



La Nuit, les imaginaires et l'inattendu sont au détour des chemins...

Marcher dans la nuit, écouter les silences et les bruits que l'on n'entend plus ; il y a dans l'acte de se perdre une forme de renaissance intime, un moment à soi d'errance salutaire. C'est ce à quoi Pépito Matéo invite dans ses *Insomnies* pour ouvrir la saison : regarder le monde autrement le temps de la « nuit blanche » d'une représentation.

De nos divagations surgiront la rencontre, les pensées et les sentiments, où le théâtre, la danse, la musique et le cirque se feront les échos de nos questionnements, avec rires et révoltes. Avec les artistes complices Philippe Cassard, Olivier Martin-Salvan, Catherine Verlaquet, Alexandre Koutchevsky, Adèle Royné et Guillaume Vincent, et des premières fois : Dominique Pinon, Catherine Arditi, le Tanztheater Wuppertal, Jean-Marie Machado, Suzanne et Annette.

Nos regards se resserreront sur l'énergie formidable de « grandes dames ordinaires » qui découpent les silences d'époques reléguées et réactivent joyeusement les mémoires délaissées, avec Suzanne, Annette et les chanteuses de gwerziou de Basse-Bretagne. Nos sens s'activeront au contact d'œuvres de répertoire – Beethoven, de Falla, Schubert, Pina Bausch – et de souvenirs éclectiques : *Dirty Dancing*, *La fièvre du samedi soir*, *La Boum*. Notre imagination explorera les espaces délicats de l'amitié, de la séduction et célébreront le bonheur d'être au monde et de grandir.

Et nos voix uniques et unifiées dans la représentation se feront entendre sur le mythe gaulois, l'injustice avec Tanguy Viel, les origines et l'hospitalité, la résilience et la force combative de nos jeunesses.

Alors, laissez-vous perdre pour une nuit, une traversée ou un instant. Et qui sait ? Peut-être, comme Pépito Matéo, trouverez-vous par l'imaginaire un chemin de liberté.

Bienvenue au Théâtre du pays de Morlaix, degemer mat e C'hoariva bro Montroulez, où de la nuit la lumière surgit et éclaire la scène et nos vies.

Degemer mat e C'hoariva bro Montroulez.

Ur chafñs eo gallout kinnig deoc'h, a luskad da luskad, traoù nevezus, her ha souezhus en hor programmadur. Ur froudad pozioù, sonioù, jestroù ha fromoù : lammit e-barzh hardizh ! Asambles e kasimp kuit kement berz ha spered trist a zo, e raimp un ehan e turmud hor buhezioù hag e savimp ar rideoz...



Avec les artistes & le public

Le Théâtre du Pays de Morlaix soutient la création et accompagne les équipes artistiques par la coproduction, des résidences, la programmation dès la première année de création, des séries et des mises à disposition de son plateau.

Un FOCUS sur l'autrice Catherine Verlaquet

Autrice, dramaturge et adaptatrice, elle écrit pour la jeunesse et le tout public. Collaboratrice régulière d'Olivier Letellier qui dirige le Centre Dramatique National Les Tréteaux de France, notamment sur *Oh boy !* (« Molière Jeune public » recréé par la suite pour Broadway), elle signe *La Mécanique du hasard*, *La Nuit où le jour s'est levé*, *Le Processus* (Johanny Bert), *Petite reine* (Raphaëlle Boitel) programmés par le Théâtre du Pays de Morlaix... Ses pièces, publiées aux éditions Théâtrales, Lansman ou du Rouergue, portent des histoires puissantes, vectrices d'émotions par lesquelles elle invite à réfléchir sur des comportements et des situations emblématiques de notre société contemporaine. Son théâtre amène à « se déplacer », à nuancer sa pensée et à se révéler dans sa citoyenneté et le vivre ensemble.

Catherine Verlaquet conduira un nouveau projet participatif « Le théâtre, ça se lit aussi » auprès de classes des écoles Gambetta de Morlaix et Albert Lather de Plougonven. Deux pièces écrites par l'autrice seront programmées au Théâtre : *Les Abîmés* (p.28) cette saison et *Sens la foudre sous ma peau* la saison prochaine.

Les résidences :

Avec le soutien de la Région Bretagne (production mutualisée), de la DRAC Bretagne / Ministère de la Culture et de Morlaix Communauté.



→ **Cie La Littorale – Sandrine Bodénès** (Penmarch – 29) pour *La fête à venir* d'après le texte de Sylvain Levey, du 21 au 28 septembre 2026.

Chloé, fille d'agriculteurs, veut reprendre la ferme familiale contre l'avis de sa famille. Elle se lie d'amitié avec deux camarades et tous trois partent pour un road-movie émancipateur et initiatique.



→ **Cie 13/31 – Lisa Guez** (Lamballe – 22) pour *Méduse & Merveille* coécrit par Lisa Guez et Alexandre Tran, du 21 au 25 septembre et du 25 au 27 novembre 2026.

M & M, deux enfants éduqués de façon radicalement opposée, l'une dans la protection ultime face aux dangers du dehors et l'autre dans un angélisme non moins pernicieux, fuient pour une aventure rocambolesque qui les aidera à grandir.



→ **LaDude Cie – Laure Catherin** (Rennes – 35) pour *P...* en cours d'écriture, du 4 au 19 janvier 2027.

Comment la crise de la représentation politique est-elle aujourd'hui perçue par les jeunes générations ? Qui se sent légitime ? Comment faire collectif et porter une parole en étant exclus du débat politique ?



→ **Théâtre Amer – Mathieu Coblenz** (Lorient – 56) pour *Friday & Robinson* d'après Michel Tournier, du 25 au 29 janvier et du 19 avril au 3 mai 2027.

Deux naufragés de notre temps se rencontrent sur un îlot métaphorique et confrontent leurs visions d'un monde aux prises au changement : langue, culture, climat, migrations, l'altérité et les rapports de domination, l'isolement et la solitude.

Les sorties de résidences :

→ **Jeudi 24 septembre 2026 à 14h & 18h :**

La fête à venir avec la compagnie La Littorale

→ **Jeudi 26 novembre 2026 à 18h :**

Méduse & Merveille avec la compagnie 13/31

→ **Mardi 19 janvier 2027 à 15h :**

Restitution avec les élèves du lycée agricole de Suscinio (Morlaix) et Laure Catherin

→ **Lundi 3 mai 2027 à 14h & 18h :**

Friday & Robinson avec le Théâtre Amer.

Le théâtre favorise la rencontre entre artistes et publics à travers les sorties de résidence, l'occasion de découvrir la fabrique d'un spectacle et d'échanger avec les équipes artistiques.



Moi aussi de la compagnie
Un loup pour l'homme

Autour des spectacles



Atelier adulte-enfant de Jade Hecquet de La Virgule autour du spectacle *Le Chemin du wombat au nez poilu*, cie WLDN, octobre 2025

Impromptus inventifs, rencontres avec les artistes ou atelier de pratique : autant de rendez-vous à vivre ensemble pour découvrir un univers artistique, au Théâtre ou dans d'autres lieux partenaires du territoire.

Les À-Côtés sont mentionnés sur les pages des spectacles concernés. D'autres rendez-vous seront programmés au cours de la saison, retrouvez les informations sur notre site internet et réseaux sociaux ! À noter que les À-Côtés sont gratuits et sur réservation.



Découvrir le Théâtre

Samedi 19 septembre de 13h à 18h (gratuit, entrée libre)

Lors des Journées Européennes du Patrimoine, découvrez grâce à un parcours ponctué d'explications notre théâtre à l'italienne inauguré en 1888 et classé Monument Historique en 1998. De plus, vous pourrez assister à la conférence « La construction du Théâtre a-t-elle vraiment duré 1 an ? » de Corinne Le Noan de 15h à 16h. Le Patio, École intercommunale d'enseignement artistique du Pays de Morlaix sera également présente pour accompagner votre visite de touches musicales.

À partir d'un groupe de 10 personnes, il est possible d'organiser une visite guidée du Théâtre pendant la saison.



Séance d'écoute du documentaire sonore "En terrain décolonial" de Charlotte Imbault à la MJC de Morlaix, en amont du spectacle *Histoire(s) Décoloniale(s)* de Betty Tchomanga, avril 2026

Autour du spectacle

MEME K7

Kreiz Breizh Akademi #10

Causerie en breton avec Youenn Lange, chanteur, autour de l'héritage d'Erik Marchand et de la Kreiz Breizh Akademi, **mardi 29 septembre à 18h00 au Ti Ar Vro Montroulez** (17 rue de Paris) en partenariat avec KLT (entrée libre et gratuite)

Partenariat avec La Virgule

Ateliers d'arts plastiques animés par Jade Hecquet, médiatrice à La Virgule

—> « **Fais ton cirque** ».

Pour les 3-5 ans, en lien avec le spectacle **MOI AUSSI** de la cie Un loup pour l'homme (p.20).

Mercredi 7 octobre (10h30-11h45).

—> « **Ceci n'est pas...** ».

Pour les + de 7 ans, en lien avec le spectacle **VALSE AVEC W...** de MA cie (p.48). **Mercredi 13 janvier et mercredi 10 février (10h30-11h45).**

—> « **Mini-Mondes** ». Pour les + de 7 ans, en lien avec le spectacle **CASIMIR** de la cie Arts & Couleurs (p.54). **Les mercredis : 14 & 30 octobre, 2 décembre, 10 ou 17 mars (10h30-11h45).** Inspiré du travail de l'artiste Catherine Voison, exposé d'octobre à décembre à La Virgule

Gratuits sur réservation auprès de La Virgule / 02 98 19 19 09 lavirgule@villedemorlaix.org

Conversation Philo

En amont de **LES GAULOIS** (p.24), « L'identité est-elle une illusion ? », discussion avec le philosophe Yan Marchand. **Jeudi 5 novembre à 18h au foyer du Théâtre.**

Rencontre avec...

—> **Alexandre Koutchevsky**, « Comment parler de la musique et le retranscrire à l'écrit ? », autour du spectacle **QUATRE MAINS**, de la cie Spirale (p. 26). **Mardi 3 novembre à 18h au Patio.**

—> **Jean-Marie Machado**, « Composition entre classique et modernité », autour du spectacle **CANTOS BRUJOS**. **Mercredi 6 janvier à 18h à la librairie Dialogues de Morlaix.** —> Petit-déjeuner avec la metteuse en scène **Clémentine Colpin** autour du spectacle **ANNETTE**, de la cie Canicule (p.52) et Léniaig Jézéquel de la librairie Les Déferlantes. **Jeudi 11 mars à 10h au foyer public du Théâtre.**

Autour du spectacle

APRÈS NOUS, LES RUINES
Compagnie Alexandre

—> **COGITO** avec les étudiant·es du BTS GPN de Suscinio : présentation du spectacle et performance participative. Dans le cadre du FESTISOL, organisé par le

collectif La Maison du Monde animé par le RESAM.

Lundi 7 décembre à 18h au 2D.

Ateliers

—> **Partenariat dans le cadre des Semaines d'Information en Santé Mentale (SISM) 2026** coordonnées par le Contrat Local de Santé du Pays de Morlaix

Atelier de pratique théâtrale animé par Nathan Chouchana, comédien du spectacle **LES ABIMÉS** de la Cie Le bel après-minuit (p.28) : « Quelle place la fréquentation et la pratique des arts peuvent tenir dans un parcours de résilience ? » Atelier adultes (professionnel.les de l'accompagnement médico-social, enseignant.es, tout public).

Mercredi 14 octobre de 14h à 17h, lieu à déterminer.

—> « **Ciné-Bal** » suivi d'une projection, avec Sylvain Riejiou, en amont du spectacle **JE BADINE AVEC L'AMOUR [...]**. Le chorégraphe refait son cinéma et vous fait vivre en danse les grandes scènes qui traversent sa création. **Mercredi 2 décembre à 19h au cinéma La Salamandre, au SEW.**

—> **Echauffement collectif** avec un.e interprète du spectacle **VALSE AVEC W...** de MA cie.

Mercredi 10 février à 18h au studio de danse Waves à Plourin-lès-Morlaix.

Autour du spectacle

TRAVERSÉE
Journée professionnelle consacrée à l'ACCESSIBILITÉ dans les structures culturelles, organisée par le Centre National pour la Création Adaptée (CNCA), en partenariat avec le Théâtre. **Vendredi 11 décembre (10h-18h), au SEW.**

Projets participatifs avec les habitants



Projet "Ma Parole" avec Caroline Darchen et Tristan Ikor de la Compagnie l'Astragale, janvier 2026



Projet "Théâtres en Musique" avec le chœur de chambre Mélisme(s) et l'Ensemble Astrolabe, avec les CM1 de l'école Jules Ferry de Pleyber-Christ, 1^{er} semestre 2026

Le théâtre, ça se lit aussi

1^{ère} Edition morlaisienne
Projet initié par la Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse Très Tôt Théâtre (Quimper)

« Le théâtre, ça se lit aussi » est un voyage au pays des écritures théâtrales Jeunesse. Le projet vise à **faire entrer les enfants de façon ludique et passionnée dans la littérature théâtrale jeunesse par le biais de lectures partagées à voix haute** sous la houlette d'un.e auteur-trice associé.e. Dès la rentrée, une valise surprise arrive en classe, réunissant les textes à découvrir. Parmi la sélection, les élèves éliront leur texte coup de cœur et imagineront une restitution qu'ils donneront en public à l'occasion de la **fête nationale du 1^{er} juin des écritures théâtrales Jeunesse**. Ils assisteront à trois spectacles de la programmation.

Cette saison deux classes du territoire de Morlaix Communauté embarquent pour cette aventure avec l'autrice **Catherine Verlaquet** : la classe de CM2 de l'école Albert Lathen à Plougonven et la classe de CE2-CM1-CM2 de l'école Gambetta à Morlaix.

Parcours construit en lien avec les recommandations de l'Education Nationale relevant de la maîtrise la langue française (**Lire, dire, écrire**) et soutenu par l'Inspection de l'Education Nationale de la circonscription de Morlaix.

Avec le soutien de la DRAC, la Région Bretagne et de Morlaix Communauté.

P... 1^{er} volet d'un diptyque sur la représentation politique
Résidence d'artiste en milieu scolaire de LaDude Cie (Laure Catherin) au Lycée agricole de Suscinio (Morlaix)

La résidence d'immersion a pour but d'emmener les élèves dans un processus de création et de réflexion autour du mot « politique ». À l'heure des grandes échéances électorales et en ces temps de « crise de la représentation politique », Laure Catherin veut explorer ce que revêt ce mot aux yeux d'adolescent(e)s de 13 à 18 ans, recueillir leurs paroles et les inviter à en faire théâtre. Ce matériau sensible et d'échanges nourrira l'écriture du texte du spectacle qu'elle portera à la scène en 2028-2029.

Ce projet mêlera ateliers d'écriture, mise en voix et la réalisation d'un podcast en partenariat avec Radio U Morlaix, la Mission locale et des collèges Morlaisiens.

Avec le soutien de la DRAC, de la Région Bretagne et de Morlaix Communauté

Friday & Robinson
Théâtre Amer (Mathieu Coblentz). Résidence de sensibilisation en milieu scolaire. Projet d'Education Artistique et Culturelle au collège Mendès France de Morlaix.

Depuis la saison 2023-2024, le Théâtre du Pays de Morlaix tisse des liens resserrés avec le Théâtre Amer dont il a accompagné et co-produit plusieurs créations (*Peter Pan*, 2023, *Fahrenheit 451*, 2024, *Le Roi Lear*, 2025).

Les artistes proposeront à une classe de 5^e de partager le processus artistique et d'être soutien complice de la création, *Friday & Robinson*. La pièce est une réécriture contemporaine du mythe de Robinson par l'auteur Emmanuel Suarez. Sous sa plume, ces figures emblématiques du naufrage, de la vie solitaire, de la rencontre avec une altérité et des rapports de domination seront revisitées.

Les élèves assisteront aux répétitions sur le plateau du Théâtre et vivront l'expérience artistique à travers le travail de la voix, du chant et découvriront la technique (lumière, scénographie).

L'expérience du plateau, l'approche d'un texte conjugué à la musique et la restitution publique sont les enjeux de transmission du Théâtre Amer.

