

SAI  
SON  
25/  
26



  
Théâtre  
DU PAYS DE MORLAIX  
SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LE THÉÂTRE



## De l'incertitude au déséquilibre

**Ne faire confiance qu'aux artistes,  
les seuls à savoir transfigurer l'horreur en  
beauté. \***

L'art, la culture et la création sont-ils encore nécessaires ? Aujourd'hui où la pensée est polluée, artificialisée et empêchée et avec elle nos capacités à s'émouvoir, à être, à être relié.e.s entre nous et à la nature. Cette réalité est partagée par tous les acteurs « essentiels » à nos sociétés – dans l'éducation, le champ social, le soin, les sciences... – avec l'intérêt commun comme raison et âme.

Plus que jamais la question des arts et de la culture, de la parole des artistes et des penseurs, est liée à l'époque. Ils sont essentiels parce qu'ils créent les ponts indispensables au vivre-ensemble,

façonnent les nouveaux imaginaires salutaires, pourvoient à l'épanouissement individuel, libèrent les horizons obstrués et contribuent à rouvrir des espaces de dialogues entre générations et entre pays. Contre vents et marées ils confrontent la réalité pour l'interroger, envisagent le futur et réinventent nos interactions. Il faut pouvoir continuer à les entendre.

Face aux incertitudes de ce monde, des plus banales aux plus inquiétantes, de celles qui aident à grandir à celles qui démolissent, il nous faut résister aux peurs et au repli. Or le spectacle vivant révèle le mouvement, l'émerveillement, la surprise, l'Autre et soi réunis, l'étrange et l'inconnu, l'avenir. C'est son essence, à la fois le carburant et le moteur.

Alors que cherche-t-on ? Que peut-on y trouver ? Ce qui fera renaître en nous l'once vitale d'un début de doute. Nous en manquons cruellement aujourd'hui. Quelque chose ou quelque part de l'ordre d'un déséquilibre régénérateur, des à-côtés essentiels à nos vies. C'est ce à quoi invite la saison du Théâtre du Pays de Morlaix à travers les comédies, les textes, la danse et la musique, avec l'intelligence des artistes et les artifices de la scène. Bienvenue.

Axel MANDAGOT,  
directeur

Jean-François LEON  
Catherine L'HOSTIS  
Dominique CARAËS  
coprésident.e.s

**Ces corps n'ont pas eu lieu, Ni  
ces cœurs ni ces nuits / Sans  
les fleuves de l'émoi, Rien rien  
ne s'assemble / Il nous faut le  
partage, Il nous faut l'incendie /  
Pour que s'amorce la source,  
Pour que vive la vie. \*\***

\*Jean-Paul Montanari (fondateur et directeur  
du Festival International de Montpellier  
Danse, décédé cette année)

\*\* Andrée Chedid (dans *Vivre*)  
Photos : *Petite Reine* de Raphaëlle Boitel  
(p.43)



# Avec les artistes & le public

Le Théâtre accompagne la création artistique par la coproduction, la programmation dès la première année de création, des résidences d'artistes sur le plateau ou dans les établissements scolaires, des séries de représentations et des mises à disposition.



Olivier Martin-Salvan et Thomas Blanchard, *Les Gaulois*

## Les résidences :

—> **Compagnie Juste Après - Cécile Gualdroni**  
Morlaix - 29  
pour *Terre étrangère*  
p.39 - à l'automne

—> **Compagnie Label Brut - Laurent Fraunié**  
Houssay - 53  
pour *Coffre*  
p.31 - 22 au 28 septembre

—> **Tsen Production**  
**Olivier Martin-Salvan et Thomas Blanchard**  
Rennes - 35  
pour *Les Gaulois*  
20 au 26 octobre

—> **Compagnie Alexandre - Lena Paugam**  
Saint-Brieuc - 22  
pour *Après nous, les ruines*  
2 au 9 mars

—> **Compagnie Les Maladroits - Arno Wögerbauer**  
Nantes - 44 - pour *Une histoire autrichienne*  
23 au 29 mars

Cette saison, le Théâtre accompagne aussi la création de la **Compagnie L'Astragale - Caroline Darchen** (Paimpol - 22), *Le bleu de la nuit* (p.45).

L'équipe du Théâtre favorise la rencontre entre artistes et publics à travers les sorties de résidence, l'occasion de découvrir la fabrique d'un spectacle et d'échanger avec les équipes artistiques.



Sortie de résidence du spectacle *Imaginer la pluie* de la Compagnie Tro-heol



Lena Paugam, *Après nous, les ruines*



Compagnie Les Maladroits, *Une histoire autrichienne*

## Les sorties de résidence :

—> **Vendredi 24 octobre à 15h :**  
*Les Gaulois* (texte de Marion Aubert)  
de et avec Olivier Martin-Salvan et Thomas Blanchard

—> **Jeudi 5 mars à 18h :**  
*Après nous, les ruines* (texte de Pierre Koestel) de la Compagnie Alexandre - Lena Paugam

—> **Mardi 24 mars à 14h :**  
*Une histoire autrichienne* (texte de Marion Solange-Malenfant) de la Compagnie Les Maladroits

Avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre de l'aide à la coproduction mutualisée pour les spectacles : *...Et les 7 nains ?*, *Coffre*, (*Terre étrangère*), *En avoir ou pas* (saison 24-25), *Imaginer la pluie*, *Les Gaulois*, *Le bleu de la nuit*, *Après nous les ruines*, *Une histoire autrichienne* (saison 25-26)



Atelier adulte-enfant avec Marion Lévy de la Compagnie Didascalie (*Et si tu danses*)

# Autour des spectacles

Impromptus inventifs, rencontres avec les artistes ou ateliers de pratique artistique : autant de rendez-vous à partager ensemble pour découvrir un univers artistique, au Théâtre ou dans d'autres lieux partenaires du territoire.

Les À-Côtés sont mentionnés sur les pages des spectacles concernés. D'autres rendez-vous seront programmés au cours de la saison, retrouvez les informations sur notre site internet et les réseaux sociaux !



Projection du documentaire sur Chet Baker, *Let's Get Lost* au cinéma La Salamandre au SEW

## Autour du spectacle *Le chemin du Wombat au nez poilu*

—> Atelier adulte-enfant découverte de l'art aborigène, **mercredi 1<sup>er</sup> octobre de 10h30 à 11h45 à La Virgule** (gratuit, sur réservation auprès de La Virgule).

—> Atelier danse adulte-enfant avec Marie Tassin, danseuse dans le spectacle (p.23), **mercredi 8 octobre de 10h30 à 12h à La Virgule** (gratuit, sur réservation auprès de La Virgule : 02 98 19 19 09 / lavirgule@villedeMorlaix.org).

## Table ronde autour des arts de la marionnette

Avec Laurent Fraunié (Collectif Label Brut, *Coëtte* p.31), Daniel Calvo Funes et Martial Anton (Compagnie Tro-heol, *Imaginer la pluie* p.37) et Carine Gualdaroni (Compagnie Juste Après, *Terre étrangère*, p.39), **mercredi 19 novembre à 18h, au foyer du Théâtre** (gratuit, sur réservation).

## Rencontre avec le metteur en scène Guillaume Vincent

En amont du spectacle *Fête des mères* (p.33), rencontre avec le metteur en scène Guillaume Vincent, collaborateur artistique sur ce spectacle, auteur et metteur en scène de *La Tour de Constance* (p.53), **jeudi 27 novembre à 18h au foyer du Théâtre** (gratuit, sur réservation).

## Exposition

En amont d'*Imaginer la pluie* (p.37), visite guidée de l'exposition photos et des marionnettes créées par les élèves de 5<sup>e</sup> du Collège Tanguy Prigent et de l'IME Art brug (projet participatif 24-25 mené par la Cie Tro-heol), **vendredi 12 décembre à partir de 18h, au foyer du Théâtre**.

## Autour du spectacle *Tendre Carcasse*

Projection du documentaire *Rêves* réalisé par le cinéaste Pascal Catheland et Arthur Perole, chorégraphe du spectacle (p.47), **lundi 19 janvier à 20h30 au SEW**, en partenariat avec le cinéma La Salamandre.

Le SAS : sur un mode inventif, ludique et participatif, entrez dans la danse d'Arthur Perole avec Nathalie Salmon, enseignante en danse contemporaine et pédagogue, **mardi 27 janvier à 18h à La Virgule**. (Gratuit, sur réservation auprès de La Virgule).

## Conversation philo

En amont du spectacle *En avoir ou pas* (p.51), discussion avec le philosophe Yan Marchand, **jeudi 12 février à 18h au foyer du Théâtre** (gratuit, sur réservation).

## Séance d'écoute

*En terrain décolonial*, prolongement de la série chorégraphique *Histoire(s) Décoloniale(s)* (p.63), est un documentaire sonore de Charlotte Imbault constitué d'une multitude de voix (lycéens, enseignants, universitaires comme bell hooks, sociologues) s'interrogeant sur l'art comme outil d'éducation et d'émancipation, **mardi 7 avril à 18h à la MJC de Morlaix**. La librairie Les Déferlantes y sera présente avec une sélection d'ouvrages. (Gratuit, sur réservation).

## Découvrir le Théâtre

**Samedi 20 septembre de 13h à 18h** (gratuit, entrée libre) Lors des Journées Européennes du Patrimoine, découvrez grâce à un parcours, ponctué d'explications, notre théâtre à l'italienne inauguré en 1888 et classé Monument Historique en 1998.

À partir d'un groupe de 10 personnes, il est possible d'organiser une visite guidée du Théâtre pendant la saison.

# Projets avec les habitants



Atelier chant avec Gildas Pungier (chef de chœur et d'orchestre)

## Ateliers de pratique artistique : Ma Parole !

Ce projet mêle ateliers d'écriture, mise en voix et création sonore avec deux artistes du spectacle *Le bleu de la nuit* (p.45) de la **Compagnie Astragale** (Paimpol - 22) : la comédienne et metteuse en scène **Caroline Darchen** et **Tristan Ikor**, musicien et compositeur. Ces ateliers feront écho à ce spectacle qui tisse l'histoire d'une femme d'aujourd'hui en butte à une question : de quoi doit-elle s'affranchir pour être libre ? Co-construit avec les partenaires sociaux, ce projet est proposé à des femmes en lien avec les espaces de vie sociale Morlaix Animation Jeunesse, La Courte Échelle et le Greta (Groupement d'établissements pour la formation continue) de Morlaix Communauté, en collaboration avec la MJC de Morlaix et le studio T'rock'Son.

