve Potts (saxophone), Louis Sclavis (clarinette), Glen Ferris (trombone), Darryl Hall (contrebasse) et Simon Goubert (batterie) et dans le nouveau groupe d'Alban Darche « **Dandy Dandie** » avec Alban Darche (saxophones), Cloé Cailleton (chant) et Nathalie Darche (piano).

Parallèlement, il réalise de nombreuses commandes pour orchestre (l'Orchestre des Equipages de la Flotte de Brest, les harmonies de Laval, de Meslay du Maine, de Bonchamps, d'Evron, d'Orthez, la Philhar de Nantes, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, etc.)