Avec le soutien de la DRAC, de la Région Bretagne et de Morlaix Communauté.

Spectacles hors les murs

Avec l'envie d'aller vers les habitants, de provoquer la rencontre, de croiser les groupes de publics, de diversifier notre rapport aux spectacles et aux artistes, le Théâtre du Pays de Morlaix programme certains spectacles en dehors de ses murs.

Autant d'aventures partagées avec les partenaires culturels, élus, établissements scolaires, centres sociaux et de loisirs qui nous accueillent.

→ **Sortie au Quartz, à Brest**
Nelken de Pina Bausch (p.32)
Vendredi 27 novembre à 20h30

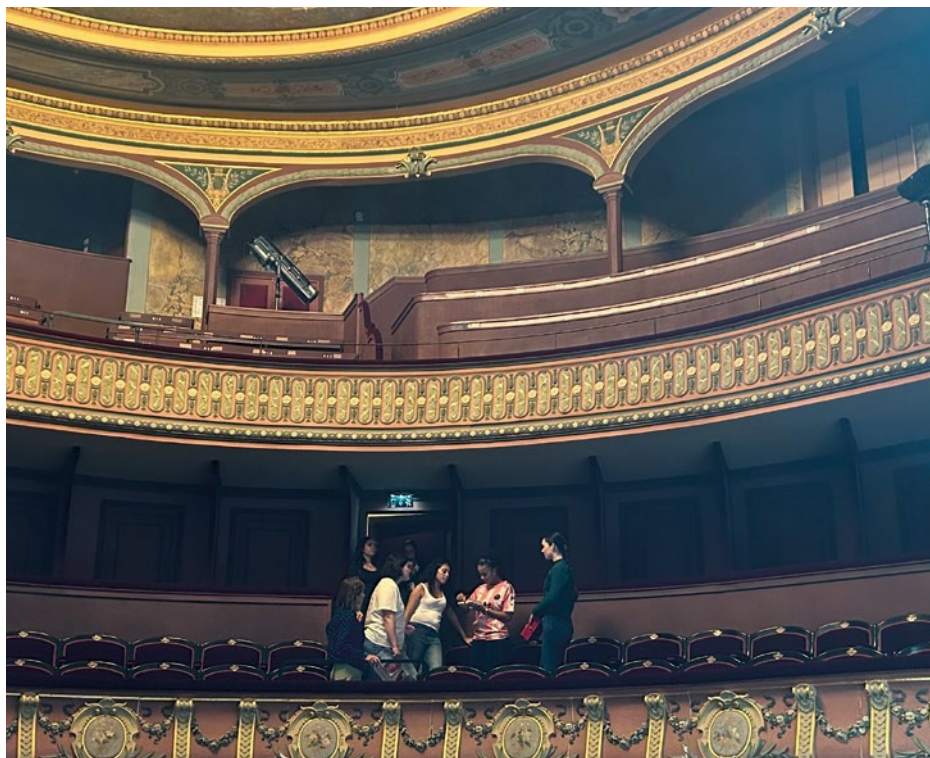
→ **Avec la commune de Plouvin-lès-Morlaix dans le cadre des Semaines de la petite enfance**
BA. Baribulles (dès 1 an) du **Collectif à l'Envers** (p.58) le **mardi 30 et le mercredi 31 mars** à la salle du Cheval Blanc (en partenariat avec la commune, les acteurs du territoire, centres sociaux, crèches, relais petite enfance, Très Tôt Théâtre, l'ACEPP (Association des Collectifs Enfants, Parents et Professionnels) et la Caisse d'Allocation Familiale du Finistère).

→ **Avec les communes de Plouneour-Ménez et Henvic**
Mercredi c'est sport (p.62) de **Barbaque Compagnie** du **mercredi 14 au vendredi 16 avril** à la salle Pierre Lachuer de **Plouneour-Ménez** et la salle Marie Jacq d'**Henvic**.

→ **Avec la commune de Lanmeur**
Si c'est sûr c'est pas peut-être (p.66) de la **Compagnie Takakrôar** du **mercredi 12 mai au samedi 15 mai** au Parc de Kernitron.

Si c'est sûr c'est pas peut-être de la Compagnie Takakrôar





Projet RADAR : Jeu de piste au Théâtre pour les étudiant.es Morlaisien.nes, coordonné par le RESAM, septembre 2025

Avec la jeunesse

Collèges, lycées, établissements spécialisés et d'enseignement supérieur

Le Théâtre du Pays de Morlaix propose des séances en soirée et en journée ouvertes aux établissements scolaires.

Vos documents sont en ligne sur : www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr (rubrique Avec les enseignant.es)

Lors de la saison 26-27, le Théâtre noue de nombreux partenariats :

—> Des résidences d'artistes en milieu scolaire (collèges, lycées)

—> Des dispositifs Karta avec les lycées

—> Des parcours avec les établissements du second degré (collèges et lycées)

—> Des parcours avec les établissements médico-éducatifs

—> Des accompagnements pour les options théâtre des établissements



Plateau radio des AJT au Festival Longueur d'ondes au Quartz à Brest, février 2026

Le pass culture collectif

Ce volet, permettant de financer des activités EAC, bénéficie aux élèves des établissements publics et privés sous contrat, de la 6^e à la terminale. Afin d'utiliser votre crédit Pass Culture, vous pouvez nous contacter.

Formation enseignant.es

Mercredi 14 octobre de 9h à 12h

Formation « Le théâtre, ça se lit aussi ! » autour de la lecture à voix haute et à la découverte des écritures théâtrales jeunesse, avec Pascale Le Lardoux (Conseillère Pédagogique Départementale) et Hélène Guyader (Conseillère Pédagogique de Circonscription) À destination des enseignant.es du 1^{er} degré

Mercredi 25 novembre de 14h à 17h

Autour de *Méduse et Merveille*, texte de Lisa Guez et Alexandre Tran (Cie 13/31) en résidence d'écriture au Théâtre du Pays de Morlaix : « Concevez des outils pédagogiques à la table des artistes! » À destination des enseignant.es du 1^{er} et 2nd degré

Professeur relais

Recrutement en cours

[contact](mailto:contact@tpmx.fr)

mediation@tpmx.fr

L'école du spectateur

Il s'agit d'une démarche à l'initiative de l'enseignant.e qui emmène sa classe sur une représentation tout public, et qui permet ainsi aux élèves d'assister à un spectacle dans les conditions optimales de spectateur.

Nous proposons aux enseignant.es d'accueillir une action culturelle menée par des artistes : d'assister à une répétition publique, à une visite technique. Il est accordé un tarif préférentiel aux parents accompagnant la sortie.

L'école du spectateur répond aux 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle : **fréquenter, pratiquer et s'approprier.**

Des dispositifs tels que les jumelages, les projets Karta, les résidences d'artistes en milieu scolaire sont élaborés avec les enseignant.es pour construire ensemble des projets adaptés et singuliers.

Les AJT : Jeunes Ambassadeurs du Théâtre & Radio U

Le Théâtre propose depuis sept saisons aux lycéen.ne.s et étudiant.e.s qui le souhaitent de rejoindre les AJT, les Jeunes Ambassadeurs du Théâtre ! Tout au long de la saison, venez à la découverte des coulisses du spectacle vivant : rencontres, ateliers de pratique, interviews d'artistes. Découvrez le Théâtre du Pays de Morlaix avec vos ami.es et camarades. Des élèves de l'École Alternative des Monts d'Arrée (Pleyber-Christ) participent à ce projet.

Le partenariat avec **Radio U** continue avec la formation aux techniques d'interviews, la création de **podcasts**, la participation à des **émissions de Radio U dans leur studio au 2D à Morlaix.**

Les podcasts sont en écoute sur les **plateformes en ligne** : <https://linktr.ee/ajtmx>. Des interviews sont également à retrouver sur leur **compte Instagram @les_ajtmx**.

Si vous souhaitez plus d'informations ou si vous souhaitez rejoindre ce groupe dès la rentrée, c'est possible !

[contact](mailto:contact@tpmx.fr)

Inscriptions, parcours, projets, Pass Culture et AJT
Janick Moisan
02 98 15 22 77
mediation@tpmx.fr



Soleil Planète de Mosai & Vincent à la salle TI Ploegadis à Plouégat-Moysan lors des Semaines de la Petite Enfance, avril 2026

Avec l'enfance et la petite enfance

Le Théâtre du Pays de Morlaix est engagé auprès des tout-petits, des enfants, adolescents et jeunes adultes. Chaque année une programmation et des actions artistiques et culturelles sont conçues pour développer la curiosité, l'esprit critique, le regard du spectateur, la sensibilité de chacun-e

L'école du spectateur : maternelles et primaires

Nous vous accompagnons dans votre démarche culturelle à travers : une présentation en juin à tous les enseignant-es, l'envoi de dossiers pédagogiques, une rencontre en bord de scène à l'issue des représentations, une visite du Théâtre.

L'école du spectateur est une démarche à l'initiative de l'enseignant-e qui emmène sa classe sur une représentation tout public. L'occasion pour les enfants de partager un spectacle avec leur famille, dans les conditions optimales du spectacle vivant, avec tous les publics réunis. Une action culturelle avec les artistes est alors envisagée, selon leur disponibilité et des tarifs réduits sont proposés à l'élève et sa famille.

Vos documents en ligne sur : www.theatre-du-pays-morlaix.fr (rubrique : Avec les enseignant-es)



Intervention de Carine Gualdaroni autour du spectacle *Terre étrangère*, de la compagnie Juste Après à l'école Marie-Thérèse Prigent à Plougasnou, décembre 2025

Les Semaines de la Petite Enfance

Depuis sept ans, le Théâtre du Pays de Morlaix s'est engagé dans les Semaines de la Petite Enfance, un événement départemental coordonné par l'association Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse de Quimper, l'ACEPP (Association des Collectifs Enfants Parents Professionnels du Finistère) et la Caisse d'Allocation Familiale du Finistère.

L'objectif est de développer l'éveil artistique et culturel des tout-petits, le lien parent-enfant et de créer des partenariats avec les acteurs de la petite enfance. En collaboration avec les structures du territoire (centres sociaux, crèches, relais petite enfance,

Morlaix Communauté...), une programmation spécifique très jeune public, des ateliers adultes-enfants et des stages pour les professionnels sont proposés : détail des rendez-vous disponible en février.

Cette saison, nous accueillons le spectacle BA. Baribulles (dès 1 an) du Collectif À l'Envers (p.58) le mardi 30 et le mercredi 31 mars à la salle du Cheval Blanc à Plourin-lès-Morlaix, en partenariat avec la commune.

contact

Inscriptions, projets, visites :
Janick Moisan
02 98 15 22 77
mediation@tpmx.fr

Avec les acteurs du champ culturel, social, santé



Stage de théâtre avec Gaël Le Guillou Castel autour du spectacle *En avoir ou pas*, chronique de la frustration de la Compagnie Alors c'est quoi ?, février 2026

Les troupes amateurs

Le Théâtre du Pays de Morlaix propose un parcours théâtral personnalisé. L'adhésion à la carte troupe amateur (15€) permet aux membres de bénéficier d'un tarif préférentiel.

→ **Réunion réseau de La Maison du Théâtre, jeudi 10 septembre à 19h** à la MJC de Morlaix. Échauffement collectif et tour des actualités, à destination des intervenant-es théâtre, des chefs de troupe, des praticiens et praticiennes motivés-es.

→ **Atelier de pratique théâtrale « Théâtre et répertoires comiques »** (dès 16 ans) avec l'auteur, comédien et metteur en scène Olivier Martin Salvan. **Samedi 7 (13h-19h) et dimanche 8 novembre (10h-17h)** au Théâtre, en parallèle du spectacle *Les Gaulois* (p.24). En partenariat avec La Maison du Théâtre de Brest, Réservation : accueil@lamaisondutheatre.com 02 98 47 33 42 lamaisondutheatre.com 70 € les 2 jours + 10 € d'adhésion (le tarif comprend une place pour le spectacle *Les Gaulois*)

Le Théâtre contribue à « Culture pour tous » coordonné par le RESAM (Réseau d'Échanges et de Services aux Associations du Pays de Morlaix). L'objectif est de faciliter l'accès à la culture des personnes qui s'en sentent exclues à travers une aide financière et un accompagnement au spectacle. En partenariat avec une structure sociale, le Théâtre propose des ateliers de pratique artistique en lien avec la programmation. Pendant la saison, il ouvre le plateau aux partenaires de la saison : acteurs culturels, compagnies, ateliers théâtre, festivals...

Rejoindre l'équipe des bénévoles du théâtre

Vous souhaitez faire partie de l'équipe d'accueil lors des représentations ou visites ? Contactez Marion Bernard. contact@lamaisondutheatre.com Marion Bernard : 02 98 15 22 77 relationspubliques@tpmx.fr



Un théâtre accessible

Le Théâtre du Pays de Morlaix est attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap. Nous sommes à votre disposition pour vous conseiller dans vos choix. Un accueil personnalisé peut également être proposé en amont des représentations.

L'équipe a sélectionné :

→ **Pour les personnes sourdes ou malentendantes, 5 spectacles visuels, sans ou avec peu de texte :**

- > *Moi aussi* (p.20)
- > *Nelken* (p.32)
- > *Traversée* (p.36) Langue des Signes Québécoise (LSQ) Recommandé
- > *Valse avec W...* (p.48)
- > *Si c'est sûr c'est pas peut-être* (p.66)

→ **Pour les personnes aveugles ou malvoyantes, 4 spectacles musicaux...**

- > *Mémé K7* (p.18)
- > *Cantos Brujos* (p.40)
- > *BA. Baribulles* (p.58)
- > *Philippe Cassard & Maxime Grizard* (p.64)

→ **... Qui peuvent être entendus :**

- > *Insomnies* (p.16)
- > *Quatre mains* (p.26)
- > *La langue des crêpes* (p.30)
- > *Traversée* (p.36)
- > *Article 353 du code pénal* (p.42)
- > *Une peau plus loin* (p.56)

→ **Pour les personnes à mobilité réduite**

Le théâtre est accessible par la Venelle du Théâtre qui se situe tout près du 20, rue Gambetta. Pour un accueil personnalisé, nous vous invitons à nous informer au moment de l'achat ou du retrait de votre billet. Des emplacements sont réservés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant (loge 1, 2 et 3).