Avec le soutien de la DRAC - Bretagne

## Une création participative : Théâtres en musique

Le projet propose aux élèves de CM1 de l'école Jules Ferry de Pleyber-Christ de découvrir l'opéra au prisme de l'œuvre de Mozart. Ils rencontreront des artistes de la création *Dans le C(h)œur de Mozart* (p.67) : **Gildas Pungier** (chef de chœur et d'orchestre), **Katja Krüger** (metteuse en scène), un quatuor vocal du **Chœur de chambre Mélisme(s)** (dont **Stéphanie Olier**, chanteuse lyrique, professeur de chant et interprète en chansigne), ou encore des musiciens de l'**Ensemble Astrolabe**. Les élèves bénéficieront d'un parcours de spectateurs, de rencontres et d'ateliers alliant la pratique vocale, musicale et le jeu. Ils feront une restitution des chants sur des airs choisis de Mozart, à l'école, devant leurs camarades.

Avec le soutien de la DRAC et la Région Bretagne

Caroline Darchen, comédienne et metteuse en scène du spectacle *Le bleu de la nuit*



Spectacle *Pourquoi un arbre est une poule ?* de MA Compagnie à la salle du foyer rural de Plouigneau



# Spectacles hors les murs

Avec l'envie d'aller vers les habitants, de provoquer la rencontre, de croiser les groupes de publics, de diversifier notre rapport aux spectacles et aux artistes, le Théâtre du Pays de Morlaix programme certains de ses spectacles en dehors de ses murs.

Autant d'aventures partagées avec nos partenaires culturels, élus, établissements scolaires, centres sociaux et de loisirs qui nous accueillent.

—> Avec la commune de **Plouéour-Ménez**  
*Alerte Blaizeau dégâts* (p.25) de la **Compagnie dans l'arbre** du **lundi 13 au mercredi 15 octobre** à la salle polyvalente de Plouéour-Ménez.

—> Avec la commune de **Locquéolé**  
*Pling-Klang* (p.55) de et avec **Mathieu Despoisse et Étienne Manceau** les **jeudi 19 et vendredi 20 mars à 20h** à la salle des sports de Locquéolé.

—> Avec le **SEW à Morlaix**  
*Ad Libitum* (p.57) de **Simon Le Borgne** les **jeudi 26 mars à 20h et vendredi 27 mars à 19h** à la salle de spectacle du SEW, en partenariat avec le CNCA (Centre National pour la Création Adaptée).

—> Avec la commune de **Plouégat-Moysan** dans le cadre des Semaines de la Petite Enfance *Soleil Planète* de **Mosai et Vincent** (p.61) du **mercredi 1<sup>er</sup> au vendredi 3 avril** à la salle Ti Ploegadis de Plouégat-Moysan en partenariat avec la commune, les acteurs du territoire, centres sociaux, crèches, relais petite enfance, Très Tôt Théâtre, l'ACEPP (Association des Collectifs Enfants, Parents et Professionnels) et la Caisse d'Allocation Familiale du Finistère.



Plateau radio des AJT au Festival Turbulences à La Maison du Théâtre à Brest

# Avec la jeunesse

## Collèges, lycées, établissements spécialisés et d'enseignement supérieur

Lors de la saison 25-26, le Théâtre noue de nombreux partenariats :

—> Un jumelage culturel avec le collège Roz Avel à Guézlesquin

—> Des dispositifs Karta avec les lycées du territoire

—> Des parcours avec les établissements du second degré (collèges et lycées)

—> Des parcours avec les établissements médico-éducatifs du territoire

—> Des accompagnements pour les options théâtre des établissements

## Le Théâtre du Pays de Morlaix propose des séances en soirée et en journée ouvertes aux établissements scolaires.

Vos documents sont en ligne sur : [www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr](http://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr) (rubrique Avec les enseignant.es)



Bord de scène après la restitution du projet participatif *Imaginer la pluie* avec la Compagnie Tro-heol et des élèves de 6<sup>e</sup> du collège Tanguy Prigent et de l'EPMS Ar Brug de Saint-Martin-des-Champs

## Le pass culture collectif

Ce volet, permettant de financer des activités EAC, bénéficie aux élèves des établissements publics et privés sous contrat de la 6<sup>e</sup> à la terminale. Afin d'utiliser votre crédit Pass Culture, vous pouvez nous contacter.

## Professeur conseiller relais

Anne Dréan, professeur de français au lycée Tristan Corbière de Morlaix se tient à votre disposition pour vous apporter un éclairage pédagogique sur la programmation de la saison 25-26 et sur les temps de formation à destination des enseignants organisés en partenariat avec le Théâtre.

[contact](#)

[anne.drean@ac-rennes.fr](mailto:anne.drean@ac-rennes.fr)

## L'école du spectateur

Il s'agit d'une démarche à l'initiative de l'enseignant qui emmène sa classe sur une représentation tout public permettant aux élèves d'assister à un spectacle dans les conditions optimales de spectateur.

Nous proposons aux enseignant.es d'accueillir une action culturelle menée par l'artiste, d'assister à une répétition publique, visite technique. Il est accordé un tarif préférentiel aux parents accompagnant la sortie.

L'école du spectateur répond aux 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle : **fréquenter, pratiquer et s'approprier.**

Des dispositifs tels que les jumelages, les projets Karta, les classes à PAC, les résidences d'artistes en milieu scolaire sont élaborés avec les enseignants pour construire ensemble des projets adaptés et singuliers.

[contact](#)

Inscriptions, parcours, projets, Pass Culture et AJT :  
Janick Moisan  
02 98 15 22 77  
[mediation@tpmx.fr](mailto:mediation@tpmx.fr)

## Les AJT : Jeunes Ambassadeurs du Théâtre & Radio U

Le Théâtre propose depuis six saisons aux lycéen.ne.s et étudiant.e.s qui le souhaitent de rejoindre les AJT, les Jeunes Ambassadeurs du Théâtre ! Tout au long de la saison, ce sont des rencontres, des ateliers de pratique ou encore des interviews avec des artistes. C'est aussi la découverte des coulisses et l'envie de faire découvrir le spectacle vivant et le Théâtre à ses amis, camarades...

Le partenariat avec **Radio U** continue avec la formation aux techniques d'interviews, la création de **podcasts**, la participation à des émissions de **Radio U dans leur nouveau studio au 2D à Morlaix**, un déplacement au **Festival Longueur d'Ondes à Brest**. Ils seront rejoints par des élèves de **l'École alternative des Monts d'Arrée** sur ces différents rendez-vous.

Les podcasts sont en écoute sur notre site internet et sur les plateformes en ligne :

<https://linktr.ee/ajtmx>.

Des interviews sont également à retrouver sur leur compte **Instagram @les\_ajtmx**

Avec le soutien de la DRAC Bretagne

Si vous souhaitez plus d'informations ou si vous souhaitez rejoindre ce groupe dès la rentrée, c'est possible !



Jeux de corps de la Compagnie OkO à la salle des associations de Plouezoc'h lors des Semaines de la Petite Enfance

# Avec l'enfance et la petite enfance

Le Théâtre du Pays de Morlaix est engagé auprès des tout-petits, des enfants, adolescents et jeunes adultes. Chaque année une programmation et des actions artistiques et culturelles sont conçues pour développer la curiosité, l'esprit critique, le regard du spectateur, la sensibilité de chacun...

## L'école du spectateur : maternelles et primaires

Nous vous accompagnons dans votre démarche culturelle à travers : une présentation de la programmation en juin à tous les enseignants, l'envoi de dossiers pédagogiques, des rencontres en bord de scène à l'issue des représentations, une visite du Théâtre.

L'école du spectateur est une démarche à l'initiative de l'enseignant qui emmène sa classe sur une représentation tout public. L'occasion pour les enfants de partager un spectacle avec leur famille, dans les conditions optimales du spectacle vivant, avec tous les publics réunis. Une action culturelle avec les artistes est alors envisagée, selon leur disponibilité et des tarifs réduits sont proposés à l'élève et sa famille.

Vos documents en ligne sur : [www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr](http://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr) (rubrique : Avec les enseignants.es)



Atelier autour du spectacle *Dreams, un autre rêve* à La Virgule à Morlaix

## Les Semaines de la Petite Enfance

Depuis six ans, le Théâtre du Pays de Morlaix s'est engagé dans les **Semaines de la Petite Enfance**, un événement départemental coordonné par l'association Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse de Quimper, l'ACEPP (Association des Collectifs Enfants Parents Professionnels du Finistère) et la Caisse d'Allocation Familiale du Finistère.

L'objectif est de développer l'éveil artistique et culturel des tout-petits, le lien parent-enfant et professionnaliser les acteurs de la petite enfance. En partenariat avec les structures du territoire (centres sociaux, crèches, relais

petite enfance, communes de Morlaix Communauté...), une programmation spécifique jeune public, des ateliers adulte-enfant et stages pour les professionnels sont proposés : détail des rendez-vous disponible en février.

**Cette saison, nous accueillons le spectacle *Soleil Planète (dès la naissance) de Mosai et Vincent (p.61)*, il sera joué du mercredi 1<sup>er</sup> au vendredi 3 avril à la salle Ti Ploegadis à Plouégat-Moysan, en partenariat avec la commune.**

**contact**

Inscriptions, projets, visites : Janick Moisan  
02 98 15 22 77  
[mediation@tpmx.fr](mailto:mediation@tpmx.fr)

Le Théâtre fait partie du dispositif « Culture pour tous » coordonné par le RESAM (Réseau d'Échanges et de Services aux Associations du Pays de Morlaix). L'objectif est de faciliter l'accès à la culture des personnes qui s'en sentent exclues à travers une aide financière et un accompagnement au spectacle. En partenariat avec une structure sociale, le Théâtre propose des ateliers de pratique artistique en lien avec la programmation.

Pendant la saison, le Théâtre ouvre son plateau à des « programmations parallèles » de ses partenaires de la saison : acteurs culturels, compagnies, ateliers théâtre, festivals...



Stage théâtre avec l'autrice et metteuse en scène Pauline Sales de la Compagnie À l'Envi (*Les femmes de la maison*).



# Un théâtre accessible

## Avec les acteurs du champ culturel, social, santé

### Les troupes amateurs

Le Théâtre du Pays de Morlaix propose un parcours théâtral personnalisé. L'adhésion à la carte de troupe amateur (15€) permet aux membres de bénéficier d'un tarif préférentiel pour les pièces de théâtre.

→ Réunion réseau de La Maison du Théâtre, lundi 15 septembre à 19h au Théâtre. Échauffement collectif et tour des actualités, à destination des intervenants théâtre, des chefs de troupe, des praticiens et praticiennes motivé.e.s.

→ Atelier de pratique théâtrale « Enquête de soi » (débutant, dès 16 ans) avec l'autrice, comédienne et metteuse en scène Lydie Le Doeuff de la Compagnie Alors c'est quoi ? samedi 14 (13h-19h) et dimanche 15 mars (10h-17h) au Théâtre, en parallèle de son spectacle *En avoir ou pas* (p.51). En partenariat avec La Maison du Théâtre de Brest.