→ **Avec les établissements spécialisés**

Le théâtre est en lien avec les établissements spécialisés du territoire et conçoit avec les référents des parcours de spectateur et des actions adaptées aux projets des structures (IME, ITEP, GEM, ESAT, établissements médicaux et socio-éducatifs, hôpitaux de jour...).

contact@lamaisondutheatre.com

Marion Bernard : relationspubliques@tpmx.fr 02 98 15 22 77

agenda saison 26-27

→ Septembre

p.17

Théâtre
conte



Vendredi 4 septembre,
à partir de 18h30
Présentation de saison
Suivie du spectacle **Insomnies**
Pépito Matéo

→ Octobre

p.19

Musiques actuelles et
traditionnelles
bretonnes, monde, jazz



Judi 1^{er} octobre à 20h
Mémé K7
Kreiz Breizh Akademi
Pierre Troual

p.21

Cirque



Samedi 10 octobre à 11h
Séances journée :
Jeu 8 à 9h15, 10h45 & 15h ;
ven 9 oct à 9h15 & 10h45
Moi aussi
Compagnie Un loup pour l'homme
Académie Fratellini

p.23

Récit de cirque



Judi 15 octobre à 20h
Séance journée : **ven 16 oct à 10h**
Suzanne : une histoire du
cirque
Compagnie du Vide
Anna Tauber & Fragan Gehlker

→ Novembre

p.25

Théâtre
comédie



Mercredi 4 à 19h
& Jeudi 5 novembre à 20h
Les Gaulois
T'sen productions
Olivier Martin-Salvan
& Thomas Blanchard
Texte Marion Aubert

p.27

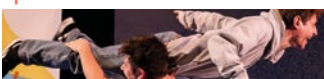
Théâtre
& Musique



Mardi 10 novembre à 19h
& Jeudi 12 novembre à 20h
Séance journée : **mar 10 nov à 14h**
Quatre mains
Compagnie La Spirale
Jean Boillot
Texte Alexandre Koutchevsky

p.29

Théâtre
de récit



Vendredi 20 novembre à 19h
Séance journée : **ven 20 nov à 10h**
Les Abîmés
Compagnie Le Bel Après-Minuit
Bénédicte Guichardon
Texte Catherine Verlaquet

p.31

Théâtre,
langue bretonne



Mardi 24 & Mercredi 25
novembre à 20h
La Langue des crêpes
Compagnie Gaëmon Goëland
Jean Philippe Davodeau

p.33

Danse
& théâtre



Vendredi 27 novembre à 20h30
(départ du théâtre à 19h)
Nelken
Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch
Chorégraphie Pina Bausch
« Sortie au Quartz » - un bus
gratuit
[@ Hors les murs](#)
Au Quartz, Scène Nationale de
Brest

→ Décembre

p.35

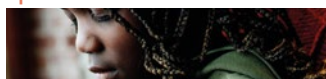
Danse



Judi 3 décembre à 20h
Je badine avec l'amour
(parce que les hommes sont si
imparfaits et si affreux)
Compagnie Cliché
Sylvain Riejour

p.37

Théâtre



Vendredi 11 décembre à 19h
Séance journée : **ven 11 déc à 14h**
Traversée
Le Carrousel
Marie-Eve Huot
Texte Estelle Savasta

p.39

Théâtre



Mardi 15 décembre à 20h
Séance journée : **mar 16 déc à 10h**
Après nous, les ruines
Compagnie Alexandre
Léna Paugam
Texte Pierre Koestel

→ Janvier

p.41

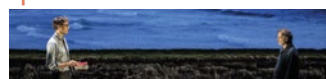
Musique
danse flamenco



Judi 7 janvier à 20h
Cantos Brujos
Jean-Marie Machado et
l'Orchestre Danzas

p.43

Théâtre polar



Judi 14 janvier à 20h
Article 353 du Code pénal
Compagnie À l'Envi
Emmanuel Noblet
Texte Tanguy Viel

p.45

Théâtre
comédie sociale



Judi 21 janvier à 20h
Séance journée : **Jeu 21 jan à 14h**
Le poids des fourmis
Théâtre BLUFF
Philippe Cyr
Texte David Paquet

→ Février

p.47

Théâtre
théâtre d'objets
et de matières



Judi 4 février à 20h
Séance journée : **Jeu 4 fév à 10h**
Une histoire autrichienne
Compagnie Les Maladroits
Benjamin Ducasse
& Arno Wögebauer
Texte Marion Solange-Malenfant

p.49

Danse



Vendredi 12 février à 19h
Séances journée :
Jeu 11 fév à 14h; ven 12 fév à 10h
Valse avec W...
MA Compagnie
Marc Lacourt

p.51

Théâtre
comédie à
l'italienne



Judi 18 février à 20h
La couleur des souvenirs
Compagnie Carrozzone
Fabio Marra

→ Mars

p.53

Théâtre
danse



Vendredi 12 mars à 20h
ANNETTE
Compagnie Canicule
Clémentine Colpin

p.55

Théâtre
d'objets



Vendredi 19 mars à 19h
Séances journée : **mar 16 mars**
à 10h et 14h ; mer 17 mars à 10h
et 15h ; Jeu 18 mars à 10h et 14h ;
ven 19 mars à 14h
Casimir
Compagnie Arts & Couleurs
Jean-Michel Frère

p.57

Théâtre
musique



Mardi 23 mars à 20h
Séance journée :
mar 23 mars à 14h
Une peau plus loin
La Farouche compagnie
Sabrina Chezeau

p.59

Musique, voix



Mercredi 31 mars à 10h & 16h30
Séances journée : **mar 30 mars**
à 9h15, 10h45 et 15h
BA. Bazibulles
Collectif à l'Envers
Ronan Le Goutièrec
& Chloé Cailleton
[@ Hors les murs](#)
Salle du Cheval Blanc
de Plourzin-lès-Morlaix

→ Avril

p.61

Théâtre
comédie



Mercredi 7 avril à 20h
Fête des mères : Diptyque
familial (Vive la mariée)
Compagnie MidiMinuit
Guillaume Vincent
Texte Adèle Royné & Vincent
Gardet

p.63

Théâtre
d'objets



Mer 14 avril à 18h &
Vendredi 16 avril à 19h
Séances journée :
Jeu 15 avril à 10h et 14h ; ven 16
avril à 14h
Mercredi c'est sport
Barbaque compagnie
Catoline Guyot & Thomas Gornet
[@ Hors les murs](#)
Salle Pierre Lachuer
de Plounéour-Ménez
Salle Marie Jacq d'Henric

→ Mai

p.65

Musique



Mardi 4 mai à 20h
Séance journée : **mar 4 mai à 14h**
Philippe Cassard
& Maxime Grizard

p.67

Cirque



Mercredi 12 à 18h, jeudi 13,
vendredi 14 à 20h
& sam 15 mai à 15h
Séances journée :
Jeu 13 & ven 14 mai à 14h
Si c'est sûr c'est pas peut-être
Compagnie Takakōrō
[@ Hors les murs](#)
Parc de Kernitron à Lanmeur

Vendredi 4 septembre 2026 à partir de 18h30

Présentation de saison

Insomnies

Pépito Matéo

Théâtre, conte

Tout public, dès 12 ans

Durée 2h15 (présentation de la saison
26/27 & spectacle)

Gratuit – réservation conseillée

Marcher dans la nuit d'une ville, écouter et errer au gré des divagations de la pensée. Oublier ses clés et se perdre une nuit blanche durant, c'est s'offrir une chance de regarder l'envers du décor du théâtre de la réalité. La rêverie y côtoie les fantômes nocturnes et l'étrangeté des apparences.

Pépito Matéo déploie des récits, avec sa fantaisie malicieuse et une profondeur heureuse, afin de trouver un chemin de liberté par l'imaginaire et le plaisir des mots. Il revendique la vulnérabilité, la force de l'humour et la légèreté des choses, invite au rêve et à la poésie.

Dans ses *Insomnies*, il livre un spectacle faisant foi dans son parcours. Armé de mots et d'histoires, il décortique le monde avec une énergie communicative et réveille les consciences. Qui de mieux que ce raconteur des temps modernes, « monstre » dans le paysage artistique et empli d'un humanisme bienfaisant, pour accorder à nos esprits une ligne de fuite vers la nouvelle programmation du Théâtre du Pays de Morlaix.

Texte et interprétation **Pépito Matéo**
Mise en scène **Anne Marcel**
Création lumière **Cécile Le Bourdonnec**
Création musicale **Raphaël Mars**

Production Pépito Matéo. Production déléguée
Le Bureau des Paroles - Rennes
Coproductions La Halle Ô Grains - Bayeux, Le
Canal - Redon, L'Intervalle - Noyal-sur-Vilaine, Centre
culturel Jacques Duhamel - Vitré, Maison du Conte -
Chevilly-Larue, Festival Mythos - Rennes



Jeudi 1^{er} octobre à 20h

Ouverture de saison

En hommage à Erik Marchand, fondateur de la KBA

Mémé k7

Kreiz Breizh Akademi

Direction musicale du violoniste

Pierre Droual

**Avec un orchestre hybride réunissant
3 chanteuses et 7 musicien·nes**

Musiques actuelles et traditionnelles
bretonnes, monde, jazz

Tout public

Durée 1h30

Tarif A+

**Dans un mélange de sonorités
acoustiques et électriques, de
compositions et d'improvisations, d'airs
et de chants traditionnels bretons aux
influences métissées de Méditerranée,
du Maghreb, d'Orient, d'Inde ou du Pays
basque, la 10^e promotion de la Kreiz
Breizh Akademi invite à un voyage musical
total. Bien plus encore, il marie gwerzioù*,
danses et chants anciens aux collectages
d'époque de paroles de femmes de Basse-
Bretagne, racontant la vie locale au XX^e.**

Sincère hommage à la culture vivante,
à la mémoire vibrante et aux femmes
bretonnes, ce concert résolument rock,
donne une dimension à la fois populaire
et contemporaine à la tradition. Les
voix remarquables des trois chanteuses,
Katrin Guern, Julienne Juguet et Marie
Goavec, constituent la matière première
d'une création puissante et incarnée.

(*) récits d'histoires ou anecdotes, à l'origine prenant la forme
de complainte et de ballade.

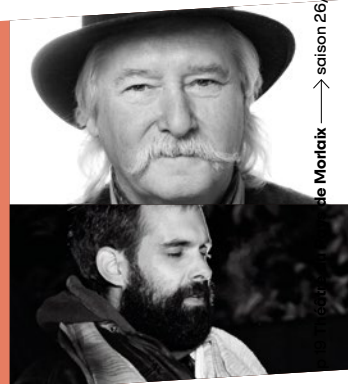
En partenariat avec l'Association KLT

Direction artistique **Pierre Droual**
Iwan Audran batterie, percussions
Raphaël Dubert lavta, guitare électrique
Léo Fuster violon alto, machines
Maïana Lavielle violoncelle
Eliaz Le Bot saxophone, bombarde, binioù
Mathias Le Gall contrebasse, basse
Klervi Piel basson, bombarde
Elise Rens alto, alto 5 cordes
Anna Suignard-Bouliou chant
Sterenn Toscer chant, violon

Production Drom et La Grande Boutique, Langonnet
Coproduction Cerc - Pau, Le Confort Moderne -
Poitiers, L'Athéna - Erugué-Gabévic, Le Quartz Scène
Nationale de Brest, Le festival Interceltique de
Lorient

Les à-côtés

Causerie en breton avec Youenn
Lange, chanteur, autour de
l'héritage d'Erik Marchand et de
la Kreiz Breizh Akademi, mardi
**29 septembre à 18h00 au Ti Ar
Vro Montroulez** (17 rue de Paris)
organisé par KLT (entrée libre et
gratuite)





Jeudi 8 octobre à 9h15, 10h45 & 15h
Vendredi 9 octobre à 9h15 & 10h45
Samedi 10 octobre à 11h

Moi aussi

Compagnie Un loup pour l'homme

Académie Fratellini

Mise en scène **Alexandre Fray**
& Špela Vodeb

Cirque

Tout public, dès 3 ans

Durée 30 minutes

Tarif B

Un tapis, un cercle de couleur bleue et la piste de cirque apparaît sous nos yeux. Entrent deux personnages tirant un chariot à roulettes qui font de cette arène imaginaire leur terrain de jeu.

Avec pour agrès leurs corps de circassiens, un hula hoop et les portés acrobatiques, tout est prétexte au jeu, à la rencontre, à l'exploration. Elle et il découvrent comment « Je » et « Tu » peuvent être ensemble.

Chez les deux jeunes artistes sorties de l'Académie Fratellini, Lucie Otter et Daniel Kvašňovský, aussi virtuoses que généreux, se lit la joie d'être au monde. Ils partagent ce moment enchanté pour le bonheur des petits et de celles et ceux qui ont précieusement gardé un regard d'enfant.

En partenariat avec l'école du Cirque à Léon, dans le cadre d'une tournée du réseau des « Partenaires Culturels du Grand Ouest »

Mise en scène **Špela Vodeb** et **Alexandre Fray**

Interprétation

Lucie Otter et **Daniel Kvašňovský**

Costumes **Alexandra Langlois**

Musique **Dalès / Joris Pesquet**

et **Enguerran Wimez**

Régie **Maria Audejean / Charles Dubois**

(en alternance)

Production, diffusion, administration

Lou Henry, Emma Lefrançois

& **Chloé Vancutsem**

Production Un loup pour l'Homme et Académie Fratellini

📍 **Les à-côtés**

Atelier « Fais ton cirque » animé par Jade Hecquet, médiatrice. Cerceau, équilibre, roue et funambule, des mots qui invitent petits et grands à imaginer des acrobaties sur le papier !
Mercredi 7 octobre de 10h30 à 11h45. Pour les 3-5 ans (Gratuit, sur réservation auprès de la Virgule, p.5).

Petit déjeuner-atelier dessin adulte-enfant en amont du spectacle, **samedi 10 octobre de 10h00 à 10h45** au Théâtre (gratuit, sur réservation auprès du Théâtre)

Jeudi 15 octobre à 20h
Vendredi 16 octobre à 10h

Suzanne : une histoire du cirque

Compagnie du Vide

Mise en scène **Anna Tauber**
& Fragan Gehlker

Récit de cirque

Tout public, dès 8 ans

Durée 1h20

Tarif A

Par un heureux hasard, Anna Tauber fait la connaissance de Suzanne Marcaillou à Toulouse en 2017. Dans les années 50, Suzanne et Roger formaient un duo de cadre aérien à 10 mètres de haut sans filet : Les Antinoüs. Ils tournaient dans le monde entier. Anna voit dans cette rencontre l'urgence de garder une trace, vivante et accessible, de cette mémoire captivante.

Dans une adresse directe aux spectateurs, la metteuse scène précise son positionnement : une enquête journalistique sur l'épopée et les envols de Suzanne, un portrait pudique de l'incroyable voltigeuse du duo. Le récit à la première personne est profond et bouleversant. Entre investigations, interviews et rebondissements, il nous plonge dans sa quête ultime : réactiver le numéro de Suzanne et Roger, un show emblématique du cirque traditionnel "de la grande époque", où l'existence ne tient qu'à un fil.

En racontant Suzanne et en tirant de l'oubli son numéro fétiche, Anna cherche ce qui résiste au passage des années et fait surgir des moments rares d'incandescence et de pure grâce.

Dans le cadre du festival
« La Charrette aux Merveilles »

Seule en scène **Anna Tauber**
 Mise en scène
Anna Tauber & Fragan Gehlker
 Au montage **Ariane Prunet**
 Au numéro de cadre retrouvé
Simon Bruyninckx, Marine Fourteau
 et **Luke Hazley**
 À la longe **personne**
 À la caméra **Zoé Lamazou, Lucie Chaumeil**
 et **Raoul Bender**
 À la documentation **Suzanne Marcaillou,**
François Rozès
 Aux costumes et accessoires
Marie-Benoîte Fertin, Héroïse Calmet,
Lise Crétiaux
 À la composition musicale finale
Tsichaka Hartzivel
 À la lumière **Clément Bonnin**
 Au mixage son **Alexis Auffray**
 À l'étalonnage **Axelle Gonay**
 À la régie générale et lumière **Elie Martin**
 Pour muscler le propos **Perrine Carpentier,**
Aziz Drabia et Roselyne Burger
 À la bureautologie **Adrien Chupin**

Production Association du Vide et Avant La Faillite.
 Coproductions et résidences Plateforme 2 Pôles
 Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et
 Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Palc - Pôle National
 Cirque de Châlons-en-Champagne, Grand Est,
 Le Carré Magique - PNC en Bretagne, Latitude
 50, Pôle arts du cirque et de la rue de Marchin
 (Belgique), L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-
 France, l'Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc
 de la Villette).



Mercredi 4 novembre à 19h
Jeudi 5 novembre à 20h

Les Gaulois

Création

Coproduction du
Théâtre du Pays
de Morlaix

Tsen Productions

Théâtre, comédie

Texte inédit **Marion Aubert**

(éditions Solitaires Intempestifs)

Mise en scène et jeu **Olivier Martin-Salvan**
& Thomas Blanchard

Tout public, dès 15 ans

Durée 1h30 (environ)

Tarif A+

Les à-côtés

Atelier de pratique théâtrale
Théâtre et répertoires comiques
 avec Olivier Martin-Salvan.

Samedi 7 (13h-19h) et dimanche 8 novembre (10h-17h) au Théâtre.
 En partenariat avec La Maison du
 Théâtre de Brest. (places limitées, sur
 réservation, p.12).

En amont du spectacle, conversation
 philo animée par le philosophe Yan
 Marchand, **jeudi 5 novembre à 18h**
 au foyer du théâtre (gratuit, sur
 réservation) : « L'identité est-elle une
 illusion ? »

En attendant le spectacle, des encas
 préparés par des associations
 partenaires seront en vente.

Dans une Gaule instable et fantasmée,
 deux sangliers paissent tranquillement à
 la lisière du sous-bois. Quelque chose se
 joue. Traversés par des mémoires très
 anciennes, deux gaulois rient, bataillent
 et passent le temps. Ils questionnent
 leurs identités, leurs origines et tentent
 d'en saisir les bribes.