Réservation : [centre.ressource@lamaisondutheatre.com](mailto:centre.ressource@lamaisondutheatre.com)  
02 98 47 33 42  
70€ les 2 jours + 10€ d'adhésion

### Rejoindre l'équipe des bénévoles du théâtre

Si vous souhaitez faire partie de l'équipe d'accueil lors des représentations ou visites, vous pouvez contacter Marion Bernard.

[contact](#)  
Marion Bernard :  
02 98 15 22 77  
[relationspubliques@tpmx.fr](mailto:relationspubliques@tpmx.fr)

Le Théâtre du Pays de Morlaix est attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap. Nous sommes à votre disposition pour vous conseiller dans vos choix. Un accueil personnalisé peut également être proposé en amont des représentations.

L'équipe a sélectionné ci-dessous des spectacles naturellement accessibles :

→ Pour les personnes sourdes ou malentendantes, 9 spectacles visuels, sans ou avec peu de texte :

- > *French Cancan* (p.21)
- > *Le Chemin du wombat au nez poilu* (p.23)
- > *CoffÈre* (p.31)
- > *Terre étrangère* (p.39)
- > *La Bête noire et Petite Reine* (p.43)
- > *Tendre carcasse* (p.47)
- > *Et puis* (p.49)
- > *Ad Libitum* (p.57)
- > *Dans le C(h)oeur de Mozart* (p.67)

→ Pour les personnes aveugles ou malvoyantes, 4 spectacles musicaux :

- > *Stefano Di Battista Quintet* (p.27)
- > *Cendrillon* (p.41)
- > *Soleil Planète* (p.61)
- > *Dans le C(h)oeur de Mozart* (p.67)

→ Pour les personnes à mobilité réduite

Le théâtre est accessible par la Venelle du Théâtre qui se situe tout près du 20, rue Gambetta. Pour un accueil personnalisé, nous vous invitons à nous informer au moment de l'achat ou du retrait de votre billet. Des emplacements sont réservés aux personnes en fauteuil roulant (loge 1, 2 et 3).

→ Avec les établissements spécialisés

Le Théâtre est partenaire des établissements spécialisés du territoire et conçoit avec les référents des parcours de spectateur et des actions adaptées aux projets des structures (IME, ITEP, GEM, ESAT, établissements médicaux et socio-éducatifs, hôpitaux de jour...).

[contact](#)  
Marion Bernard :  
[relationspubliques@tpmx.fr](mailto:relationspubliques@tpmx.fr)  
02 98 15 22 77

# agenda saison 25-26

## → Septembre



**Vendredi 5 septembre à 18h30**  
**Présentation de saison**  
 Suivie du spectacle *La Mano* et son prologue *Moscas*  
 Compagnie Tzo-heol



**Vendredi 12 septembre à 19h30**  
 Léonie Pernet  
 Programmation parallèle dans le cadre de la 10e édition du ICE Festival

## → Octobre



**Mercrèdi 1<sup>er</sup> octobre à 20h**  
*French Cancan*  
 De Patrice Thibaud et Philippe Leygnac



**Mardi 7 octobre à 19h**  
*Le chemin du wombat au nez poilu*  
 Compagnie WLDN - Joanne Leighton  
 Séances en journée : lun 6 oct à 10h et 14h ; mar 7 oct à 14h



**Mardi 14 octobre à 20h**  
*Alerte Blaireau dégâts*  
 La Compagnie dans l'arbre  
 Séances en journée : lun 13 oct à 14h ; mar 14 oct à 14h ; mer 15 oct à 10h  
 @ Hors les murs  
**À la salle polyvalente de Plounéour-Ménez**

## → Novembre



**Vendredi 7 novembre à 20h**  
*Stefano Di Battista Quintet*  
*Dolce Vita*



**Mercrèdi 12 à 19h et jeudi 13 novembre à 20h**  
*...Et les 7 nains ?*  
 Compagnie Dérézo - Charlie Windelschmidt



**Samedi 22 novembre à 11h**  
*Coffre*  
 Collectif Label Brut - Laurent Fraunié  
 Séances en journée : mar 18 nov à 10h ; mer 19 nov à 10h ; jeu 20 nov à 10h et 14h ; ven 21 nov à 10h et 14h



**Judi 27 novembre à 20h**  
*Fête des mères*  
 Compagnie MidiMinuit - Adèle Royné

## → Décembre



**Judi 4 décembre à 20h**  
*Le Roi Lear*  
 Compagnie Théâtre Amer - Mathieu Coblentz  
 Séance en journée : ven 5 déc à 9h30



**Vendredi 12 décembre à 19h**  
*Imaginez la pluie*  
 Compagnie Tzo-heol  
 Séances en journée : jeu 11 déc à 10h et 14h ; ven 12 déc à 14h



**Vendredi 19 décembre à 19h**  
*Terre étrangère*  
 Compagnie Juste Après - Carine Gualdaroni  
 Séances en journée : jeu 18 déc à 10h (à confirmer) et 14h ; ven 19 déc à 14h

## → janvier



**Judi 8 à 20h et vendredi 9 janvier à 19h**  
*Cendrillon*  
 Production La Co[opéra]tive  
 Séance en journée : ven 9 jan à 14h



**Judi 15 janvier à 20h**  
*La Bête Noire & Petite Reine*  
 Compagnie L'Oubliée - Raphaëlle Boitel



**Judi 22 janvier à 20h**  
*Le Bleu de la nuit*  
 Compagnie L'Astragale - Caroline Datchen  
 Séance journée : ven 23 jan à 10h



**Mardi 27 janvier à 20h**  
*Tendre Carcasse*  
 Compagnie F - Arthur Perole

## → février



**Vendredi 6 février à 18h**  
*Et puis*  
 La Soupe Compagnie  
 Séances en journée : jeu 5 fév à 10h et 14h ; ven 6 fév à 10h



**Judi 12 février à 20h**  
*En avoir ou pas*  
*Chronique de la frustration*  
 Compagnie Alors c'est quoi ? - Lydie Le Doeuff

## → Mars



**Judi 12 mars à 20h**  
*La Tour de Constance*  
 Compagnie MidiMinuit - Guillaume Vincent  
 Séance en journée : jeu 12 mars à 14h



**Judi 19 et vendredi 20 mars à 20h**  
*Pling-Klang*  
 De et avec Mathieu Despoisse et Etienne Manceau  
 @ Hors les murs  
**À la salle des sports de Locquénolé**



**Judi 26 à 20h et vendredi 27 mars à 19h**  
*Ad Libitum* - Simon Le Borgne  
 Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France  
 @ Hors les murs  
**Au SEW à Morlaix**



**Mardi 31 mars à 20h**  
*Le repas des gens*  
 Compagnie L'entreprise - François Cervantes

## → Avril



**Mercrèdi 1<sup>er</sup> avril à 10h et 16h30**  
*Soleil Planète*  
 Mosai & Vincent  
 Séances en journée : jeu 2 avril à 9h15 et 10h45 ; ven 3 avril à 9h15 et 10h45

@ Hors les murs  
**À la salle TI Ploegadis de Plouégat-Moysan**



**Judi 9 avril à 19h**  
*Histoire(s) Décoloniale(s)*  
 Compagnie Gang - Betty Tchomanga

## → Mai



**Mardi 5 mai à 19h**  
*Dominique toute seule*  
 Compagnie Au Détour du Cairn  
 Séances en journée : mar 5 mai à 14h ; mer 6 mai à 10h ; jeu 7 mai à 10h



**Mardi 12 mai à 20h**  
*Dans le C(h)œur de Mozart*  
 Chœur de chambre Mélisme(s) - Gildas Pungier  
 Séance en journée : mar 12 mai à 14h



Vendredi 5 septembre à 18h30

Présentation de saison

# La Mano & Moscas

**Compagnie Tro-heol**

Théâtre, marionnette

Texte de **Javier García Teba**

Tout public, dès 10 ans

Mise en scène et jeu **Martial Anton**  
et **Daniel Calvo Funes**

Durée : 2h

(présentation de la saison et spectacle)

Entrée libre et gratuite - sur réservation

L'équipe du Théâtre du Pays de Morlaix vous présente la saison 25/26 ! Puis, place au spectacle avec *La Mano* et *Moscas* de la Compagnie Tro-heol. Depuis un an, le Théâtre noue des liens forts avec la compagnie finistérienne en accompagnant sa nouvelle création *Imaginer la pluie* programmée en décembre (p.37). Cette heureuse complicité, nous vous invitons à la partager et à pénétrer son univers dès le début de la saison.

**Dans l'arrière-boutique de sa boucherie, Roberto fredonne des airs espagnols en coupant sa viande, avant qu'une mouche ne transforme sa vie en cauchemar. Victime d'un fâcheux accident de couteau, il est affublé d'une nouvelle main, une extension de lui-même pourvue d'une personnalité propre. Une cohabitation forcée s'instaure, devenant très vite insupportable. La lutte est terrible, l'humour saignant... à point !**

Martial Anton et Daniel Calvo Funes s'emparent avec gourmandise et un délicieux humour noir de cette histoire où l'on n'est jamais certain de ce que voit ou entend Roberto. Une occasion de découvrir la qualité des marionnettes expressionnistes de leur concepteur Daniel Calvo Funes, très inspiré de la peinture de Goya. Orbites écartillées, crâne glabre et bouche hurlante, son Roberto allie la drôlerie et les faiblesses de l'être humain à ses angoisses et sa folie.

En guise d'amuse-gueule, ils reconduisent avec *Moscas* le doute et l'ironie incarnant deux professeurs foldingues qui déclinent dans une fausse conférence les vérités effrayantes et loufoques sur... le pouvoir des mouches.

Texte **Javier García Teba**

Traduction de l'espagnol

**D. Calvo Funes et S. Fernández**

Mise en scène et jeu **Martial Anton**  
et **Daniel Calvo Funes**

Scénographie, marionnettes et accessoires

**Daniel Calvo Funes**

Production et diffusion **Anne Le Gougec**

Production Cie Tro-heol, co-production Très Tôt Théâtre. La compagnie Tro-heol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, la commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil régional de Bretagne et le Département du Finistère.