C'est le début d'une grande épopée à
 travers des siècles d'histoire. Le duo
 burlesque constitué de virtuoses de la
 scène en évoque d'autres (Don Quichotte
 et Sancho, Don Juan et Sganarelle,
 Laurel et Hardy) et déterre les racines
 tortueuses avec une fougue jubilatoire.
 Avec cette "Gauloiserie épique", ils
 font de la France d'aujourd'hui leur
 terrain de jeu, confrontent la montée
 des nationalismes et l'omnipotence des
 oligarques en tous genres, avec un humour
 incisif et dévastateur.

Olivier Martin-Salvan, mémorable dans *Les
 Gros patinent bien* et Thomas Blanchard,
 génie lunaire au flegme hilarant,
 s'emparent du mythe gaulois et le passe
 au mixeur de la Pop culture et de l'écriture
 mordante de l'autrice Marion Aubert (Prix
 Nouveau Talent Théâtre SACD 2013, Prix
 Théâtre 2023, sollicitée par le théâtre, la
 Comédie Française et l'opéra). Les deux
 comédiens ébranlent le « roman national »
 et célèbrent l'urgente nécessité de rester
 irréductibles, dans l'univers champêtre
 et haut en couleurs dessiné par les
 scénographes et costumiers Clédar et
 Petitpierre.

Avec le soutien de la Région Bretagne dans le
 cadre de la « production mutualisée »

Texte inédit **Marion Aubert**
 Mise en scène et jeu **Thomas Blanchard**
& Olivier Martin-Salvan
 Scénographie et costumes
Clédar & Petitpierre
 Musique **Vivien Trelocat** avec **Maxime Lance**
 Chorégraphie **Loïc Touzé**
 Lumières **Jérémy Papin**
 Conseils dramaturgiques **Baudouin Woehl**
 Assistanat **Lila Le Borgne & Lilas Chaussende**
 Regard extérieur **Alice Vannier**
& Johanna Nizard
 Recherches **Mathilde Hennegrave**
 Réalisation des costumes **Anne Tesson**
 Régie générale et plateau **Marie Bonnier**
 Régie son **Maxime Lance**
 Régie lumière **Sébastien Vergnaud**
 Production et diffusion **Colomba Ambroselli**

Production Tsen Productions
 Coproduction TANDEM scène nationale Arras-Douai,
 La Machinerie scène conventionnée de Vénissieux,
 Théâtre national de Nice CDN Nice Côte d'Azur,
 Cité internationale de la langue française Villers-
 Cotterêts, La Comédie de Clermont-Ferrand scène
 nationale, théâtre Gattonne scène européenne
 - Toulouse, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier,
 Printemps des comédiens / Domaine d'O Montpellier,
 Théâtre du Pays de Morlaix, Maison de la Culture de
 Bourges scène nationale, Théâtre Des Îlets CDN de
 Montluçon, Lieu Unique scène nationale de Nantes.



Mardi 10 novembre à 14h & 19h
Jeudi 12 novembre à 20h

♥ Coup de Cœur

Quatre mains

Compagnie La Spizale

Texte **Alexandre Koutchevsky**
Mise en scène **Jean Boillot**

Théâtre & musique

Tout public, dès 14 ans

Durée 1h20

Tarif A

Aline et Élios se retrouvent à l'invitation de Jean, leur ancien camarade de Conservatoire de musique qui prépare une mystérieuse performance. À la manière d'un jeu de piste, ils reprennent le piano à quatre mains comme ils l'étudiaient 30 ans plus tôt et la Fantaisie en fa mineur de Schubert.

Ils jouent, partagent leurs souvenirs avec une douce nostalgie, se frotlent. Au fil des rendez-vous, remonte leur vie d'avant : leurs études musicales, les professeurs, leur amitié adolescente et la musique de Schubert qui, ne disant rien, disait déjà tout. Plus qu'une fantaisie, le morlaisien Alexandre Koutchevsky déploie à travers ses dialogues une histoire d'amitié et d'amour pour la musique, tissée de sensibilité pudique, une *variation en modes mineur et majeur*.

Dans sa mise en scène en proximité, Jean Boillot convoque d'authentiques musiciens mués en acteurs brillants, porteurs de cette retenue subtile. Ils donnent à entendre, sentir et vivre ce que peut déclencher la musique, évoquent le monde des émotions qui débordent et nous laissent parfois étrangers à nous-mêmes.

En partenariat avec le Patio, École intercommunale d'enseignement artistique du Pays de Morlaix.

Avec le soutien de l'ONDA 

Dans le cadre d'une tournée du réseau des « Partenaires Culturels du Grand Ouest »

Mise en scène **Jean Boillot**
Écriture dramatique **Alexandre Koutchevsky**
Jeu et piano **Aline Le Berre et Elios Noël**
Assistanat à la mise en scène
Stéphanie Schwartzbrod
Musique **Franz Schubert**
Création lumière **Ivan Mathis**
Régie lumière **Charline Dezeims**
Production **Mireille Regler**

Production La Spizale, compagnie conventionnée.
Coproducteur Espace 110 / Scène conventionnée d'intérêt national « arts et création », Illzach, Le Canal / Théâtre du Pays de Redon.

📍 Les à-côtés

Rencontre « Comment parler de la musique et le retranscrire à l'écrit ? » avec l'auteur Alexandre Koutchevsky **mardi 3 novembre à 18h** au Patio, École intercommunale d'enseignement artistique du Pays de Morlaix.



Vendredi 20 novembre à 10h & 19h

♥ Coup de Cœur

Les Abîmés

Compagnie Le Bel Après-Minuit

Texte **Catherine Verlaquet**

(Éd. Théâtrales Jeunesse)

Mise en scène **Bénédicte Guichardon**

Catherine Verlaquet artiste associée

Théâtre de récit

Tout public, dès 8 ans

Durée 1h10

Tarif B

P'tit Lu et Ludo sont frères. Placés hors du giron familial, ils s'entraident pour grandir et se construire, autrement. Au fil de leurs jeunes vies, il y a les routes qui se séparent, les rencontres qui réparent et des découvertes qui illuminent et redessinent un chemin joyeux.

Dans leur périple, le récit éclaire l'humanité des personnages : l'intensité de leur relation fraternelle et la bienveillance des adultes qui leur tendent la main. En nous plaçant à hauteur d'enfant et à travers les moments de vie, de jeux et de rire, l'autrice évoque l'enchevêtrement des sentiments, l'ambivalence affective et les liens puissants de la fratrie.

L'écriture offre une poésie qui n'édulcore pas la réalité mais l'éclaire : les plus innocent.es comprennent que quelque chose ne va pas à la maison, les plus averti.es ne savent que trop bien de quoi il s'agit. La lumière, nous dit l'autrice avec ce superbe texte, peut s'infiltrer dans les failles. C'est la force du spectacle vivant de réunir enfants et parents pour partager des histoires, des imaginaires et ce de quoi sont faites les vies.

En partenariat avec les écoles Gambetta de Morlaix et Albert Larcher de Plougonven, le festival De Beaux Lendemain et la Passerelle Scène Nationale à Saint-Brieuc

Avec le soutien de la DRAC Bretagne.

Texte **Catherine Verlaquet**

Mise en scène **Bénédicte Guichardon**

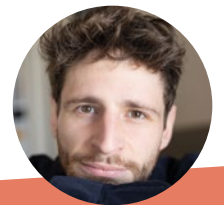
Avec **Nathan Chouchana** en alternance avec

Sigfried Moncada, Julien Despont,

Constance Guioillier, Marion Tréger

Régie **Damien Valade** en alternance avec **Eméric Teste**

Co-production Les Tréteaux de France Centre dramatique national, Aubervilliers, La Filature SN de Mulhouse, Côté court, Besançon, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue.



📍 Les à-côtés

Projet participatif avec l'autrice associée Catherine Verlaquet dans le cadre du dispositif « Le théâtre, ça se lit aussi »

Partenariat Semaines d'Information en Santé Mentale (SISM) 2026, coordonnées par le Contrat Local de Santé du Pays de Morlaix

Atelier de pratique théâtrale animé par Nathan Chouchana, comédien du spectacle : Quelle place la fréquentation et la pratique des arts peuvent tenir dans un parcours de résilience ? Atelier adultes (professionnels de l'accompagnement médico-social, enseignant.es, tout public), **Mercredi 14 octobre de 14h à 17h, lieu à déterminer.**



Mardi 24 novembre à 20h
Mercredi 25 novembre à 20h

La langue des crêpes

Compagnie Goémon Goéland

Mise en scène **Jean Philippe Davodeau**

Théâtre, langue bretonne

Tout public, dès 14 ans

Durée 1h15

Tarif A

Jean Philippe Davodeau, qui a grandi à Morlaix, partage avec force, détermination et un humour tendre, un héritage absent : celui de la transmission du breton au sein du cercle familial. Il renoue avec ses racines pour questionner les discriminations faites aux langues minoritaires et les impacts sur les générations actuelles.

Avec deux complices rocambolesques, le sociologue Pierre Bourdieu et le psychanalyste Sigmund Freud incarnés au plateau par le chanteur de kan ha diskan Jean-Pierre Quéré et le comédien Bob Simon, il évoque l'histoire de cette langue bretonne, cachée, ignorée et tue.

Intime et universel, son propos est étayé et empli d'humour. L'auteur traite de ce que la langue maternelle et les accents peuvent diffuser dans les imaginaires individuels et collectifs. Et de s'indigner de ce que leurs pertes empêchent d'accéder à nos origines profondes.

Avec la langue, la musique, la culture de la fête et des fest-noz, le chant, les danses, et les crêpes bien sûr, Jean-Philippe Davodeau convie à se plonger avec un plaisir décomplexé et ludique dans sa culture.

Dans le cadre du Tan Miz Du

En partenariat avec l'association KLT et la Maison Ti Ar Vro Montroulez

Mise en scène **Jean Philippe Davodeau**
Avec **Jean Pierre Quéré, Bob Simon**
et **Jean Philippe Davodeau**
Scénographie **Romain Rambaud**



Vendredi 27 novembre

Départ du Théâtre à 19h (spectacle à 20h30, à Brest)

Nelken (Les œillets)

 **Hors les murs**

« Sortie au Quartz »
Scène Nationale à Brest
Bus gratuit

Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch

Danse-théâtre

Tout public

Durée 1h50

Tarif spécifique : 33€ / 26€ / 16€

Pièce culte de l'histoire de la danse, **Nelken** de Pina Bausch arrive au Quartz comme un événement rare. Le Théâtre du Pays de Morlaix s'associe à ce moment qui promet d'être grandiose. Sur scène, un parterre de milliers d'œillets offre aux interprètes un écrin de beauté à couper le souffle.

Créée en 1982 pour le Tanztheater Wuppertal, *Nelken* est devenu l'un des chefs-d'œuvre les plus émouvants de la chorégraphe allemande. Dans ce paysage éblouissant, gestes du quotidien, séquences dansées et prises de parole composent une suite de situations où se révèlent les rapports humains, entre désir, esprit et fragilité.

Pina Bausch y affirme plus que jamais la puissance de sa danse-théâtre où le mouvement dialogue avec la parole. Plus de quarante ans après sa création, elle continue de fasciner par la force de ses images et la liberté de son écriture. Elle a fondé la compagnie de renommée mondiale de Wuppertal et façonné un genre à part entière, le théâtre dansé, influençant les artistes du monde entier et révolutionnant la danse moderne, avec l'être humain en son centre.

En partenariat avec Le Quartz, Scène Nationale de Brest

Mise en scène et chorégraphie **Pina Bausch**
Avec 17 danseur-euses du Tanztheater Wuppertal **Pina Bausch** **Andrey Berezin**, **Dean Biosca**, **Naomi Brito**, **Emily Castelli**, **Maria Giovanna**, **Delle Donne**, **Taylor Drury**, **Luciény Kaabral**, **Reginald Lefebvre**, **Nicholas Losada**, **Alexander López Guerra**, **Melanie Martinez**, **Blanca Noguero Ramírez**, **Claudia Ortiz Arraiza**, **Julian Stierle**, **Christopher Tandy**, **Aida Vainieri** et **Frank Willens**

Scénographie **Peter Pabst**

Costumes **Marion Cito**

Dramaturgie **Raimond Hoghe**

Collaboration **Matthias Burkert** et **Hans Pop**
Musiques **Franz Schubert**, **George Gershwin**, **Franz Lehár**, **Louis Armstrong**, **Sophie Tucker**, **Quincy Jones**, **Richard Tauber** et autres

Direction de répétition **Silvia Facias Heredia** et **Eddie Martinez**

Production Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

 **Les à-côtés**

Transmission d'une phrase chorégraphique par Lorraine Kerlo Auregan.

Mercredi 25 novembre de 18h à 19h au foyer du Théâtre.



Jeudi 3 décembre à 20h

Je badine avec l'amour

[parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux]

Compagnie Cliché
Chorégraphie Sylvain Riéjou

Danse

Tout public, dès 11 ans

Duration 1h10

Tarif A

Adolescent, le chorégraphe Sylvain Riéjou savourait *Dirty Dancing*, *La Boum*, *Titanic*, *Ghost*... où, invariablement, les hommes séduisent les femmes. À travers eux, il commença à sentir que sa propre nature amoureuse ne correspondait pas aux stéréotypes. Il raconte ici ses envies, badine avec l'amour et ses interprètes apportant des réponses incongrues et extrêmement drôles.

Avec son quatuor de danseuses et danseurs virtuoses passés par de prestigieux conservatoires, interprètes au sein de Centres Chorégraphiques Nationaux, Sylvain Riéjou explore l'Amour et la rencontre amoureuse, les rapports de séduction à l'aune de MeToo, la relation au corps et à la sensualité dans le milieu de la danse.

Lançant des clins d'œil à l'histoire de la danse, le chorégraphe amuse le public en démasquant les manipulations conscientes et inconscientes de variétés culte, opéras, ballets romantiques et films populaires. Baigné de citations et musiques de films, il dessine une nouvelle grammaire du duo amoureux jouant des normes et des clichés qui collent aux danseurs, en miroir aux carcans sociétaux les plus tenaces. Jouant, de l'exagération joyeuse et d'un brin de mauvaise foi facétieuse, sa pièce autofictive apparaît comme une déclaration d'amour à la danse.

Avec le cinéma la Salamandre

Dans le cadre d'une tournée du réseau des « Partenaires Culturels du Grand Ouest »

Conception Sylvain Riéjou
Interprètes Émilie Cornillot, Clémence Galliard, Sylvain Riéjou et Stanislas Siwiorzek
Contribution chorégraphique Émilie Cornillot, Julien Gallée-Ferré, Clémence Galliard et Yoann Hourcade
Regard dramaturgique Jeanne Lepers
Créateur sonore Emile Denize
Régie son (en alternance) Jérémy Morizeau ou Thomas Carpentier
Lumières et régie générale Sébastien Marc
Régie lumière Sébastien Marc ou Damien Fazelly
Administration, développement, diffusion Marion Valentine et Charles-Eric Besnier
Métand - Bora Bora productions
Logistique de tournée Jeanne Recule

Production Association Cliché (Le Mans)

Les à-côtés

Ciné-bal suivi d'une projection
Le chorégraphe refait son cinéma et vous fait vivre en danse les grandes scènes qui traversent sa création.
Au cinéma la Salamandre le mercredi 2 décembre à 19h.



Vendredi 11 décembre à 14h & 19h

Traversée

Création

Spectacle signé
en LSQ (langue
des signes
québécoise)



Compagnie du Carrousel (Québec)

Texte **Estelle Savasta**

Mise en scène **Marie-Eve Huot**

Théâtre

Tout public, dès 9 ans

Durée 1h10

Tarif B

Traversée raconte l'histoire de Nour, une enfant qui grandit dans la chaleur des bras de Youmna, sa nourrice qui parle avec les mains. Un jour pourtant, tout bascule : adolescente, Nour doit partir rejoindre sa mère biologique dans un pays lointain. Alors commence un long voyage, de ceux qui se font en secret, dans l'ombre : un voyage clandestin.