Vendredi 12 septembre à 19h30

# Léonie Pernet

Poèmes Pulvérisés (nouvel album)

« **Programmation parallèle** »  
dans le cadre du **ICE Festival - 10<sup>e</sup> édition**  
Écriture chansons, voix, piano

Musique, chanson

Tout public

Durée : 1h30

Tarifs 9€ / 15€ / 20€ (Réservation & billetterie auprès du ICE Festival)

**Léonie Pernet**

**Autrice-compositrice-musicienne-chanteuse, Léonie Pernet, fidèle complice du ICE Festival, interprète Poèmes Pulvérisés, son nouvel album à la poésie envoûtante. Elle développe un univers musical très personnel à la croisée mouvante des territoires classique et électronique en passant par la french pop, les rythmes africains et les sonorités expérimentales.**

Le titre de ce nouvel album fait référence au « Poème pulvérisé » du résistant René Char dans lequel les angoisses de la guerre côtoient celles de l'amour. Inspirée par ce recueil publié en 1948 et en prise avec le contexte international actuel, la chanteuse compose le titre « Réparer le monde » et invite Clara Ysé aux chœurs enregistrés et Jean-Sylvain Le Gouic aux synthétiseurs dans une parenthèse poétique pour (tentier) de réparer le monde.

Léonie Pernet chante les oubliés, les marges et les laissés pour compte. Dans le morceau « Dispak Dispac'h », issu de sa collaboration avec la metteuse en scène Patricia Allio (directrice artistique du ICE Festival), les voix de sans-papiers martèlent le désir de justice. *Poèmes Pulvérisés* se compose de morceaux magnétiques et percussifs affirmant le désir d'un monde sans frontière.

Dans le cadre de la 10<sup>e</sup> édition du ICE Festival qui a lieu les 12, 13 et 14 septembre à Morlaix, Brest, Saint-Jean-du-Doigt et Plougasnou

En partenariat avec le ICE Festival, le SEW, le Quartz et la librairie Les Déferlantes  
**Retrouvez toute la programmation du festival sur [ice-festival.com](http://ice-festival.com)**

Réservation sur la billetterie en ligne du festival

**Léonie Pernet** voix, piano  
**Jean-Sylvain Le Gouic** voix, synthétiseur, basse  
**Yovan Gizard** violon, synthétiseur  
**Nicolas Legrand** régie son  
**Anne Sophie Morel** régie

## 📍 Les à-côtés

**Inauguration au foyer du Théâtre à 18h** : pour cette 10<sup>e</sup> édition, l'ICE Festival s'associe une nouvelle fois à la librairie Les Déferlantes et à sa complice Lénaïg Jézéquel. Elle proposera une sélection de livres en résonance avec la programmation et accompagnera le lancement

de l'ouvrage *Autoportrait à performer les identités relationnelles* de Patricia Allio et Florian Gaité paru aux Editions Autonomes, maison d'édition brestoise. (Sur réservation auprès du festival).

→ **DJ Set de Tony Reggazonni** au SEW à partir de 22h

Mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 20h



# French Cancan

De et avec **Patrice Thibaud**  
et **Philippe Leygnac**

Théâtre

Tout public, dès 7 ans

Durée : 1h30

Tarif A+

**Complices depuis 16 ans, Patrice Thibaud accompagné au piano par Philippe Leygnac pourraient être des Laurel et Hardy à la française. L'un est maladroit et timide, l'autre habile et vif. Dans une chorégraphie gestuelle et musicale, ce duo burlesque s'appuie sur la mémoire collective, s'inscrivant dans la lignée de Louis de Funès, Charlie Chaplin, Buster Keaton et Jacques Tati.**

Ils jouent, s'asticotent, se cherchent et se trouvent dans un joyeux défilé de saynètes. Comme pour un pas de danse et un pas de côté heureux, nécessaire, de plaisir simple et de communion, ils forment un duo explosif et tendre dans une mise en scène huilée, au jeu physique et impeccable à l'humour décalé et absurde.

La virtuosité corporelle de Patrice Thibaud – clown lumineux chez les Deschiens [d'un autre duo célèbre (Deschamps-Makhaïev)], sensible et minutieux, à l'image du mime Marceau (il a dansé pour le chorégraphe José Montalvo) – et son sens de l'observation évoquent poétiquement nos espoirs et nos défauts, nos habitudes et nos pertitions. Dans une synthèse des grands moments de ses meilleurs spectacles, il raconte la vie. Un spectacle tout en drôlerie et délicatesse qui fait la part belle à l'invention et à l'imaginaire des spectateurs de tous âges, les emportant dans un délire jubilatoire.

Conception **Patrice Thibaud**  
Mise en scène **Patrice Thibaud Michelle Guigon et Susy Fifth**  
Interprètes **Patrice Thibaud et Philippe Leygnac**  
Musique **Philippe Leygnac**  
Création lumière **Charlotte Dubail**  
Costumes **Isabelle Beaudouin**  
Réalisation costumes et accessoires **Les Ateliers de Chaillot**

Production déléguée Les Productions de l'Explorateur



**Lundi 6 octobre à 10h et 14h**  
**Mardi 7 octobre à 14h et 19h**

# Le chemin du wombat au nez poilu

**Compagnie WLDN**

Chorégraphie de **Joanne Leighton**

Danse, conte

Tout public, dès 6 ans

Durée : 55 min

Tarif A

**Ensemble, allons parcourir les paysages et rencontrer les animaux qui peuplent cette grande île d'Océanie : l'Australie. Un voyage dans les légendes de tradition orale, au contact de la faune et de la flore de ce pays lointain, terre de la chorégraphe Joanne Leighton.**

Deux danseuses embarquent petits et grands dans un voyage solaire et minéral à la découverte du chemin du wombat au nez poilu, nom donné par les Aborigènes. Ce marsupial aux airs de marmotte est l'un des symboles de la nature sauvage de ce vaste territoire, une espèce protégée car menacée d'extinction. Élançées dans leurs imaginaires foisonnants, elles s'amuse à convoquer leurs souvenirs par la danse et les mots, à réinventer la naissance du monde et à se questionner sur la nature étonnante de la « Terre-Mère ». Sur la route, elles croisent le serpent arc-en-ciel, la montagne koala et la baleine crête qui voient leur environnement bouleversé.

Une fable dansée et écologique riche de matières, d'images et de sons d'une Australie propice aux rêves et aux sensations.

Chorégraphie et direction **Joanne Leighton**  
 Artistes chorégraphiques **Flore Khoury, Marie Tassin**  
 Collaboratrice artistique **Marie Fonte**  
 Textes **Marie Fonte, Flore Khoury, Joanne Leighton, Marie Tassin**  
 Création sonore et musique **Peter Crosbie**  
 Création vidéo **Flavie Trichet-Lespagnol**  
 Création lumières et scénographie **Romain de Lagarde**  
 Régisseur général **François Blet**

Production WLDN, Coproduction Le ZEF, Scène nationale de Marseille, L'Échangeur, CDCN de Château-Thierry, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, CCN de Tours, Saint-Quentin-en-Yvelines, Terre d'innovations, Théâtre Jacques Carat, Cachan, Chorège, CDCN Falaise Normandie

## 📍 Les à-côtés

→ Atelier adulte-enfant découverte de l'art aborigène, **mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 10h30** à La Virgule - Gratuit, sur réservation auprès de La Virgule)

→ Atelier danse adulte-enfant avec Marie Tassin, danseuse dans le spectacle, **mercredi 8 octobre de 10h30 à 12h** à La Virgule - Gratuit, sur réservation auprès de La Virgule : 02 98 19 19 09 [lavirgule@villedemorlaix.org](mailto:lavirgule@villedemorlaix.org)



**Lundi 13 octobre à 14h**  
**Mardi 14 octobre à 14h et 20h**  
**Mercredi 15 octobre à 10h**

# Alerte Blaireau dégâts

[Hors les murs](#)

à la salle polyvalente  
de Plounéour-Ménez

**La Compagnie Dans l'arbre**

Texte de **Gwendoline Soublin**

Mise en scène de **Pauline Van Lancker**

D'après une commande  
des Tréteaux de France, Centre  
Dramatique National itinérant

Théâtre, récit

Tout public, dès 13 ans

Durée : 50 min + bord de scène

Tarif B

**Porteur d'espoir et d'engagement citoyen, le texte de Gwendoline Soublin révèle le combat d'un adolescent pour sauver ce qu'il a de plus précieux : la forêt de son enfance.**

Gabin, devenu youtubeur sous le pseudo Blaireau Dégâts, raconte son histoire et celle de sa sœur Cléo, leur bataille pour sauver leur forêt. Devenu lanceur d'alerte avec elle comme alliée, elle-même influenceuse mode très suivie, il lutte contre cette autoroute qui pourrait déloger les blaireaux cachés au pied des arbres centenaires. Ce qui se joue pour Gabin, c'est tout autant de faire entendre une autre vérité, de résister au monde des adultes que de se forger une première pensée politique.

Ce récit incarne les préoccupations des jeunes d'aujourd'hui et pose subtilement la question de l'activisme à l'âge adolescent : l'urgence climatique, la menace sur le vivant, être entendu et réveiller les consciences. Du besoin de faire communauté qui passe par les réseaux sociaux et rythme leur quotidien. Au plus proche du public, Gabin réveille le monde et crie sa vérité.

En partenariat avec la Commune et le collège des Monts d'Arrée de Plounéour-Ménez

Dans le cadre du Festival La Charrette aux Merveilles

Dans le cadre d'une tournée avec le Quai des Rêves à Lamballe

Écriture **Gwendoline Soublin**  
 Mise en scène **Pauline Van Lancker**  
 Interprétation **Matius Ponnelle**  
 Création sonore **Jean-Bernard Hoste**  
 Scénographie **Simon Dusart**  
 Régie **Olivier Charre**

Coproduction Les Tréteaux de France, CDN itinérant – Aubervilliers, Le Bateau Feu, Scène Nationale – Dunkerque, Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse – Lille, Le Boulon, CNAREP – Vieux Condé, Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse – Marseille, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France – Pont Sainte Maxence, La Maison de la Culture et de la Communication – Sallaumines, La ville de Bruay la Buissière, L'Escapade – Hénin Beaumont, Droit de Cité – Aix-Noulette.



Vendredi 7 novembre à 20h

# Stefano Di Battista Quintet

**Dolce Vita**

Jazz

Tout public

Durée : 1h30

Tarif Exceptionnel

**Amoureux de la mélodie, magicien du timbre, le brillant saxophoniste Stefano Di Battista fait résonner sous un nouveau jour les thèmes rendus célèbres par Paolo Conte, Andrea Bocelli, Lucio Dalla, tout en faisant honneur à des compositeurs comme Renato Carosone, Ennio Morricone ou Armando Trovajoli.**

Il réunit son quintet à la technique magistrale et d'une énergie redoutable pour une exploration joyeuse et solaire des grands compositeurs qui incarnent la culture italienne.

Ce nouvel album honore le cinéma italien (*Dolce Vita, La vie est belle*), le chant transalpin et ses chansons populaires (*Volare, Con Te Partirò*). Stefano Di Battista célèbre cet héritage et crée un album alliant la splendeur de la grande musique italienne d'hier et le besoin de la préserver pour qu'elle continue de résonner à travers les décennies. Virtuose de l'improvisation, c'est aussi la fête du jazz dans toutes ses traditions : New Orleans, le swing. En brillant meneur de groupe, il guide ses compagnons à travers une diversité de paysages et un équilibre subtil entre passé, via les compositions, et présent, grâce à leurs interprétations.

En partenariat avec L'Archipel de Fouesnant

**Stefano di Battista** saxophone  
**Matteo Cutello** trompette  
**Fred Nardin** piano  
**Daniele Sorrentino** contrebasse  
**Andre Ceccarelli** batterie



Mercredi 12 novembre à 19h  
Jeudi 13 novembre à 20h

# ...Et les 7 nains ?

Création

Coproduction du  
Théâtre du Pays  
de Morlaix

Compagnie Dérézo

Théâtre

Sur une commande d'écriture  
collective à **Morgane Le Rest,**

Tout public, dès 13 ans

**Lisa Lacombe et Garance Bonotto**

Durée : 1h15

Mise en scène de **Charlie Windelschmidt**

Tarif A +

**La plume des trois autrices invitées par le metteur en scène brestois Charlie Windelschmidt à « réécrite » le célèbre conte des frères Grimm, nous immerge au cœur d'un procès opposant une démiurgique Magistrat à six des sept insolents protagonistes. En effet, l'un des nains manque à l'appel... Un tribunal imaginaire déconstruit le récit de ce conte qui a traversé innocemment les siècles et les esprits, les non-dits et les secrets inavouables de cette bande insoupçonnable.**

Ils ne sont pas contents d'être là et ne comprennent pas pourquoi, mais ils ont l'irrépressible besoin de s'expliquer. Transformé en cabaret déjanté, leur procès devrait éclairer leur culpabilité, nous en apprendre sur le Prince charmant et la belle-mère, à révéler qui est vraiment Blanche Neige. À travers ce procès, c'est notre époque qui est passée au crible. Le tribunal devient agora et la question se pose : *Et les sept nains ?*

La compagnie Dérézo invite à lire entre les lignes, débouchant par l'absurde sur un certain rapport au désir et à la vérité que la raison ne veut pas connaître. La tradition est joyeusement percutée par la modernité dans ce procès, tantôt mécanique par l'investigation des faits, tantôt machine à laver le conte.

En partenariat avec le service culturel du Centre hospitalier de Lanmeur et le Roudour, avec le soutien de la DRAC Bretagne pour le projet « Les gens du village » ouvert le dimanche 31 août dans le cadre des Rues en Scène à Lanmeur.

Avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre de la production mutualisée.

Mise en scène **Charlie Windelschmidt**  
Avec **Véronique Héliès, Anne-Sophie Ezhel, Alice Mercier, Anaïs Cloarec, Ronan Rouanet, Farid Bouzenad, Nikita Faulon**  
Lumière **Gaidig Bleinhant**  
Son **Guillaume Tahon**  
Costumière **Youna Vignault**  
Autrices **Morgane Le Rest, Lisa Lacombe et Garance Bonotto**

Coproduction Le Quartz, scène nationale de Brest, Le Manège, scène nationale de Maubeuge, Le Théâtre du Pays de Morlaix, L'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant, avec le soutien du Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort, Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain, L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national de l'agglomération du pays de Dreux. La Compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest.



**Mardi 18 novembre à 10h**  
**Mercredi 19 novembre à 10h**  
**Jeudi 20 novembre à 10h et 14h**  
**Vendredi 21 novembre à 10h et 14h**  
**Samedi 22 novembre à 11h**

# Coffre

Création

Coproduction du  
Théâtre du Pays  
de Morlaix

**Collectif Label Brut**

Textes de **Nicolas Mathieu,**  
**Valérian Guillaume**

Mise en scène et manipulation  
**Laurent Fraunié**

Théâtre, objet, marionnette

Tout public, dès 3 ans

Durée : 35 min

Tarif B

**Dans sa nouvelle création, le comédien Laurent Fraunié souhaite retrouver ces premiers moments où l'enfant découvre la force de l'imaginaire et réveiller chez l'adulte qui l'accompagne la mémoire de cet enthousiasme.**

Un enfant, un livre ouvert au pied d'un arbre qui pousse. Un grand coffre, des jouets et des boîtes en carton composent le décor du récit de Lucien. Du coffre surgit le mystère, le jeu, le désir et l'espoir d'émerveillement, des promesses et des secrets, tout un monde à découvrir. Une histoire en images et en mots, sur des textes de Nicolas Mathieu et Valérian Guillaume, qui entraîne de coffre en coffre l'enfant et l'adulte dans un voyage épique.

Avec une naïveté assumée et le regard tendre et précis de l'adulte-acteur sur l'enfant-marionnette, Laurent Fraunié ouvre son imagier jubilatoire et contemplatif à la petite enfance. Dans sa traversée faite de montagnes russes et de déserts, de croûtes de fromage et de doudous, de colères et de superpouvoirs,

il invite à voir grandir, à appréhender autrement ces objets un peu magiques de l'enfance ceux qui cachent et préservent à la fois.

Avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre de la production mutualisée.

Mise en scène et manipulation **Laurent Fraunié**  
Régie et manipulation **Mehdi Maymat-Pellicane**  
ou **Sylvain Séchet**

Textes **Nicolas Mathieu, Valérian Guillaume**  
Scénographie **Grégoire Faucheux**  
Lumières **Sylvain Séchet**

Musique **Nils Frahm**

Fabrication marionnette **Martin Rezard**  
Regards extérieurs **Harry Holtzman,**  
**Babette Masson**

Œuvres photographiques dans le ventre du Coffre **Noémie Goudal, Marina Gadonneix**

La Minoterie, Dijon, Théâtre Massalia - Festival Ribambelle, Marseille, Le Carré, Scène nationale centre d'art contemporain d'intérêt national Château-Gontier, Le Théâtre des 3 Chênes, Loiron, Le THV, Scène Conventionnée d'Intérêt National pour l'Art, l'Enfance et la Jeunesse, Saint Barthélemy-d'Anjou, Théâtre du Pays de Morlaix, Le Quatrième, Haute Goulaine, L'Eclat, Pont-Audemer, Espace Saâd Abssi et saison Jeune Public, Gennevilliers, Théâtre municipal de Coutance

## Les à-côtés

→ Table ronde autour des arts de la marionnette avec Laurent Fraunié (Collectif Label Brut, *Coffre*), Daniel Calvo Funes et Martial Anton (Compagnie Tro-heol,

*Imaginer la pluie* p.37) et Carine Gualdaroni (Compagnie Juste Après, *Terre étrangère*, p.39), **mercredi 19 novembre à 18h, au foyer du Théâtre** (gratuit, sur réservation).



Jeudi 27 novembre à 20h

# Fête des mères

📍 Focus de la saison

**Compagnie MidiMinuit**

**Spectacle d'Adèle Royné**

Collaboration artistique de

**Guillaume Vincent**

Théâtre, comédie

Tout public, dès 12 ans

Durée : 1h15

Tarif Exceptionnel

**Comme aimait à dire la romancière et essayiste bretonne Benoîte Groult, figure du féminisme français : « Ce n'est pas en tuant ses parents que l'on devient adulte, mais en tuant l'enfant de ses parents, une cible beaucoup plus difficile ». Quelque part entre les comédies du duo Jaoui-Bacri et de Woody Allen, ce huis clos familial aux accents de vaudeville rend hommage aux fratrises, aux gens qui se parlent sans s'écouter, qui se comprennent sans se parler, se jouant de la cruauté et des non-dits familiaux.**

Louise, reconvertie dans le stand up, ne parle plus à sa mère suite à un sketch au vitziol. Malgré leur brouille et en manque d'inspiration, elle décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister à la « Fête des mères » et revoir ses frères, accompagnés de leurs conjoint.e.s. Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de la mère étonne puis inquiète...

Drôle, incisif et piquant, *Fête des mères* tourne au joyeux (dé)réglage de comptes d'une famille dysfonctionnelle où chacun part en quête de son bonheur. Une comédie grinçante et audacieuse, originale et rondement menée par l'association d'Adèle Royné et de Guillaume Vincent.

Dans le cadre d'une tournée des Partenaires Culturels du Grand Ouest

Texte **Vincent Gardet et Adèle Royné**

Collaboration artistique **Guillaume Vincent**

Lumières **César Godefroy**

Avec **Aubin Hernandez, Florence Janas,**

**Cyril Metzger, Adrien Rouyard et Adèle Royné**

Production et Diffusion Laure Duqué  
Production Cie MidiMinuit. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Remerciements Odéon Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Atelier

## 📍 Les à-côtés

→ Rencontre avec le metteur en scène Guillaume Vincent, collaborateur artistique sur ce spectacle, **jeudi 27 novembre à 18h au foyer du Théâtre**, dans le cadre du focus de la saison sur son travail. Gratuit, sur réservation.

En attendant le spectacle, des encas préparés par des associations partenaires seront en vente. Nous accueillerons aussi Guillaume Vincent avec le spectacle *La Tour de Constance* (voir p.53).



**Jeudi 4 décembre à 20h**  
**Vendredi 5 décembre à 9h30**

# Le Roi Lear

Création

**Compagnie Théâtre Amer**

Traduit et adapté  
 de **Shakespeare** par  
**Emmanuel Suarez**

Mise en scène de **Mathieu Coblentz**

Théâtre

Tout public, dès 13 ans

Duration : 2h10

Tarif A+

**Mathieu Coblentz, entouré de sa troupe de sept interprètes à la fois comédiens et musiciens, livre une version épique de la tragédie shakespearienne. Il installe son adaptation libre et accessible dans une esthétique inspirée du théâtre de tréteaux où se côtoient splendeurs baroques et cabaret glam rock. Avec force et humour, il recrée la démesure de l'époque du dramaturge autour de ce roi ayant semé le chaos par orgueil.**

Dans le palais de l'île de Bretagne, le vieux Roi Lear réunit ses trois filles et son fidèle ami le comte de Kent et annonce son désir d'abandonner le pouvoir. Avant de procéder au partage du royaume, il exige de ses filles qu'elles déclarent publiquement leur amour filial. Celle qui le lui dira le mieux héritera de la plus grande part. Si Goneril et Régane se soumettent et lui servent le discours espéré, Cordélia, sa préférée, ne cède pas à l'hypocrisie. Elle devra un jour la moitié de son affection à un futur mari. Lear, fou de jalousie, la renie et la chasse sans se douter du chaos politique qu'il déclenche et qui emportera sa raison.

Succession, trahison, famille, conflit intergénérationnel et lutte pour l'égalité sont au cœur de cette pièce « monument » et résonnent encore aujourd'hui. Ils illustrent le passage d'un monde régi par des structures archaïques et patriarcales à une modernité en quête de renouveau.