Ce récit est celui d'un voyage initiatique, périlleux et porteur d'espoir à la fois. Il parle d'amour maternel, d'amitié, de résilience et de migration vers un ailleurs libre et émancipateur, pour un avenir heureux. Il s'adresse aux jeunes adolescent.es à l'âge où explosent les interrogations sur le sens de l'existence et la place que l'on occupe dans le monde.

La metteuse en scène Marie-Eve Huot (*d'Une lune entre deux maisons*) s'empare du texte d'Estelle Savasta écrit en 2010 à l'actualité prégnante à travers la force de caractère de Nour et l'humanité de son histoire.

Dans le cadre de la journée professionnelle « Accessibilité » organisée avec le CNCA le 11 décembre 2026.

Avec le réseau départemental jeune public, Très Tôt Théâtre et le festival « Théâtre À Tout Âge ».

Avec le soutien de l'ONDA 

Dans le cadre d'une tournée du réseau des « Partenaires Culturels du Grand Ouest ».

Texte **Estelle Savasta**
Mise en scène **Marie-Eve Huot**
Distribution **Alicia Mbesha et Zoé Ntumba**
Assistance à la mise en scène **Ludger Côté**
Direction technique **Nicolas Fortin**
Accessoires **Patrice Charbonneau-Brunelle**
Lumières **Paul Chambers**
Costumes **Cynthia St-Gelais**
Conception sonore **Gabrielle Couillard**
Conseils au mouvement **Cai Glover**
Interprétation en LSQ **Ginie Petit**
Conseils scéniques liés à la culture sourde **Marie-Pierre Petit**
Traduction et consultation / LSQ et LSF **Jennifer Manning**

Production du Carrousel
Coproduction le Théâtre Desjardins, LaSalle (Québec), Le Grand Bleu – Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Lille (France), en partenariat avec l'association Djarama (Sénégal) et le Bottom Théâtre (France), et développée en collaboration avec le Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada et avec le soutien de la Fondation Cole.



Mardi 15 décembre à 20h
Mercredi 16 décembre à 10h

||| Création

Coproduction du
Théâtre du Pays
de Morlaix

Après nous, les ruines

Compagnie Alexandrie

Texte **Pierre Koestel** (Éd. Théâtre Ouvert)
Lauréat du Grand Prix de littérature
dramatique ARTOCENA 2023
Mise en scène **Léna Paugam**

Théâtre

Tout public, dès 13 ans

Durée 1h45

Tarif A

Tout commence un dimanche de printemps. Quatre amis se retrouvent pour pique-niquer dans un parc, nappes à carreaux sur l'herbe. Les esprits sont à la fête, mais la joie laisse place à l'inquiétude car une menace invisible plane dans l'air, sans que personne ne parvienne à l'identifier.

Lorsque la catastrophe survient, elle engendre une crise qui s'insinue imperceptiblement dans le quotidien des personnages. Plus rien ne sera comme avant, mais on fait comme si. Les quatre amis préfèrent l'ignorer et, saison après saison, se retrouvent dans le même parc où ils tentent de renouer avec leurs habitudes.

La pièce de Pierre Koestel, mise en scène par Léna Paugam, précédemment accueillie avec *Gisèle Halimi une farouche liberté*, nous met face à la fragilité d'un monde en perdition. On pense à *En attendant Godot* de Beckett avec cette fable d'époque et de générations, à la fois très réelle et à la portée universelle. Elle interroge sur la manière de se mettre en marche, même perdu, sans se laisser sidérer par les événements.

Avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre de la « production mutualisée » et en lien avec L'Archipel Scène de Territoire pour le théâtre à Fouesnant, le Théâtre National de Bretagne à Rennes et l'École supérieure d'art dramatique du TNB

En partenariat avec le FESTISOL 2026 organisé par le Collectif La Maison du Monde du Pays de Morlaix.

Texte **Pierre Koestel**

Mise en scène **Léna Paugam**
Interprétation **Esther Azmengol Touzi, Ramo Jalilyan, Charlotte Leroy & Paolo Malassis**
Scénographie **Clara Georges Sartorio**
Chorégraphie **Olga Dukhovna**
Création sonore **Lucas Lelièvre**
Création lumières **Jennifer Montesantos**
Création vidéo **Katell Paugam**
Accessoires/Costumes **Jessica Buresi**
Régie générale **Damien Fazelly**
Régie son **Théo Cardoso ou Félix Mizabel**
Régie lumière **Solenn Monot**
Régie plateau **Damien Fazelly ou Arthur Michel**
Construction du décor **Yann Chollet**
Assistanat **Ismaël Hamoudi-Cordier**
Diffusion **Valérie Teboulle**

Production - compagnie Alexandrie
Coproduction Théâtre du Pays de Morlaix, Théâtre Ouvert

📍 Les à-côtés

COGITO avec les étudiant·es du BTS GPN de Suscinio : présentation du spectacle et performance participative. Dans le cadre du FESTISOL, organisé par le collectif La Maison du Monde animé par le RESAM.
Lundi 7 décembre à 18h au 2D.



Jeudi 7 janvier 2027 à 20h

Cantos Brujos

D'après le ballet *L'Amour Sorcier*, **Manuel de Falla**
Piano et arrangements **Jean-Marie Machado**
Accompagné de l'**Orchestre Danzas**
Et la participation exceptionnelle
de la danseuse **Ana Perez**

Musique, danse flamenco

Tout public

Durée 1h30

Tarif Exceptionnel

Le célèbre ballet du compositeur ibérique (1915) raconte l'histoire d'une gitane un peu sorcière hantée par le fantôme de son ancien amant. C'est l'époque de l'Exposition Universelle de Paris, où Manuel de Falla s'établit. Il y croise de nombreux artistes tels Ravel et Debussy qui, comme dans tous les champs des arts bousculent leur discipline et les cadres établis. Ici s'entremêlent folklore espagnol, classique, modernité, mélodies et rythmes nouveaux.

Jean-Marie Machado s'empare de l'œuvre, outrepassant sa couleur flamenco originelle. On entend l'Espagne avec des touches de musiques populaires et traditionnelles, des ambiances arabo-andalouses et orientales, des influences ethniques et de superbes arrangements jazz. À la manière des impressionnistes, il compose une toile musicale subtile aux multiples teintes.

L'élégance de la danseuse Ana Pérez, « La perle noire du flamenco », complète le tableau par sa lumière intense et une danse métissée réunissant culture flamenco et danse contemporaine (elle est passée par le groupe Grenade de Josette Baiz, programmée en 2023 avec *Inventaire*).

Dans le cadre de « l'Année Manuel de Falla »

En partenariat avec l'Opéra de Rennes - Théâtre lyrique d'intérêt national et le Patio, École intercommunale d'enseignement artistique du Pays de Morlaix.

Piano, compositions **Jean-Marie Machado**
Voix **Karine Sérafin**
Alto **Séverine Morfin & Cécile Grenier**
Violoncelle **Guillaume Martigné**
Flûtes **Stéphane Guillaume**
Clarinettes **Élodie Pasquier**
Saxophones **Jean-Charles Richard**
Tuba **François Thuillier**
Accordéon **Didier Ithursarry**
Percussions **Ze Luis Nascimento**
Danse **Ana Pérez**

Les à-côtés

Rencontre avec
Jean-Marie Machado à la
librairie Dialogues à Morlaix.
Mercredi 6 janvier à 18 h.



Jeudi 14 janvier à 20h

Article 353 du Code pénal

Compagnie À l'Envi

Texte **Tanguy Viel** (Éd. de Minuit, 2017)

Adaptation et mise en scène **Emmanuel Noblet**

Théâtre polar

Tout public, dès 15 ans

Durée 1h40

Tarif A+

Sur la rade de Brest, Martial Kermeur a longtemps été de ceux qui se taisent. Mais aujourd'hui, face au juge, il prend la parole pour raconter son histoire. Pour avoir jeté à la mer Antoine Lazenec, il est arrêté. Convoqué par la justice de son pays, il retrace le cours des événements qui l'ont mené jusque-là.

Ce n'est pas seulement le récit d'une escroquerie immobilière, des promesses non tenues d'un promoteur sans scrupule qui lui a tout fait perdre et mené à commettre l'irréparable. C'est le chemin d'un homme qui décide de retrouver sa fierté et se battre pour sa dignité.

Adaptée du roman à succès de Tanguy Viel, cette version scénique inspirée de Simenon retrace l'histoire d'un homme ordinaire poussé au crime par l'engrenage implacable des humiliations sociales. Emmanuel Noblet orchestre avec une rigueur saisissante cette confession poignante. Vincent Garanger*, magistral, est bouleversant dans ce récit fleuve aux accents proustiens, où est dépeinte une société humaine faite de classes, de drames familiaux et d'injustice.

() Vincent Garanger a été nommé aux Molières pour ce rôle et est lauréat du prix de la Critique dans la catégorie meilleur comédien dans Les Femmes de la maison accueillie au théâtre en 2025.*

Dans le cadre d'une tournée du réseau des « Partenaires Culturels du Grand Ouest »

Roman de **Tanguy Viel**

Adaptation et mise en scène **Emmanuel Noblet**

Avec **Vincent Garanger & Emmanuel Noblet**

Scénographie **Alain Lagarde**

Création lumière **Vyara Stefanova**

Création sonore **Sébastien Trouvé**

Vidéo **Pierre Martin-Oriol**

Costumes **Noé Quilichini**

Régie générale et lumières **Anne Terrasse**

Régie son **Clément Hubert** ou **Camille Urvoay**

Administration et production **Agnès Carré**

Chargée de production **Clémence Faravel**

Diffusion **Olivier Talpaert - En votre Cie**

Production déléguée À l'Envi

Coproduction Compagnie les Choses de la Vie ;

Théâtre Durance, Scène nationale de Châteaux

Arenoux St Auban, Théâtre du Rond-Point Paris ;

Théâtre Montansier, Versailles ; L'Eclat Pont

Audemer ; L'Estive, Scène nationale de Foix et de

l'Arizège, Théâtre des Célestins, Lyon ; La C.R.E.A-

Coopérative de Résidence pour les Écritures,

les Auteurs et les Autrices-Mont Saint Michel

Normandie.



Jeudi 21 janvier à 14h & 20h

Le poids des fourmis

Le Théâtre BLUFF (Québec)

Texte **David Paquet**

Mise en scène **Philippe Cyr**

Théâtre, comédie sociale et satirique

Tout public, dès 13 ans

Durée 1h15

Tarif A

Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la « Semaine du futur ». Face à des adultes désespérants, Jeanne et Olivier s'engagent dans la campagne avec la conviction qu'ils pourront changer les choses. L'une appelle à la résistance, l'autre promet une solution radicale, et tous deux s'affrontent sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas et de licornes.

Les décors sont improbables, les dialogues drôles, incongrus et absurdes, la verve enlevée, le rythme pétaradant et l'humour ravageur, un tantinet halluciné : on est cueillis ! N'en demeure pas moins le fond, l'état du monde et une jeunesse non résignée prête à entrer dans la lutte. On rit aux facéties clownesques qui s'enchaînent, sans être dupes des fausses évidences.

À la fois satire politique et fable optimiste, la pièce jongle avec la responsabilité citoyenne et les abus de pouvoir. Exubérante et caustique, elle invite les générations à réfléchir ensemble au poids que nous portons, mais surtout, à celui que nous avons face au monde. Comme clame Jeanne, "croire que je peux changer le monde me donne envie d'en faire partie."

« Meilleur texte », « Meilleur acteur » et « Meilleure scénographie », de nombreux prix et la presse unanime encensent le spectacle : Prix de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti / Prix Dorothy Lees-Blakey / Prix littéraire du Gouverneur / Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre

Dans le cadre d'une tournée du réseau des « Partenaires Culturels du Grand Ouest », avec le soutien financier du Canada pour les voyages internationaux

Texte **David Paquet**
Mise en scène **Philippe Cyr**
Distribution **Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith & Gabriel Szabo**
Direction de production **Emanuelle Kirouac-Sanche**
Direction technique **Mélissa Perron**
Assistance **Vanessa Beaupré**
Scénographie **Odile Gamache**
Costumes **Étienne René-Contant**
Éclairages **Cédric Delorme-Bouchard**
Conception sonore **Christophe Lamarche-Ledoux**
Codirection artistique **Mario Borges & Joachim Tanguay**

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la Ville de Laval.



Jeudi 4 février à 14h & 20h

Création

Coproduction du
Théâtre du Pays
de Morlaix

Une histoire autrichienne

Compagnie Les Maladroits

Texte **Marion Solange-Malenfant**

Mise en scène **Benjamin Ducasse**

& **Arno Wögerbauer**

Théâtre, théâtre d'objets et de matières

Tout public, dès 15 ans

Durée 1h

Tarif A

Tout commence lorsque, dans la vie de Lukas, le passé trouble de son grand-oncle autrichien Léopold ressurgit. Jusqu'alors, son grand-oncle, c'était les descentes à ski, les saucisses au fromage et les matchs de football. Et puis un jour, sans prévenir, des croix gammées lui tombent sur la tête - littéralement.

Dans son monde fragile fait d'allumettes et de papier, Lukas plonge dans l'endoctrinement d'un jeune homme des années 1930 en Autriche. Les allumettes craquent et se consomment. La fumée embrume son enquête. Des Jeunesses hitlériennes à son engagement dans la Wehrmacht, il remonte le fil de l'histoire de Léopold. Jusqu'où ira-t-il dans l'horreur nazie ? Était-il complice ? Avait-il le choix ? Que savait-il vraiment ?

Après les succès de *Frères* et *Camarades*, la compagnie Les Maladroits revient au Théâtre du Pays de Morlaix avec un récit intime et captivant écrit par Marion Solange-Malenfant, dans lequel le comédien Arno Wögerbauer nous entraîne dans un saut mémoriel qui résonne encore, bien au-delà des hautes vallées tyroliennes.

Avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre de la « production mutualisée »

Texte **Marion Solange-Malenfant**

Mise en scène et direction d'acteur **Benjamin Ducasse**

Mise en scène et jeu **Arno Wögerbauer**

Scénographie **Tiphaine Monroty**

Création lumières **Jessica Hemme**

Création sonore **Erwan Foucault**

Costumes **Sarah Leterrier**

Construction **Benjamin Ducasse,**

Louise Moreau et Benjamin Vigier

Régie générale **Azéline Cornut**

Coproductions Le Sablier, CNMa, Ifs (14) / Le Mouffetard, CNMa, Paris (75) / Mixt (Grand T), Nantes (44) / Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01) / Le THV, scène conventionnée de Saint-Barthélemy-d'Anjou (49) / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50) / Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale (01) / Le Passage, scène conventionnée de Fécamp (76) / L'Archipel, scène conventionnée de Granville (50) / Le Périscope, Scène Conventionnée, Nîmes (30) / Théâtre du Pays de Morlaix, scène de territoire, Morlaix (29) / Théâtre de l'Eclat, Pont-Audemer (27).



Jeudi 11 février à 14h
Vendredi 12 février à 10h & 19h

♥ **Coup de Cœur**

Valse avec Wrondistilblegretral- borilatausgavesosno- selchessou

Compagnie MA
 Chorégraphie **Marc Lacourt**

Danse
 Tout public, dès 6 ans
 Durée 55 min
 Tarif A

Et si l'on commençait par la fin ?
 Sous un décor suspendu au plafond,
 le chorégraphe **Marc Lacourt** invite à
 danser et rire ensemble dans son univers
 sens dessus dessous où se croisent
 moquette, frigo, cowboy et monstres
 d'un autre temps.

Les cinq interprètes tentent d'orchestrer
 ce joyeux désordre où hasard et
 imaginaire prennent le pouvoir. Ici, pas
 de ligne droite : on procède par bribes
 et images, allant, la tête joyeusement
 à l'envers, au-devant de personnages
 fantastiques.

Entre chutes burlesques et déséquilibres
 maîtrisés, les corps dansent et inventent
 une nouvelle façon de « faire groupe ».
 Maladroite ou épique, chaque bascule
 est un prétexte à la rencontre et à la
 douceur. Avec pour trame l'histoire de
 l'art – du Bleu Klein au surréalisme d'André
 Breton en passant par le cinéma d'Alfred
 Hitchcock – cette valse poétique est une
 fête à la créativité et à l'altérité.