Dans le cadre d'une tournée des Partenaires Culturels du Grand Ouest

Traduction et adaptation d'après **William Shakespeare Emmanuel Suarez**  
 Mise en scène, adaptation et scénographie **Mathieu Coblentz**  
 Création lumière et collaboration artistique **Vincent Leffèvre**  
 Jeu et musique **Florent Chapellière, Maud Gentien, Julien Large, Laure Pagès, Camille Voitellier, Florian Westerhoff, Jo Zeugma**  
 Création des costumes **Patrick Cavalé**  
 Régie sonore **Simon Denis**  
 Régie polyvalente **Julien Crépin**

Production Compagnie Théâtre Amer. Partenaires (accueils en résidence, coproduction, préachat) Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre du Pays de Morlaix, scène de territoire pour le théâtre, Maison du Théâtre de Brest, Théâtre du Champ-au-Roy, Guingamp, l'Archipel, Pôle d'action culturelle de Fouesnant, L'Athéna, Centre culturel d'Auray, Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand

**Jeudi 11 décembre à 10h et 14h**  
**Vendredi 12 décembre à 14h et 19h**

# Imaginer la pluie

♥ Coup de Cœur

🎭 Création

Coproduction du  
Théâtre du Pays  
de Morlaix

## Compagnie Tro-heol

D'après le roman de **Santiago Pajares**  
(éditions Actes Sud)  
Mise en scène de  
**Martial Anton et Daniel Calvo Funes**

Théâtre, marionnette

Tout public, dès 10 ans

Durée : 1h20

Tarif A

**Ionah 9 ans et sa mère Aashta sont réfugiés dans le désert. Loin de toute vie matérielle, ils vivent seuls à l'écart d'une civilisation presque disparue, rongée par la haine et la cupidité. Ionah apprend de sa mère l'écriture et quelques souvenirs du monde d'avant : le son du piano, la pluie qui tombe, l'odeur du café. Faute de les connaître, il tente de les imaginer et écrit les mots sur le sable, pour ne pas oublier. Elle lui transmet ses valeurs et de précieux conseils pour le préparer à la rencontre d'autres humains. Ionah grandit. Au décès de sa mère, il part pour un périple par-delà les dunes où il y connaîtra l'amitié et portera l'histoire du Monde et celle de sa mère.**

*Imaginer la pluie* de Santiago Pajares est une fable philosophique qui invite à poser un autre regard sur le monde et sur nos besoins. Un conte exquis sur l'horizon infini des possibles, sur le désert intérieur de chacun, composé d'épreuves, de rencontres et de mirages. Le récit propose de ralentir et d'apprécier les petites victoires de chaque instant. Et si le but de la (sur)vie était de transmettre ?

La compagnie finistérienne Tro-heol mêle jeu, marionnettes, masques et décors jouant des échelles et d'outils du cinéma :

zoom et travelling emmènent du petit apprentis de Ionah à l'immensité du désert à travers la beauté de ses tempêtes.

En partenariat avec le collège Tanguy Prigent de Saint-Martin-des-Champs et l'EPMS Ar Brug, Très Tôt Théâtre de Quimper et le festival Théâtre À Tout Âge, avec les soutiens de la Région Bretagne dans le cadre de la production mutualisée et de Spectacle Vivant en Bretagne Tournées Grand Ouest

**s v b**  
Spectacle  
vivant  
en Bretagne

D'après *Imaginer la pluie*, **Santiago Pajares**, éd. Actes Sud. Traduction **Paul Bleton**

Mise en scène **Martial Anton et Daniel Calvo Funes**

Adaptation du roman **Pauline Thimonnier**  
Avec **Rose Chaussavoine, Christophe Derrien et Enzo Dorre**

Musique **Anna Walkenhörst**  
Marionnettes et masques **Daniel Calvo Funes**

La compagnie Tro-heol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne et la Commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère. Coproduction Le Sablier, CNMa Ifs-Caen la Mer – Dives-sur-Mer, Le Théâtre à la Coque, CNMa, Hennebont, Le Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de territoire pour le théâtre ; L'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre.

## 📍 Les à-côtés

→ Visite guidée de l'exposition photos et des marionnettes créées par les élèves de 5<sup>e</sup> du Collège Tanguy Prigent et de l'EPMS Ar Brug

(projet participatif 24-25 mené par la Cie Tro-heol), **vendredi 12 décembre à partir de 18h, au foyer du Théâtre.**

Judi 18 décembre à 10h (à confirmer) et 14h  
Vendredi 19 décembre à 14h et 19h

# Terre étrangère

Création & Premières

Coproduction du  
Théâtre du Pays  
de Morlaix

Compagnie Juste Après

Mise en scène de **Carine Gualdroni**

Théâtre, danse, marionnette

Tout public, dès 6 ans

Durée : 50 min

Tarif B

**Terre étrangère est l'histoire de la grande traversée de l'humanité depuis que celle-ci a appris à marcher. Au milieu des morceaux de bois, une marionnettiste, une danseuse et un musicien mettent en scène le passage entre les paysages de LÂ-BAS et ICI.**

Nourrie des questions d'enfants d'ici, croisées aux témoignages de jeunes étrangers habitant la Bretagne et qui racontent comment ils sont « partis en aventure », la metteuse en scène Carine Gualdroni qui a installé sa compagnie à Morlaix, cartographie l'exil, exprime les manques, traverse les frontières symboliques, redessine des territoires imaginaires, chorégraphie le départ et retrace une aventure multiple semée d'embûches.

C'est quoi, se sentir étranger ? À quelle terre j'appartiens ? Les interprètes s'emparent de ces questions et portent à hauteur d'enfant les récits de chemins, de cabanes éphémères et d'odyssées. Avec la danse, la musique, les sons produits au plateau et la marionnette, *Terre étrangère* recrée le dialogue au cœur de la rencontre des peuples et des cultures pour raconter la grande histoire qui sous-tend l'histoire de l'humanité.

En partenariat avec l'École alternative des Monts d'Arrée, Radio U et la commune de Pleyber-Christ, avec les soutiens de la DRAC et de la Région Bretagne dans le cadre des « projets de territoire »

Musique live et interprétation

**Jérémy Bernard**

Régie générale **Baptiste Douaud** ou **Annabel Hannier**

Création lumière **Charlotte Gaudelus**

Mise en scène, chorégraphie et interprétation

**Carine Gualdroni**

Costumes **Annabelle Locks**

Scénographie **Olivier Thomas**

Chorégraphie et interprétation **Alice Masson**

Construction marionnettes, portées d'enfants

**Arnaud Louski-Pane - atelier Mazette, Carine Gualdroni**



**Judi 8 janvier à 20h**  
**Vendredi 9 janvier à 14h et 19h**

# Cendrillon

Création

Coproduction du  
Théâtre du Pays  
de Morlaix

**De Pauline Viardot (1904)**

Opéra

D'après le conte de **Charles Perrault**  
 Direction musicale de **Bianca Chillemi**  
 Mise en scène de **David Lescot**

Tout public, dès 7 ans

Durée : 1h10

Tarif Exceptionnel

Créé en 1904, *Cendrillon* est le dernier opéra de Pauline Viardot, figure de la vie musicale française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Variation lumineuse du conte de Perrault dans la tradition des formes d'opéra-comique, son œuvre alterne passages chantés et parlés. Les textes sont confiés à la plume de David Lescot (accueilli avec *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*) qui s'empare avec délicatesse de la féerie du conte.

La *Cendrillon* de Pauline Viardot rend le destin de l'héroïne plus réaliste et plus humain, sans altérer le merveilleux de l'histoire et la poésie du récit d'enfance. On retrouve la Fée, le Prince Charmant, les sœurs jalouses et la citrouille. Mais derrière la fantaisie, l'attention se porte sur les réalités sociales : avec une Cendrillon qui recueille les oubliés tandis que le baron de Pictordu se meut en épicier mélancolique de son ancienne condition... L'œuvre révèle que derrière le monde enchanté du conte se niche une conception de la vie et de l'état du monde plus trouble qu'il n'y paraît.

Sous la direction de la pianiste Bianca Chillemi, quatre instrumentistes accompagnent les chanteurs et chanteuses sur scène, intégrés dans trois tableaux avec changements à vue, du salon bourgeois à la salle de bal du palais.

En partenariat et avec le soutien de l'Opéra de Rennes, le Théâtre de Cornouaille Scène Nationale de Quimper et la Co[opéra]tive.

**De Pauline Viardot**

Adaptation musicale **Jérémy Arcache**  
 Adaptation du livret et mise en scène  
**David Lescot**

Direction musicale et piano **Bianca Chillemi**

Assistante mise en scène **Mona Taïbi**

Scénographie **Alwyne De Dardel**

Assistante scénographe **Sasha Walter**

Costumes **Mariane Delayre**

Création lumières **Matthieu Durbec**

Création vidéo **Serge Meyer**

Régie générale **Marie Bonnier**

Avec **Apolline Raï-Westphal, Tsanta Ratia,**

**Clarisse Dalles, Romie Estèves, Olivier Naveau,**

**Enguerrand de Hys ou Benoit Rameau,**

**Lila Dufy**

Et 4 instrumentistes

Production de la co[opéra]tive, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial, Opéra de Compiègne, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre Sénart, Scène nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing. Coproduction Angers-Nantes Opéra, Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque, Festival de Saint-Céré. Soutiens ENSATT, SPEDIDAM, ADAMI. La co[opéra]tive bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, et de la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal



**Jeudi 15 janvier à 20h**

# La Bête Noire & Petite Reine

♡ Coup de Cœur

**Compagnie L'Oublié(e)**

Mise en scène de **Raphaëlle Boitel**

Cirque

Tout public, dès 10 ans

Durée : 1h20

Tarif A

Pour ce double programme, Raphaëlle Boitel signe les portraits de femmes de cirque imaginés à partir de leurs corps puissants et de leurs agrès. Dans *La Bête Noire*, Vassiliki Rossillion évoque les luttes intérieures d'une femme au corps marqué par son passé de contorsionniste. Dans le second acte, *Petite Reine*, Fleuziane Cornet, virtuose du vélo acrobatique, incarne avec humour une femme qui tourne à perdre haleine dans un millefeuille d'injonctions qui pèsent sur elle.

Dans une mise en scène cinématographique, Raphaëlle Boitel chorégraphie le cirque dans une atmosphère en clair-obscur aux éclairages magnifiquement travaillés, faisant apparaître ses sujets telle une scolopendre géante surgie du noir ou une dompteuse de bicyclette sculptant les corps et l'espace. Ses interprètes impeccables sont sauvages et beautés fragiles à la fois, alternant force, souplesse féline et élasticité reptilienne.

Après le vertige, le dos et le muscle, elle met en texte le désir de liberté face à l'emprise amoureuse, sur une chanson d'Edith Piaf. Le ton change, se veut décalé et loufoque, clownesque et un brin barré.

Un récit d'une grande émotion qui fait rêver à la plus belle des échappées.

Mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel**  
 Collaborateur artistique, lumière, scénographie **Tristan Baudoin**  
 Interprètes **Vassiliki Rossillion, Fleuziane Cornet**  
 Conception agrès **Monika Wespi, Ingo Groher**  
 Musique originale **Arthur Bison**  
 Régisseur plateau **Anthony Nicolas**  
 Régie générale, son et lumière **Thomas Delot**  
 Costumes **Sabine Schlemmer**

**La Bête Noire** : Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel, Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion, Aide à la reprise DRAC Nouvelle-Aquitaine

**Petite Reine** : Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel, Coproduction Agora, PNC de Boulazac Isle Manoire, Théâtre national de Nice, Centre dramatique national de Nice Côte d'Azur, Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole, TANDEM Scène nationale, Archaos PNC, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Château-Rouge Annemasse, Odysca Biscarosse, Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux

Avec le soutien de l'OARA  
 En partenariat avec l'école du Cirque à Léon





Jeudi 22 janvier à 20h  
Vendredi 23 janvier à 10h

# Le Bleu de la nuit

♥ Coup de Cœur

🎭 Création

Coproduction du  
Théâtre du Pays  
de Morlaix

**Compagnie L'Astragale**

Écriture, mise en scène et interprétation  
de **Caroline Darchen**

Théâtre

Tout public, dès 13 ans

Durée : 1h15

Tarif A

**C'est l'histoire d'une femme d'aujourd'hui en butte à une interrogation : de quoi doit-elle s'affranchir pour être libre ? La question n'est pas commode. Pour l'aider dans le cheminement de sa pensée, elle convoque Marguerite Duras et Françoise Sagan, ses aînées et écrivaines tant aimées.**

Ça se passe à Neauphle-le-Château dans l'intimité de la cuisine de Marguerite Duras, puis au manoir du Bœuil en Normandie chez Françoise Sagan au petit matin d'une folle soirée au Casino, dans le tumulte de sa vie. On y croise Orson Welles, Billie Holiday, Juliette Gréco, Jacques Chazot et Jean-Paul Sartre. Avec pudeur et un plaisir franc, on entre dans leur intériorité. Les mots, l'œuvre littéraire, les films, l'alternance des silences et de la musique jazz jouée en live, donnent à leurs vies une résonance attachée à l'époque. Que l'on découvre ou non l'une et l'autre, on rit de la parole qui fuse à la vitesse de l'Aston Martin de Sagan, et pointe irrémédiablement l'envie de les (re)lire.

En leur donnant vie au plateau à travers de grands moments radiophoniques et télévisuels – avec Jacques Chancel dans *Nuits d'encre* lors de la sortie de *L'Amant*, dans *Radioscopies*, *Apostrophes* avec Bernard Pivot, interviewées par Laure Adler ou Denise Glaser – elles disent le désir, la passion amoureuse, la solitude, les addictions aussi, et l'écriture. Avec beaucoup d'humour et son jeu brillant, la comédienne Caroline Darchen crée le trouble : par la métamorphose des corps et une incarnation remarquable, elle tente d'atteindre une nouvelle perception d'elle-même et convoque une troisième femme pour sonder sa condition de femme.

En partenariat avec MAJ, La Courte échelle, le Grèta et la MJC de Morlaix

Avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre de la production mutualisée

Écriture, mise en scène et interprétation  
**Caroline Darchen**  
Composition musicale et interprétation  
**Tristan Ikor**  
Dramaturgie **Leila Adham**  
Conseiller artistique **Eric Charon**  
Scénographie **Léa Jézéquel**  
Création lumière **Brice Helbert**  
Costumes **Katell Auffret**

Coproduction : Théâtre du Pays de Morlaix, La Maison du Théâtre à Brest, Théâtre du Champ au Roy à Guingamp, L'Image qui parle à Paimpol ; avec le soutien en résidence de création de la vie brève-Théâtre de l'Aquarium et du théâtre Gérard Philippe Centre Dramatique National de Saint-Denis.

Mardi 27 janvier à 20h

# Tendre Carcasse

Compagnie F - Arthur Perole

Chorégraphie d'Arthur Perole

Danse

Tout public, dès 13 ans

Durée : 50 min

Tarif A

**Avec une simplicité touchante, quatre jeunes danseurs se confient sur la construction de leur identité, le regard des autres, leurs complexes et leur envie de plaire. Des récits aux frontières de l'autobiographie où les mots, les gestes et les mouvements se lient et se délient dans une énergie communicative, arborant une danse festive.**

Le chorégraphe Arthur Perole explore la place du corps dans la construction des identités, comment chacun gère et porte sa carcasse. Organisés en chœur solidaire, les interprètes suivent deux lignes qui finissent par se croiser : celle des mots et celle des gestes qui les traduisent, les accompagnent puis s'en détachent en une transe joyeuse et exaltée. Petit à petit, la musique prend le pouvoir sur la parole et démarre alors une cérémonie pulsée et dansée pour se défaire de nos fardeaux et assumer nos ambivalences, pareil à un exutoire libérateur.

Que disent de nous nos corps et ceux des autres ? Corps peu à peu découverts, estimés, apprivoisés et finalement acceptés. Chaque élan personnel

aboutit, dans une envolée jubilatoire et émancipatrice, à composer le tableau d'une génération qui porte la force du groupe et la tendresse du lâcher prise.



Dans le cadre d'une tournée des Partenaires Culturels du Grand Ouest, avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif TRIO(S)

Conception et mise en scène **Arthur Perole**  
Chorégraphie en collaboration avec les interprètes **Arthur Bateau, Matthijs Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel**  
Collaborateur artistique **Alexandre Da Silva**  
Création lumières **Anthony Meuland**  
Création musicale et régie son **Benoit Martin**  
Création costumes **Camille Penager**  
Régie générale, lumières **Nicolas Galland**

Production Compagnie F, coproduction Ballet Preljocaj, CCN d'Aix-en-Provence, Carreau du temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Le Gymnase, CDCN Roubaix, 3BisF, centre d'art contemporain à Aix-en-Provence, La Commanderie, Saint-Quentin-en-Yvelines, la compagnie est soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille. Arthur Perole est artiste associé à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris.

→ Projection du documentaire *Rêves* réalisé par le cinéaste Pascal Catheland et Arthur Perole, chorégraphe du spectacle, **lundi 19 janvier à 20h30 au SEW**, en partenariat avec le cinéma La Salamandre.

## Les à-côtés

→ Le SAS : entrez dans la danse d'Arthur Perole avec Nathalie Salmon, enseignante en danse contemporaine et pédagogue, **mardi 27 janvier à 18h à La Virgule**. (Gratuit, sur réservation auprès de La Virgule, p.5).





**Jeudi 5 février à 10h et 14h**  
**Vendredi 6 février à 10h et 18h**

# Et puis

♥ Coup de Cœur

À partager en famille

**La Soupe Compagnie**

Tout public, dès 4 ans

D'après l'album jeunesse d'**Icinosi**

Théâtre graphique, musique

Créé par **Eric Domenicone**

Durée : 45 min

et **Yseult Welschinger**

Tarif B

Alliant marionnettes, théâtre de papier et musique, La Soupe Compagnie adapte pour la scène le superbe livre d'images *Et puis*, signé du très créatif duo Icinosi. Poétique et fascinant, il décline l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant qui se métamorphose de saison en saison.

Se jouant de l'absurde et de l'étrange, sans mot ou presque, cette magnifique fresque visuelle et sonore porte le récit des bouleversements du monde. La scénographie en perpétuel mouvement est peuplée d'animaux et d'humains dans un décor tantôt réaliste, tantôt fantastique. Dans une symphonie de sons, une patineuse danse et vitevolte, un yeti traverse, un cerf rencontre une biche, une bûche dotée de jambes danse avec une chenille... À travers les tableaux colorés, le paysage se transforme sous l'action de mystérieux ouvriers du changement, mi hommes - mi outils.

Un spectacle qui interroge l'avenir sans drame et invite petits et grands à réfléchir sur les liens complexes qu'entretiennent l'être humain et la nature.

Dans le cadre d'une tournée des Partenaires Culturels du Grand Ouest

Mise en scène **Eric Domenicone**  
 Adaptation, scénographie **Eric Domenicone** et **Yseult Welschinger**  
 Jeu **Yseult Welschinger, Faustine Lancel ou Alice Blot, Maxime Scherrer**  
 Musique **Antoine Azot, Pierre Boespflug**  
 Création marionnette **Yseult Welschinger**  
 Assistanat création marionnettes **Vitalia Samuilova**  
 Création ombres et pop-up **Eric Domenicone**  
 Assistanat création ombres et pop-up **Christine Kolmer**  
 Collaboration scénographique **Antonin Bouvzet**  
 Création lumière **Chris Cavidi, Eric Domenicone**  
 Régie **Maxime Scherrer**  
 Vidéo et mapping **Matine Drouard**  
 Construction décor **Vincent Frossard**

Coproduction MAC Scène Nationale de Créteil, Le Manège Scène Nationale, Maubeuge, Maison des Arts du Léman, Thonon les bains, La Passerelle, Rixheim, CC Jean Hautremont Scène Conventiennée - La Courneuve, La Méridienne Scène Conventiennée, Théâtre de Lunéville, Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois, Partenaires La Minoterie Scène Conventiennée, Dijon, Agence Culturelle Grand Est, Le PrêO, Oberhausbergen, Théâtre de Haute-pierre Strasbourg, Le Point d'Eau. Cette création a été soutenue dans le cadre de l'aide au projet par la DRAC, la Région Grand Est et la CEA Collectivité européenne d'Alsace. La Soupe Compagnie est conventionnée par la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg



**Jeudi 12 février à 20h**

# En avoir ou pas

## Chronique de la frustration

Création

Coproduction du  
Théâtre du Pays  
de Morlaix

**Compagnie Alors c'est quoi ?**

De et avec **Lydie Le Doeuff**  
et **Gaëtan Gauvain**

Collaboration à la dramaturgie  
**Nicolas Bonneau**

Théâtre

Tout public, dès 14 ans

Durée : 1h10

Tarif A

**À partir de témoignages et d'interviews, de leurs propres questionnements et analyses, Lydie Le Doeuff et Gaëtan Gauvain ouvrent une enquête sur le désir, la frustration et la quête du bonheur.**

Par une succession de tableaux, les auteurs interrogent avec humour et un certain sens de l'autodérision le rapport au désir dans un monde qui désire en permanence. Avoir un enfant, une voiture, un appartement, une particule, de la chance... *En avoir ou pas* déborde de partout, s'insinue dans tous les recoins. Chacun semble se définir par ce qu'il possède.