Avec le soutien de l'OARA. **OA**
 OFFICE
 ARTISTIQUE
 REGION
 NOUVELLE-
 AQUITAINE

Dans le cadre d'une tournée du réseau des
 « Partenaires Culturels du Grand Ouest »

Chorégraphe **Marc Lacourt**
 Interprètes **Lauriane Douchin** ou **Lisa Magnan**,
Laurent Falgueras, **Marc Lacourt**,
Pauline Valentin ou **Marguerite Chaigne**,
Samuel Dutertre
 Régie **Régis Raimbault** ou **François Poppe**

Production compagnie MA
 Coproductions L'ÉCHANGEUR CDCN Hauts-
 de-France ; Théâtre de l'Hôtel de Ville – THV, St
 Barthélemy d'Anjou ; La Manufacture CDCN
 Bordeaux - La Rochelle ; La Maison danse CDCN –
 Uzès ; CCN Malandain Ballet Biarritz Le Grand
 Bleu – Lille ; Théâtre Scène nationale d'Angoulême ;
 Escales Danse ; Rencontres internationales de Seine
 St Denis ; La Chaufferie - Cie DCA Philippe Decouflé ;
 OARA ; IDDAC ; Fonds de production Zéphyr ; Adami

📍 Les à-côtés

Atelier « Ceci n'est pas... »
 animé par Jade Hecquet.
 Comme le célèbre tableau de
 René Magritte, cet atelier d'arts
 plastiques réservé aux plus
 grands est l'occasion d'explorer
 l'absurde, la beauté et la poésie
 du surréalisme. Attention, ceci
 est pour les rêveurs !
Les mercredis 13 janvier et 10
février de 10h30 à 11h45 à la
Virgule. Pour les + de 7 ans.

(gratuit, sur réservation auprès
 de La Virgule).

Mercredi 10 février à 18h,
 échauffement collectif avec un.e
 interprète de MA compagnie
 dans le studio de danse de
Waves à Plourin-lès-Morlaix



Jeudi 18 février à 20h

La couleur des souvenirs

Compagnie Carrozzone

Texte et mise en scène **Fabio Marra**
Avec **Dominique Pinon & Catherine Arditi**

Théâtre, comédie à l'italienne

Tout public

Durée 1h30

Tarif Exceptionnel

Dans son atelier du Paris « bohème », un peintre au génie ignoré, faussaire par nécessité, ayant le goût pour la beauté du travail bien fait, perd progressivement la vue et se trouve aux prises avec un vendeur de toiles peu scrupuleux...

Autour de lui gravitent sa sœur qui le nourrit (au sens propre et figuré), son fils, une mère absente. Il tente de survivre au cœur de cette famille où se dire les choses est une gageure, dans une société où il est difficile de se faire une place.

La pièce, de facture classique, emprunte à la grammaire du cinéma : on y retrouve la tendresse des comédies italiennes à l'image du *Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica.

Jouant sur les registres, comme la bougonnerie et la mauvaise foi, Dominique Pinon est exceptionnel et Catherine Arditi lumineuse en bourgeoise étouffante. Entourés de Sonia Palau, Fabio Marra, Floriane Vincent et Aurélien Chaussade, ils donnent une humanité intense à cette pièce sur les vertiges de la mémoire et les blessures familiales.

« Coup de cœur » du *Masque et la Plume* et de *Télérama*

Texte et mise en scène **Fabio Marra**
Avec **Dominique Pinon, Catherine Arditi, Sonia Palau, Fabio Marra, Floriane Vincent & Aurélien Chaussade**
Conception scénographie **Audrey Vuong**
Construction scénographie Ateliers Décors **Claude Pierson**
Création costumes **Alice Touvet**
Création Lumières **Kelig Le Bars**
Musiques **Claudio Del Vecchio**
Accessoires **Dimitri Lenin**
Création Vidéo **Antonio Carola, Denis Parrot, Italo Scialdone & Jean Ledieu**
Création sonore **François Galazneau**
Tableaux **Pasquale Mascoli & Alexander Fadeev**
Coiffures **Caroline Bitu**
Régisseur Général **Fouad Souaker**
Régisseur vidéo **Thomas Bouvet**

Production Compagnie Carrozzone
Coproduction La Comédie de Picardie
Création Théâtre des Halles d'Avignon
Avec le soutien de L'ADAMI



Vendredi 12 mars à 20h

♥ Coup de Cœur

ANNETTE

Compagnie Canicule (Belgique)

Texte et mise en scène **Clémentine Colpin**

(Éd. Entre deux chaises)

Prix SACD et Prix des Lycéens

du Festival Impatience 2024

Théâtre, danse

Tout public, dès 14 ans

Durée 1h50

Tarif A+

Elle est libre, Annette. Indomptable, nourrie d'un insatiable désir d'ailleurs et de liberté. Elle a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise (mère, épouse, femme) pour embrasser des territoires nouveaux et s'y réinventer sans cesse.

Lorsque Clémentine Colpin fait la connaissance d'Annette Baussart, cela bouleverse son rapport au monde. À la manière d'une grande fête, la metteuse en scène belge retrace cette vie hors des sentiers battus et utilise le théâtre pour véhiculer un autre regard sur la vieillesse. Et célébrer une femme « ordinaire » extraordinaire.

Sur scène, entourée de deux comédiennes et deux danseurs, la « petite dame » de 75 ans rejoue sa vie et se raconte à cœur ouvert, sans tabou, avec un humour facétieux et un naturel déconcertant. Ce portrait original, très drôle, raconte une époque, de l'après-guerre à aujourd'hui. Entre danse et exploration philosophique, amour et militantisme, **ANNETTE** rend hommage aux multiples que nous sommes, à nos métamorphoses et renaissances. C'est jubilatoire, vivifiant et totalement inattendu.

Dans le cadre d'une tournée du réseau des « Partenaires Culturels du Grand Ouest ».

Avec le soutien à la tournée international de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Texte et mise en scène **Clémentine Colpin**
Avec **Annette Baussart, Pauline Desmaretz, Ben Furry, Alex Landa Aguirreche, Olivia Smets**
Dramaturgie **Sara Vanderieck**
Assistanat à la mise en scène **Charline Curtelin et Lila Leloup**
Collaboration artistique **Olivia Smets**
Scénographie et costumes **Camille Collin**
Stage en scénographie **Elisa González**
Confection des costumes **Cinzia Derom**
Création lumière **Nora Boulanger Hirsch**
Régie lumière **Léa Vandooren et/ou Antoine Steier et/ou Alice Gaucher**
Création sonore **Noée Voisard**
Régie son **Noée Voisard et/ou Victor Petit**
Régie générale **Léa Vandooren**

Production et diffusion Bérénice Masset / Sonia Hammache / Julien Chevalier - Fomo Productions
Coproducteur Le Rideau, Canicule, le Vilar, le Théâtre Les Tanneurs et La Coop ASBL
Soutiens La Fédération Wallonie-Bruxelles / Service de la Création artistique, le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, la COCOF, la SACD

📍 Les à-côtés

Petit-déjeuner & discussion avec la metteuse en scène Clémentine Colpin autour du spectacle **ANNETTE**, avec Lénia Jézéquel de la librairie Les Déferlantes (Morlaix).
Jeudi 11 mars à 10h au Théâtre.



Mardi 16 mars à 10h & 14h
Mercredi 17 mars à 10h & 15h
Judi 18 mars à 10h & 14h
Vendredi 19 mars à 14h & 19h

Véritable petit bijou

Casimir

Compagnie Arts & Couleurs (Belgique)

D'après l'album « Contes d'hiver »
 de **Grégoire Solotareff**

Mise en scène **Jean-Michel Frère**

Théâtre d'objets

Tout public, dès 6 ans

Durée 50 min

Tarif B

Quand Casimir et sa famille viennent s'installer au village des lutins, c'est le branle-bas de combat. On les trouve un peu encombrants, trop différents. Mais lorsqu'ils quittent le village, la question est sur toutes les lèvres : « pourquoi sont-ils partis si vite ? »

À hauteur d'enfant, *Casimir* parle de l'hospitalité, d'entraide, de mauvaise foi et de rejet. Sur ces sujets ici abordés avec simplicité et intelligence, enfants et adultes sont invités à s'interroger ensemble.

La parole de la compagnie belge Arts & Couleurs est subtile. Leur univers est soigné, poétique et leur langage, celui du théâtre et de l'objet. Avec ce 15^e spectacle, elle aborde le rapprochement avec cet Autre qui appartient à une ethnie inconnu ou méconnu, parlant une autre langue et possédant une culture éloignée. Une petite histoire d'une grande actualité qui diffuse un souffle d'air pur et sain.

Prix des Rencontres Jeune Publics de Huy en Belgique 2023

Dans le cadre du dispositif « Tournees Grand Ouest »

Mise en scène **Jean-Michel Frère**
 Interprétation **Martine Godard, Sabine Thunus & Nicolas Duvauchel**
 Coaching objets & regard extérieur **Sabine Durand**
 Scénographie **Valentin Périlleux** assisté de **Jeannine Bouhon**
 Toile peinte **Eugénie Obolanski**
 Mécanismes **Paco Argüelles Gonzalez**
 Costumes **Hélène Lhoest**
 Création lumière **Dimitri Joukovski**
 Création musicale **Pirly Zurstrassen**
 Création sonore **Maxime Glaude**
 Chorégraphie **Laetitia Lucatelli**
 Régie générale **Nicolas Duvauchel**
 Graphisme **Camille Henzard & Frédéric Hainaut**
 Cahier d'accompagnement **Chantal Henry & Philippe-Michaël Jadin**

Coproduction le Centre Culturel de Verzieux ;
 Centre Culturel du Brabant Wallon ; Les Rotondes (LU) ; La Tribu (spectacle vivant en région P.A.C.A.) ;
 La Coop asbl et Shelter Prod

Les à-côtés

Atelier « Mini-mondes » animé par Jade Hecquet. Rentrons dans l'univers du minuscule, imaginons des mondes parallèles, là où se côtoient les créatures invisibles à nos yeux... ? Un atelier de maquettes et miniatures,

avec des éléments récupérés dans la nature.
Les mercredis 14 & 30 octobre, 2 décembre 2026 et le 10 ou 17 mars 2027 de 10h30 à 11h45
 Pour les + de 7 ans. (gratuit, sur réservation auprès de la Virgule).



Mardi 23 mars à 14h & 20h

Une peau plus loin

La Farouche compagnie

De et avec **Sabrina Chézeau**
Accompagnée par **Guilhem Verger**
(accordéon, clarinette)

Théâtre, musique

Tout public, dès 11 ans

Durée 1h15

Tarif B

Victor n'a pas les crocs de la victoire. Il n'est ni l'élève modèle ni le fils rêvé qui répond aux attentes de son père. Il a des plaques rouges sur la peau, il aime slamer avec les mots et regarde le monde depuis la terrasse du collège. Avec l'amitié d'un vieux bluesman de rue et le soutien d'une camarade, il relève la tête et s'engage pour quelque chose.

Il est de ces spectacles qui saisissent dès la première seconde. *Une peau plus loin*, porté par l'interprétation magistrale de Sabrina Chézeau, est de ceux-là. Accompagnée par la musique Live, l'émotion circule à chaque instant, servie par une présence scénique saisissante et une partition textuelle d'une justesse rare.

Comment la jeunesse et la Terre-mère deviennent-elles solidaires pour faire gagner le vivant et la beauté face aux violences ordinaires ? Cet hymne à la jeunesse courageuse est poignant, porteur d'espoir. « Dans cette histoire résonnent les voix des indignés, des exclus et des faibles, de tous ceux que la société laisse de côté. » Sabrina Chézeau

Dans le cadre d'une tournée « Partenaires Culturels du Grand Ouest »

Écriture & interprétation **Sabrina Chézeau**
Musique, composition, samples & voix **Guilhem Verger**
Dramaturgie, co-écriture **Luigi Rignanèse**
Mise en scène et chorégraphie **Carmela Acuyo**
Création lumières **Mathieu Maisonneuve et Patrick Cunha**
Assistant lumières **Nicolas Poirier**
Administration **Isabelle Cazier**
Diffusion **Dominique Declercq**
Communication **Anne Jourdain**

Co-production Maison du conte de Chevilly-Larue (94) ; Ciné Théâtre, Saint-Chély-d'Apcher (48)



Mardi 30 mars à 9h15, 10h45 & 15h
Mercredi 31 mars à 10h & 16h30

 **Hors les murs**

Salle du Cheval Blanc
de Plourin-lès-Morlaix

BA. Baribulles

Collectif à l'Envers

De et avec **Ronan Le Gouriérec**
& **Chloé Cailleton**

Musique, voix
(rencontre sonore mouvementée)

Tout public, **dès 1 an**

Durée 30 min

Tarif B

BA. Baribulles réunit saxophone et voix pour de joyeux bavardages sonores et colorés en mouvement. Un b.a.-ba pour petites oreilles à grande capacité d'imagination. Les deux artistes embarquent les tout jeunes publics pour un grand bal d'émotions, emballant les bambins babas !

De Bamako à Bali en passant par Bannalec et les Balkans, ils ne s'interdisent aucun hasard musical. Tous deux passionnés et curieux de nouvelles expériences artistiques, ils créent un répertoire d'expérimentations sonores, d'écritures musicales et d'improvisations, renouvelant la pratique des musiques traditionnelles.

C'est la première fois que se croisent les *baribulles* de Ronan et les bavardages de Chloé. Libres et joueurs, ils s'amuse avec leurs sons et leurs corps dans un égayant bazar.

Dans le cadre des Semaines de la Petite Enfance

En partenariat avec la Commune de Plourin-lès-Morlaix et ses écoles, le Vélery, la maternelle de Martin Luther King, la crèche La Baleine bleue, la médiathèque et le centre social Ti An Oll et les partenaires de la Petite Enfance du territoire de Morlaix Communauté, le réseau départemental jeune public, Très Tôt Théâtre L'ACEPP et la Caisse d'Allocation Familiale du Finistère

Voix **Chloé Cailleton**
Saxophone & baryton **Ronan Le Gouriérec**
Regard extérieur et mise en mouvement **Alice Duchesne**
Lumières **Sébastien Bouclé**

Producteur délégué Athénor, Centre National de Création Musicale de Saint-Nazaire
Coproducteur Collectif à l'Envers, Saint-Nazaire (44)



Mercredi 7 avril à 20h

**Fête des mères :
diptyque familial**

Vive la mariée

Création

Compagnie MidiMinuit

Texte **Adèle Royné & Vincent Gardet**

Collaboration artistique

Guillaume Vincent

Théâtre, comédie

Tout public, dès 12 ans

Durée 1h05

Tarif Exceptionnel

Cinq ans après une Fête des mères mémorable et quelques jours avant le mariage de Louise, se retrouvent ses deux frères Gabriel et Ziggy, Arthur et la truculente Florence ainsi que Anne-Lise qui fait son apparition au sein de cette famille déjantée.

Adèle Royné et Guillaume Vincent glissent du règlement de compte façon boulevard familial à une comédie romantique aux allures de tragédie. Dans la course contre la montre qui s'engage, on retrouve un peu de Molière : l'Amour, l'engagement, l'ambivalence des sentiments et la confusion poussée à son acmé.

Ce spectacle est aussi un hommage aux pièces de Labiche et Feydeau, pour parler du passage à l'âge adulte, de ces moments charnières de l'existence entre 20 et 30 ans, lorsque l'on ne sait pas encore vraiment à quoi ressemblera notre vie. Cette comédie sur la famille et la fraternité est marquée de l'empreinte d'un théâtre de troupe, frais, et à l'humour bien senti.

Texte **Vincent Gardet et Adèle Royné**

Avec **Joaquim Fossi, Elsa Guedj,**

Aubin Hernandez, Florence Janas,

Cyril Metzger et Adèle Royné

Lumières **César Godefroy**

Costumes **Lucie Ben Bâta**

Régie générale et lumière **Léo Delorme**

Régie plateau **Andréa Millerand**

Production Compagnie et diffusion

Laure Duqué & Grégoire Faugetas

Diffusion ACME **Camille Torre & Axel Yvon**

Dessin **Pierre-Guilhem Coste**

Production Cie MidiMinuit

Coproduction Acmé, Théâtre du Train Bleu, Les

THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence),

Les costumes sont fabriqués par Les Célestins-
Théâtre de Lyon.

La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-

France - Ministère de la Culture au titre de l'aide
aux compagnies dramatiques conventionnées.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre
national



Mercredi 14 avril à 18h
Jeudi 15 avril à 10h & 14h
Plounéour-Ménez

Vendredi 16 avril
à 14h & 19h Henvic

Hors les murs

Salle Pierre Lachuer
 de Plounéour-Ménez
 & Salle Marie Jacq
 d'Henvic

Mercredi c'est sport

Barbaque Compagnie

Texte **Thomas Gornet**
 (Éditions du Rouergue)

Mise en scène et jeu

Caroline Guyot et Thomas Gornet

Théâtre d'objets

Tout public, dès 7 ans

Durée 40 min

Tarif B

Zouz n'aime pas le sport. Vraiment pas ! Courir après un ballon, il déteste ça. Mais sa maman a décidé qu'il lui fallait une activité et comme le pédiatre a conseillé à Zouz de perdre un peu de poids, ce sera sport obligatoire. Mercredi prochain, il ira au foot. Et s'il n'aime pas, ce sera gym ou boxe thaïlandaise !

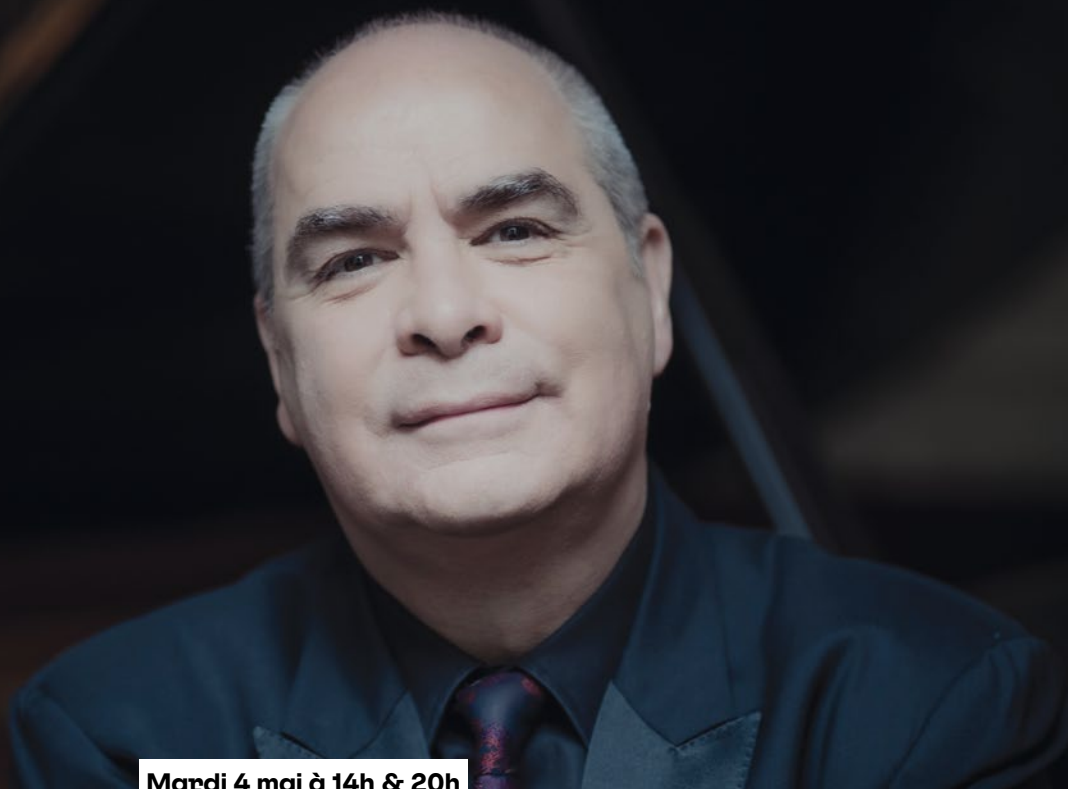
Qui a dit que le sport était bon ? Pas Zouz. Le personnage est attachant, tendre et drôle ; l'identification totale. Grâce à lui, enfants et adultes revivent leurs petites et grandes expériences sportives. Zouz c'est un peu nous tous, les sportifs et ceux qui le sont moins.

L'auteur et comédien Thomas Gornet aime raconter le monde à hauteur d'enfant ou d'adolescent quand le monde des adultes paraît compliqué. Dans ses histoires, il invite à s'ouvrir aux autres et aux différences. Ses romans, pas exclusivement dédiés à la jeunesse, sont publiés aux Éditions du Rouergue et à L'Ecole des loisirs.

En partenariat avec la Commune de Plounéour-Ménez, l'école Jules Ferry et le collège des Monts d'Arrée, la Commune de Henvic et les écoles Entre Terre et Mer et Sainte-Juvelte

Mise en scène et interprétation **Caroline Guyot et Thomas Gornet**
 Scénographie **Johanne Huysman**
 Direction artistique **Caroline Guyot**
 Soutien artistique **Julien Bonnet**
 Administration et production **Elsy Brame**
 Administration **Eva Sérusier**
 Diffusion et développement **Isabelle Garrone**

Production Barbaque Compagnie
 Barbaque Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France et soutenue par l'Institut Français à Paris
 Membre des Makinistes associés (Hellemmes), Adhérente Collectif Jeune public Hauts-de-France, Assite.
 Scènes d'Enfance, Thémaq, Synavi et Collectif HF + Hauts-de-France.



Mardi 4 mai à 14h & 20h

Philippe Cassard piano & Maxime Grizard violoncelle

Musique

Tout public

Durée 1h30 / programme concert scolaire 1h

Tarif A+ / Tarif A en scolaire



Le célèbre pianiste Philippe Cassard, chroniqueur et producteur de l'émission « Portraits de famille » tous les samedis sur France Musique dans laquelle il évoque un artiste musicien à travers une œuvre, revient au théâtre en duo avec le tout jeune et brillantissime violoncelliste Maxime Grizard, lauréat du Prix Radu Lupu à l'âge de 19 ans.

Ce récital célèbre le bicentenaire de la disparition de Beethoven. Les musiciens proposent l'intégralité de sa sonate n°3 opus 69 pour violoncelle et piano, chef-d'œuvre de la période « héroïque » du compositeur, favorite des violoncellistes comme des mélomanes. Considérée comme une pièce « de la maturité », elle est singulière par le lyrisme de sa mélodie.

Avec des variations et la Sonate n°2 de Mendelssohn, le programme est complété de la pièce Cantus 1, intense et virtuose, écrite par le compositeur français Thierry Escaich, lauréat de nombreuses récompenses et « Compositeur de l'année » aux Victoires de la musique classique de 2003 et 2006.

Programme

Beethoven / Escaich / Mendelssohn

- Sonate n°3 opus 69 de Beethoven
- Cantus 1 de Thierry Escaich
- Variations opus 34 de Beethoven
- Sonate n°2 opus 58 de Mendelssohn

Piano **Philippe Cassard**
Violoncelle **Maxime Grizard**

Le mardi après-midi, les artistes proposent un concert pédagogique ouvert à toutes et à tous à partir de mouvements du programme du soir : 1^{er} mouvement de la sonate de Beethoven, quelques amusantes variations et un mouvement de la sonate de Mendelssohn. Ils seront agrémentés d'autres morceaux picorés par les interprètes, à l'envi et au gré de la rencontre.



Mercredi 12 mai à 18h
Jeudi 13 mai à 14h & 20h
Vendredi 14 mai à 14h & 20h
Samedi 15 mai à 15h

Si c'est sûr c'est pas peut-être

 **Hors les murs**

Parc de Kernitron
à Lanmeur

Compagnie Takaktoat

Cirque

Tous publics, dès 8 ans

Durée 55 min

Tarif A

Ils sont trois dans leur petit chapiteau, avec contrebasse, guitare, mobilier d'intérieur désuet et leurs agrès de cirque... et nous invitent au joyeux chaos de leurs tambouilles intérieures, quiproquos et autres petits arrangements avec la réalité.

Dans un monde qui pousse à toujours savoir, toujours décider, toujours avancer, *Si c'est sûr c'est pas peut-être* ouvre un espace rare où l'on peut ralentir, douter et prendre soin. À travers un langage physique engagé, assaisonné d'une bonne dose d'humour décalé, les trois comparses se soutiennent, se relèvent et s'accordent. Avec eux, la musique tisse des liens invisibles, le théâtre souligne les silences et le cirque accorde leurs élans généreux.

Tout peut arriver dans ce quotidien, matière à jeu, à glissement, à éclats de rire. Les postures idéologiques sont mises à mal et les discours vacillent. Dans leur bric-à-brac, délire et irrévérence sont de mise !

En partenariat avec la Commune de Lanmeur, le collège Aux 4 vents, les écoles Les 4 vents et Notre-Dame de Kernitron et l'Union locale d'animation en milieu rural (ULAMIR-CPIE)

Mise en scène **Louison Lelarge**
Avec **Louison Lelarge, Madeg Menguy, Charly Sanchez**
Dimitzi Lemaize, Charly Sanchez
Regards extérieurs **Chloé Derrouaz, Benjamin de Matteis, Mickaël Le Guen**
Administration **Chloé Bodin, Camille Rondeau**
Production, diffusion **Ivan Aubrée**

Production Compagnie Takaktoat
Soutiens L'Atelier culturel, scène de territoire pour les arts de la piste de Landerneau / Pôles Cirque en Normandie, La Brèche, Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / L'Azimut, Pôle National Cirque, Antony / AY-ROOP - Scène de territoire pour les arts de la piste, Saint-Jacques-de-la-Lande / La Faïencerie, Creil / ONYX, Scène conventionnée art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens, Saint-Herblain / Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz / Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel Normandie, Avranches / Le Channel, Scène nationale de Calais / Le Plongeoit, Pôle National Cirque, Le Mans

L'équipe

Le conseil d'administration

Les bénévoles

L'équipe graphique

20, rue Gambetta
BP 67 127 – 29671 Morlaix cedex
Tel : 02 98 15 22 77
contact@tpmx.fr
www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr

Association pour la Gestion et l'Animation
du Théâtre du Pays de Morlaix
Association Loi 1901
n° Siret : 441 355 716 00016
code APE : 9001 Z
TVA intracom. 884 413 557 16
Licences d'entrepreneur de spectacle :
1-1071564 2-1071565 3 - 1071566

Axel Mandagot direction
Florent Deguin directeur technique
Manon Régnier communication
Suzy Gournay administration
Janick Moisan médiation
Matthieu Bernard accueil, billetterie,
relations aux publics et aux compagnies
Jeannine Gassel entretien
Manon Geoffroy, Sarah Benzler, Solène Monot,
David Bernard régie lumière
Vincent Le Balidec régie scène
Jérôme Orhan régie son
et l'équipe de techniciens, machinistes, habilleuses
Flavie Despretz, Emilien Diaz, Julien Le Bars,
Piergiacomo Costi, Alain Picaud, François Guichoux,
Eva Langlois, Claire Leroux, Caroline Salaun, Oriane
Germser

Le Théâtre est géré par l'Association pour la Gestion et
l'Animation du Théâtre du Pays de Morlaix.

Jean-François Léon, Catherine L'Hostis,
Dominique Caracès, co-présidents. **Jean-Claude Breton**,
vice-président. **Gilles Baillet**, secrétaire.
Gaëlle Aurégan, Chloé Dordonnat, François Chesnais,
Pierre Villanova, Olivier Habert, Claude Darmigny,
administrateurs.

Agnès, Aizelle, Anne-Hélène, Anne Marie B,
Anne-Marie K, Annie, Astrid, Bernard, Carole, Catherine,
Corinne, Déborah, Éric, Gaëlle, Hervé, Jeanne-Marie,
Josée, Julie, Liliane, Magalie, Marie L, Marie O,
Marie-Catherine, Marie-Paule, Martine D, Michel,
Mireille, Monique, Nicole C, Nicole P, Odile, Pascale P,
Pascale T, Paul, Raphaële, Raymonde, Suzanne, Sylviane,
Sylvie, Valérie

Ewen Prigent graphiste
Jean Marie Groll webmaster
Emmanuel Lepage dessinateur du visuel

Crédits photos : Insomnie ©Loewen_Photographie ;
Mémé K7 ©Eric Legret ; Moi aussi ©Valérie Frossard ;
Suzanne : une histoire de cirque ©Pierre Dannès ;
Les Gaulois ©Martin Arggyroglo ; Quatre mains
©Raoul Gilbert ; Les Abîmés ©NorthSebastien ;
La langue des crêpes ©Bertrand Basset ; Nelken
©Olivier Look ; Je badine avec l'amour ©Vincent
Curutchet ; Traversée ©Maxime Pelletier-Huot ;
Après nous, les ruines ©Christophe Raynaud de
Lage ; Cantos Brujos ©Denis Rideau ; Article 353
du code pénal ©JeanLouisFernandez ; Le poids
des fourmis ©Yanick Macdonald ; Une histoire
autrichienne ©Pierre Grosbois ; Valse avec
Wrondistilblegretalbotilatausgavesosnoselchessou
©Pierre Penchenault ; La couleur des souvenirs
©Hélène Bozzi et Didier Philispart ; ANNETTE ©Laurent
Poma ; Casimir ©Jean-Marc Gourguet ; Une peau plus
loin ©Jacob Redman ; BA. Baribulles ©Anne Baraquin ;
Fête des mères : diptyque familial (Vive la mariée)
©Thibault Camus ; Mercredi c'est sport ©Thierry
Laporte ; Philippe Cassard & Maxime Grizard ©Lyodoh
Kaneko©A. Wacmé-Janville ; Si c'est sûr c'est pas
peut-être ©Laurence Guillot ; Catherine Verlaquet
©Élytographie ; Sandrine Bodenes ©M.Bodolec ;
Lisa Guez ©Yasmeen Besnier ; Laure Catherine ©Lisa
Lesourd ; Mathieu Coblentz ©Fabrice Robin ; Nathan
Chouchana © Guillaume MN

Nos partenaires

Institutionnels

**Le Théâtre du Pays de Morlaix est Scène de
Territoire pour le Théâtre**
Il est subventionné par Morlaix Communauté
Bro Montroulez, le Ministère de la Culture et de
la Communication - DRAC Bretagne, le Conseil
départemental du Finistère et le Conseil régional
de Bretagne, avec le soutien de la Ville de Morlaix.

Il reçoit l'aide ponctuelle de Tournées Grand Ouest,
Spectacle Vivant en Bretagne, l'ONDA, l'OARA et
La Collaborative, Opéra de Rennes, la Co[opéra]
tive, le TNB...

Médias

Le Télégramme / Ouest-France / Le Courrier du
Léon / Le Trégor / France Bleu Breiz Izel / Radio
Nord Bretagne / Radio Alouette / RCF / Radio U /
Tébéo / France 3 Ouest

Réseaux

Le Théâtre du Pays de Morlaix est engagé dans les
réseaux suivants : Programmateurs Culturels du
Grand Ouest (PCGO), Scènes de Territoire, Très
Tôt Théâtre et le Réseau Départemental Jeune
Public du Finistère, Réseau Danse Bretagne, Réseau
interrégional Cirque, OMBre (Objet Marionnette
en Bretagne) et le RESAM (Réseau d'Échange et de
Services aux Associations du Pays de Morlaix)

**Le réseau des Partenaires Culturels des Grands
Ouest** réunit 40 structures culturelles des Pays
de la Loire et de Bretagne avec pour objectifs
communs la diffusion artistique, la production et
l'accompagnement des artistes et des compagnies
dans leur démarche de création, l'attention
portée à la démocratisation culturelle, l'éducation
artistique et les liens aux publics, et favorise
l'interrégional propice à la circulation des œuvres.

**Nous remercions les entreprises et personnes
qui contribuent à la saison 2026/2027 du Théâtre
du pays de Morlaix.** Merci aux commerçants,
restaurateurs et hôteliers du Pays de Morlaix qui
accueillent les compagnies tout au long de la saison.

Les communes partenaires de la saison 26/27 :
Henvic, Lanmeur, Plouneour-Ménez, Plouzin-lès-
Morlaix

Partenaires locaux : SEW, La Salamandre, KLT
Ti An Vro, le CNCA, Wart, la MJC, Le Quartz, La
Charrette aux Merveilles, les centres sociaux
(Carré d'As, Ti an Oll, ULAMIR-CPIE, MAJ), Le Patio,
La Virgule, Librairies Les Déferlantes et Dialogues,
La Maison du Théâtre, Radio U, l'École alternative
des Monts d'Arrée, les utopistes en action, l'Opéra
de Rennes, le Cirque à Léon, Très Tôt Théâtre,
Courte échelle, EVS Pôle gare, Contrat Local de
Santé (CLS) Pays de Morlaix, Collectif de La Maison
du Monde du Pays de Morlaix (FESTISOL), RESAM,
Pôle Chorégraphique WAVES, Pays de Morlaix, FJT,
Mission Locale, Ligue contre le cancer, P.A.R.O.L.E.S

Les Établissements Scolaires

Durant la saison 25/26 le Théâtre a accueilli les
écoles maternelles et primaires Corentin Caër,
Diwan, Émile Clouet, Gambetta, Jean Jaurès,
Jean Piaget, Notre-Dame de Lourdes, Notre-Dame
de Ploujean, Poan Ben, Saint-Joseph (Morlaix) /
Yves Lavie (Gallan) / Ar Roudour (Guezlesquin) /
École primaire publique (Guimaëc) / Entre terre
et mer (Henvic) / Les 4 vents (Lanmeur) / Cragou
Monts d'Arrée (Le Cloître St Thégonnec), Robert
Toullec (Locquénolé) / Yvonne Folgalez (Locquitec)
/ St Pierre, Jules Ferry (Pleyber Christ) / Plouégat-
Guerrand (Plouégat-Guerrand) / Lucien Prigent
(Plouegat Moysan), Keristin (Plouezoc'h) / Marie-
Thérèse Prigent, Kérénot (Plougasnou) / Albert
Lahter, Jacques-Yves Cousteau (Plougonven) /
La Chapelle du Mur, Lannelvoëz, Sainte-Marie
(Plouigneau) / Martin Luther King, Veleury (Plouzin-
lès-Morlaix) / Sainte-Sève (Sainte-Sève) / La
Duchesse Anne (Saint Jean du Doigt) / Jules Ferry,
Le Goulou (Saint-Martin-des-Champs) / François-
Marie Luzel (Saint-Thégonnec Loc-Eguiner)

Et aussi : Skol ar Vugale (Île de Batz) / Jean Macé
(Landerneau) / École publique (Logonna Daoulas) /
Tanguy Prigent (Santec)

Les collèges, lycées, enseignement supérieur :
Château, IFPS CHPM, IUT, Mendès France,
Saint-Augustin, Saint-Joseph, Suscinio, Tristan
Corbière (LGT, LPRO, MLDS) (Morlaix) / Roz Avel
(Guezlesquin) / François Charles (Plougasnou) /
Monts d'Arrée (Plouneour-Ménez) / Tanguy Prigent
(Saint-Martin-des-Champs) / Sainte-Marie (Saint-
Thégonnec)

Enseignements spécialisés :
DITEP de l'Ancre, Fondation Massé-Trévidy /
Dime de Trévidy (Plouigneau) / IME Veleury (Plouzin
lès Morlaix) / EPMS Ar Brug (Saint-Martin-des-
Champs)

Et aussi les collèges et lycées et enseignements
spécialisés : Prat Eles (Belle-île-en-terre) / Gwer
Halou (Callac) / Saint Trémur (Cathoix) / Notre-Dame
d'Espérance (Cléder) / Chateaubriand (Gourin) /
Léon (Landivisiau) / Le Nivot (Loperec) / Saint-Joseph
(Plouescat) / Notre-Dame du Kreisker (Saint-Pol-de-
Léon) / Jacques Prévert (Saint-Pol-de-Léon)



infos pratiques

Quand et comment réserver ?

Ouverture des réservations

→ **Le samedi 5 septembre à 10h**

au 27, rue de Brest ou sur notre site internet www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr pour toutes réservations : abonnement et place à l'unité.

→ **Du lundi 7 au vendredi 11 septembre** de 10h à 13h et de 13h30 à 16h au 20, rue Gambetta.

→ **À l'accueil - billetterie :**

20, rue Gambetta à Morlaix
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
(du 15 septembre au 14 mai)

→ **Sur internet :** réservez vos places directement sur la billetterie en ligne : www.billetterie.theatre-du-pays-de-morlaix.fr

→ **Par téléphone :** 02 98 15 22 77

→ **Par mail :** contact@tpmx.fr

→ **Les jours de spectacle,** ouverture de la billetterie 45 minutes avant le début de la représentation (accès 27, rue de Brest)

Pas besoin d'imprimer vos billets si vous les achetez sur notre billetterie en ligne, il vous suffit de les présenter sur un téléphone.

Les billets individuels ne sont **ni repris, ni échangés, ni remboursés**, sauf en cas d'annulation de la représentation et d'impossibilité de la reporter.



Carte cadeau

Faites plaisir à vos proches en leur offrant une carte cadeau à tout moment de la saison au guichet ou sur la billetterie en ligne



Placement

Pour les spectateurs à mobilité réduite, le théâtre est accessible par la Venelle du Théâtre qui se situe tout près du 20, rue Gambetta. Afin de bénéficier de notre accueil personnalisé, nous vous invitons à nous en informer au moment de l'achat ou du retrait de votre billet.

Toutes les places sont numérotées. Les retardataires pourront se voir interdire l'entrée en salle jusqu'à la première interruption possible.

Tarifs hors abonnement

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif jeune & solidaire	Tarif enfant
Tarif B	12 €	10 €	8 €	6 €
Tarif A	22 €	20 €	12 €	6 €
Tarif A+	28 €	26 €	15 €	12 €
Tarif exceptionnel	31 €	29 €	15 €	12 €

Tarif réduit

groupe + 10 pers, adhérents de l'association du Théâtre, Carré d'As, Ti an Oll, MJC, UTL, Amis du Musée et Foyer Rural de Plougasnou

Tarif solidaire

demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA ou des minima sociaux, titulaires de la carte AAH, étudiants + de 25 ans

Tarif jeune 11-25 ans : collégiens, lycéens, étudiants sur justificatif

Tarif enfant jusqu'à 10 ans

Carte troupes amateurs

15€ puis tarif préférentiel

Carte ce

CEZAM, CNAS, Conseil départemental du Finistère, Amicale des Employés du Centre Hospitalier des Pays de Morlaix...

Dispositif «Culture pour tous»

dispositif géré par le RESAM (Réseau d'Échange et de Services aux Associations du Pays de Morlaix) permettant aux acteurs sociaux du territoire du Pays). Plus d'informations p 12

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Téléchargez l'application Pass Culture et réservez directement vos places au Théâtre du Pays de Morlaix

Formulaire de réservation

Abonnement et/ou places supplémentaires ou hors abonnement

Remplir un bulletin de réservation en cochant les spectacles choisis, indiquer le montant total et le renvoyer accompagné de votre règlement à l'adresse ci-dessous :

Théâtre du Pays de Morlaix
20, rue Gambetta, BP 67 127
29671 Morlaix cedex

☐ Mme ☐ M

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Email :

Tél :

☐ Retrait billetterie ☐ Envoi par courrier (frais de 3.5€ s'appliquant)

☐ Envoi par mail

Je souhaite recevoir une facture : Oui ☐ Non ☐

Recevoir la newsletter : Oui ☐ Non ☐

Recevoir la brochure : Oui ☐ Non ☐

Vous pouvez aussi photocopier ce formulaire ou le télécharger sur notre site : www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr (Rubrique : Billetterie)

Dernière minute ?

Vous ne pouvez plus venir au spectacle ?
Le spectacle affiche complet ?

→ Prévenez-nous et nous rappellerons les spectateurs inscrits sur liste d'attente

→ Rendez-vous sur la bourse aux billets Reelax Tickets pour acheter ou revendre des billets

→ Présentez-vous au guichet le soir du spectacle, des places se libèrent fréquemment



Le billet du cœur

En 25/26, cette cagnotte a permis de financer des places pour des personnes accompagnées par le Greta et l'ESAT Les Genêts d'Or.

Inspiré des cafés suspendus, ce concept issu de l'économie solidaire vous permet d'offrir une place de spectacle. En collaboration avec les partenaires sociaux, le billet solidaire permet aux personnes éloignées de la culture de bénéficier de billets pour les spectacles de la saison. Si vous souhaitez participer, au moment de l'acquisition de votre billet, vous pouvez ajouter la somme que vous désirez. Elle sera ensuite reversée dans la cagnotte solidaire commune !

Formulaire de réservation

(1) Cochez minimum 3 spectacles

(2) Cochez autant de spectacles que vous voulez

(3) Tarif réduit : adhérent de l'association du Théâtre, carte CE (sur justificatif)

(4) Participez à la cagnotte solidaire pour permettre à des personnes éloignées de la culture de venir au théâtre

				ABONNEMENT 3 SPECTACLES ET PLUS (1)	RÉSERVATION PLACES SUPPLÉMENTAIRES (2)			
					TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT (3)	TARIF JEUNE/ SOLI- DAIRE	TARIF ENFANT
Oct	Mémé K7	JEU 1er	20h	☐ 24€	☐ 28€	☐ 26€	☐ 15€	☐ 12€
	Moi aussi	SAM 10	11h	☐ 10€	☐ 12€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 6€
	Suzanne : une histoire du cirque	JEU 15	20h	☐ 18€	☐ 22€	☐ 20€	☐ 12€	☐ 6€
Nov	Les Gaulois	MER 4	19h	☐ 24€	☐ 28€	☐ 26€	☐ 15€	☐ 12€
		JEU 5	20h	☐ 24€	☐ 28€	☐ 26€	☐ 15€	☐ 12€
	Quatre mains	MAR 10	19h	☐ 18€	☐ 22€	☐ 20€	☐ 12€	☐ 6€
		JEU 12	20h	☐ 18€	☐ 22€	☐ 20€	☐ 12€	☐ 6€
	Les Abîmés	VEN 20	19h	☐ 10€	☐ 12€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 6€
	La langue des crêpes	MAR 24	20h	☐ 18€	☐ 22€	☐ 20€	☐ 12€	☐ 6€
		MER 25	20h	☐ 18€	☐ 22€	☐ 20€	☐ 12€	☐ 6€
Déc	Nelken (Au Quartz, à Brest)	VEN 27	20h30	☐ 33€	☐ 33€	☐ 26€	☐ 26€	☐ 16€
	Je badine avec l'amour	JEU 3	20h	☐ 18€	☐ 22€	☐ 20€	☐ 12€	☐ 6€
	Traversée	VEN 11	19h	☐ 10€	☐ 12€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 6€
Jan	Après nous, les ruines	MAR 15	20h	☐ 18€	☐ 22€	☐ 20€	☐ 12€	☐ 6€
	Cantos Brujos	JEU 7	20h	☐ 27€	☐ 31€	☐ 29€	☐ 15€	☐ 12€
	Article 353 du code pénal	JEU 14	20h	☐ 24€	☐ 28€	☐ 26€	☐ 15€	☐ 12€
Fév	Le poids des fourmis	JEU 21	20h	☐ 18€	☐ 22€	☐ 20€	☐ 12€	☐ 6€
	Une histoire autrichienne	JEU 4	20h	☐ 18€	☐ 22€	☐ 20€	☐ 12€	☐ 6€
	Valse avec W...	VEN 12	19h	☐ 18€	☐ 22€	☐ 20€	☐ 12€	☐ 6€
	La couleur des souvenirs	JEU 18	20h	☐ 27€	☐ 31€	☐ 29€	☐ 15€	☐ 12€
Mars	ANNETTE	VEN 12	20h	☐ 24€	☐ 28€	☐ 26€	☐ 15€	☐ 12€
	Casimir	MER 17	10h	☐ 10€	☐ 12€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 6€
		MER 17	15h	☐ 10€	☐ 12€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 6€
		VEN 19	19h	☐ 10€	☐ 12€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 6€
	Une peau plus loin	MAR 23	20h	☐ 10€	☐ 12€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 6€
	BA. Baribulles	MER 31	10h	☐ 10€	☐ 12€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 6€
Avril		MER 31	16h30	☐ 10€	☐ 12€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 6€
	Vive la mariée	MER 7	20h	☐ 27€	☐ 31€	☐ 29€	☐ 15€	☐ 12€
	Mercredi c'est sport	MER 14	18h	☐ 10€	☐ 12€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 6€
Mai		VEN 16	19h	☐ 10€	☐ 12€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 6€
	Philippe Cassard & Maxime Grizard	MAR 4	20h	☐ 24€	☐ 28€	☐ 26€	☐ 15€	☐ 12€
	Si c'est sûr c'est pas peut-être	MER 12	18h	☐ 18€	☐ 22€	☐ 20€	☐ 12€	☐ 6€
		JEU 13	20h	☐ 18€	☐ 22€	☐ 20€	☐ 12€	☐ 6€
		VEN 14	20h	☐ 18€	☐ 22€	☐ 20€	☐ 12€	☐ 6€
		SAM 15	15h	☐ 18€	☐ 22€	☐ 20€	☐ 12€	☐ 6€

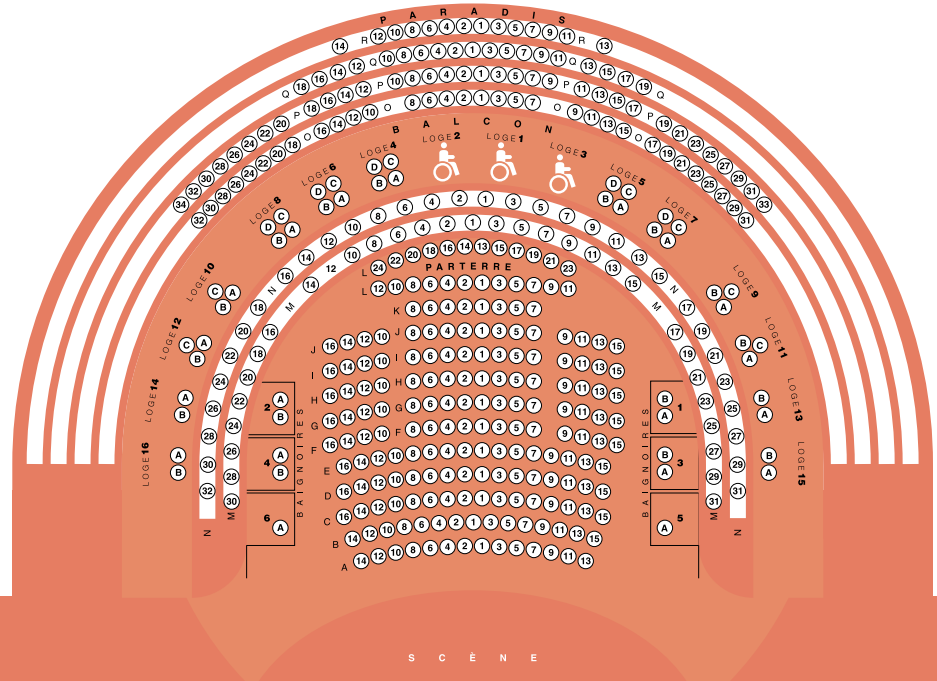
Je deviens spectateur du cœur (4) ☐ 1€ ☐ 5€ ☐ 8€ ☐ 10€ Autre montant : _____ €

Frais postaux (envoi courrier) ☐ 3,5€

TOTAL

€

plan de salle



Réalisation **Théâtre du Pays de Morlaix**
Rédaction **Axel Mandagot et Manon Régnier**
Relecture **Marion Bernard, Catherine L'Hostis, Janick Moisan & Suzy Gournay**
Directeur de la publication **Axel Mandagot**
Visuel de la saison **Emmanuel Lepage**
Conception graphique **La Boîte Graphique / Ewen Prigent**
Conception du logo **Studio Alain Le Querneq**
Plan du Théâtre ©Rodhamine

Impression **Cloître Imprimerie** en 10 000 exemplaires





Théâtre du Pays de Morlaix
27, rue de Brest - BP 67 127
T : 02 98 15 22 77 - contact@tpmx.fr
www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr



Bannour / KLP