S'appuyant sur des témoignages très divers – de psychanalyste, héritier, sage-femme, sociologue, démographe, éducatrice, policier, chercheur en biologie, toxicomane – ils dissèquent les récits de façon ludique à la lumière des grands mythes. La question des classes sociales est centrale, en écho à l'œuvre de Pierre Bourdieu *La Distinction* selon laquelle nos goûts, nos aspirations et nos pensées ne sont pas personnels mais le reflet de notre appartenance à une classe sociale. C'est aussi une enquête qui ouvre avec l'envie d'en tirer le champ de notre propre

frustration et questionne nos conditions de bonheur.

Avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre de la production mutualisée

Conception, mise en scène **Lydie Le Doeuff**  
Écriture, jeu **Lydie Le Doeuff** et **Gaëtan Gauvain**  
Création musicale **Jo Dahan**  
Création lumière **Stéphane Petton**  
Régie son **Mona Guillerot**  
Collaboration artistique, assistantat à la mise en scène **Clara Rouget**  
Collaboration à la dramaturgie  
**Nicolas Bonneau**  
Administration de production **Lucie Gaudron**  
Conseil à la stratégie de production  
**Muziel Jugon**

Production Compagnie Alors C'est Quoi ?  
Coproductions Maison du Théâtre, Brest, Théâtre du Champ au Roy - scène conventionnée d'intérêt national pour le théâtre, Guingamp, Théâtre du Pays de Morlaix - scène de territoire pour le Théâtre, Quai des Rêves - Scène de Territoire pour le Théâtre, Lamballe-Atmor, Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré, Espace culturel Le Reflet, Saint-Berthevin, Compagnie Et rien d'Autre. Soutiens résidence au Strapontin - scène de territoire de Bretagne pour le théâtre et le récit, à Pont Scouff, MJC La Paillette, Rennes, au 7 bis de Saint-Brieuc Atmor Agglomération. Aide à la création DRAC Bretagne, Région Bretagne, Morlaix Communauté. Remerciements Sigrid Bordier

### Les à-côtés

→ En amont du spectacle, conversation philo sur le bonheur et le désir avec le philosophe Yan Marchand, **jeudi 12 février à 18h** au **Foyer du Théâtre** (gratuit, sur réservation). En attendant le spectacle, des encas préparés par des associations partenaires seront en vente.

→ Atelier de pratique théâtrale avec l'actrice, comédienne et metteuse en scène Lydie Le Doeuff de la Compagnie Alors c'est quoi ?, **samedi 14 (13h-19h) et dimanche 15 mars (10h-17h) au Théâtre**. En partenariat avec La Maison du Théâtre de Brest (places limitées, sur réservation, p.12).



**Jeudi 12 mars à 14h et 20h**

# La Tour de Constance

Focus de la saison

**Compagnie MidiMinuit**

Théâtre

Texte et mise en scène de

Tout public, dès 15 ans

**Guillaume Vincent**

Durée : 1h40

Avec les comédiens issus de la Promotion XI  
du Théâtre National de Bretagne

Tarif A+

« Guillaume Vincent écrit à merveille les sentiments équivoques et les illusions sur le point d'être perdues, comme il dirige avec une gaieté triste Bonnie, Alison, Dylan, Félicien, Julie et Nathan, tous débordant de grâce. » Télérama, 2024

Aigues-Mortes, ville de Petite Camargue au sud de la France, dans les coulisses d'un hôtel de luxe à l'ombre de la Tour de Constance, six jeunes gens travaillent, rêvent de promotion, d'argent ou d'ailleurs. Les couples se nouent et se défont, s'essayer, s'exercent au quotidien et explorent les lisières de leur amour. Au fil des saisons, ils évoluent dans des mondes qui se croisent et se confondent : riche clientèle, employés, ceux qui partent, ceux qui restent...

L'auteur et metteur en scène Guillaume Vincent explore la confusion des sentiments, des identités et des désirs ; il apparaît une évidente impression de mativaudage, du *Jeu de l'amour et du hasard* autant que de *La Double Inconstance*. Dans l'ambiance douce-amère d'une comédie de mœurs, il décline en quatre saisons la chronique d'une jeunesse qui se cherche, où l'appétit de vivre se conjugue avec une nostalgie teintée de mélancolie. Son écriture s'amuse des formes de récits consacrés aux maux de l'intime, et le charme

envoûtant de sa mise en scène innerve son appréhension si délicate des êtres. Il joue du trouble entre les personnages et ses acteurs, de la temporalité et des lieux, à proximité de cette tour, ancienne prison pour femmes hérétiques ou protestantes et lieu de résistance.

Avec le soutien de Théâtre National de Bretagne et son École Supérieure d'art dramatique



Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Texte et Mise en scène **Guillaume Vincent**  
Collaboration artistique **Amélie Gratias**  
Accompagnement chorégraphique

**Stefany Ganachaud**  
Création lumières **Manon Pesquet**  
Scénographie et costumes **Guillaume Vincent**  
Assisté de **Myriam Rault et Michel Bertrand**  
Collaboration musicale **Jeanne Chetral**  
Régie générale **Claire Germaine**  
Avec les comédiens issus de la Promotion XI  
du Théâtre National de Bretagne  
**Bonnie Barbier, Julie Borgel, Maxime Crescini, Alison Dechamps, Félicien Fonsino, Dylan Maréchal**

Production Cie MidiMinuit, coproduction TNB-Centre Européen Théâtral. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'école du TNB

Les à-côtés

→ Rencontre avec le metteur en scène Guillaume Vincent, collaborateur artistique du spectacle *Fête des mères* (p.33), **jeudi 27 novembre à 18h au foyer du Théâtre**, dans le cadre du focus de la saison sur son travail (gratuit, sur réservation).

Jeudi 19 mars à 20h  
Vendredi 20 mars à 20h

# Pling-Klang

📍 Hors les murs

à la salle des sports  
de Locquénolé

De et avec Mathieu Despoisse  
et Étienne Manceau

Cirque inclassable, humour

Durée : 1h10 plus ou moins

Tarif B

Tout public, dès 10 ans



**Dans un dispositif scénique unique et insolite, le duo de comédiens Étienne Manceau et Mathieu Despoisse à la fois manipulateurs d'objets, jongleurs et acrobates, explore les péripéties du quotidien. Amis complices, ils s'attaquent avec un entrain contenu au montage d'un meuble en kit de la célèbre marque bleue et jaune : le défi absurde et ludique d'un tandem malicieux !**

Avec un sens certain du burlesque, ce duo acrobatique et désopilant déconstruit, visse et recolle en regard aux défis qu'éprouvent les couples. Désir, souvenirs et remises en question déferlent ; le moment est propice à la confiance et les langues se délient. En voyeurs patentés nous sommes les témoins hilares de leur monde fouttraque produit à partir d'une notice et d'un objet en kit érigé en agrès de cirque.

Leur cirque est minimaliste, leur jeu précis, tendant leur humour redoutable et leur propos d'autant plus perspicace. Ils vagabondent au cœur de la relation amoureuse entre deux planches contreplaquées jusqu'au final farfelu et déraisonnable à souhait.

En partenariat avec l'Atelier Culturel de Landerneau - Scène de territoire cirque, le Carré Magique - Pôle national des arts du cirque à Lannion et la Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc

Auteurs **Mathieu Despoisse, Étienne Manceau et Bram Dobbelaere**  
Interprètes **Mathieu Despoisse et Étienne Manceau**  
Conseil artistique **Marie Jolet**  
Création lumière et régie de tournée **Jean Ceunebroucke**  
Création costume **Natasha Costechazeire**  
Création sonore **Julien Agazan et Roch Havet**  
Production, diffusion, administration **Lisa Henin**

Production déléguée L'Avant Courrier  
Coproductions Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris, L'Échelier, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil, Larzac, scène de territoire en Créonnais, Cirk'Eole, Montigny-les-Metz, Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain, Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Festival UTOPISTES, Lyon, La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Le Plongeur, Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans, CIRCa - Pôle National Cirque, Auch, MicaMica, Gand, CircusWerkplaats Dommelhof, ROTONDES - Luxembourg, Trio...S Théâtre - Inzinzac-Lochrist, La Mouche - Saint-Genis-Laval; Le Cirque, Nexon, subventions Etat (D.G.C.A.), DRAC des Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain



Jeudi 26 mars à 20h  
Vendredi 27 mars à 19h

# Ad Libitum

♥ Coup de Cœur

♿ Hors les murs

au SEW

**Simon Le Borgne**

**Le Gymnase CDCN Roubaix  
Hauts-de-France**

Chorégraphie, interprétation

**Simon Le Borgne**

Composition musicale, interprétation

**Ulysse Zangs**

Danse, musique

Tout public, dès 11 ans

Durée : 50 min

Tarif A

**Ad Libitum**, littéralement « à volonté », célèbre la vulnérabilité et la liberté. La pièce du jeune chorégraphe explore les moments où l'on se réinvente, où l'on ressent le besoin de changer de peau et d'arrêter de faire « bonne contenance ».

Dans un dialogue chorégraphique et musical explosif, Simon Le Borgne et Ulysse Zangs donnent toute leur attention à l'énergie qui circule entre eux, à ce qui est propre à tout être humain : le souffle d'une respiration et le rythme d'un batttement de cœur. Placé en grande proximité, le public vibre à leurs variations.

Interprètes virtuoses formés à l'Opéra National de Paris (passé par le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch pour Simon Le Borgne), ils se livrent corps et âme dans un voyage où la chute ouvre la voie à une renaissance, où le mouvement résonne comme une pulsation de vie. Simon Le Borgne d'une technique implacable, serpente, pivote, se plie, se tord, vrille puis se resserre. Arabesques

sur arabesques, il abandonne un peu de sa fluidité pour plus de tranchant. En dialogue avec lui, Ulysse Zangs improvise (ou compose) en direct, passant de la batterie à la guitare électrique, tissant un paysage sonore en interaction avec la danse.

En partenariat avec le SEW et coréalisation avec le Centre National pour la Création Adaptée dans le cadre du temps « D'autres Danses »



Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Chorégraphie **Simon Le Borgne**  
Composition **Ulysse Zangs**  
Interprétation **Simon Le Borgne, Ulysse Zangs**  
Lumière **Iannis Japiot**  
Regards extérieurs **Émilie Leziche, David Le Borgne**  
Collaboration artistique **Philomène Jander**

Production déléguée Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, coproduction Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, L'Espace Pasolini, Valenciennes, Compagnie SLB, Danse Dense avec un accueil en résidence au Théâtre de Vanves - scène conventionnée d'intérêt national, action financée par la Région Ile-de-France, mécénat Les Partageurs, soutien DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, Festival De l'impertinence, Sète



Mardi 31 mars à 20h

# Le repas des gens

**Compagnie L'entreprise**

De et mis en scène par  
**François Cervantes**

Théâtre, comédie humaniste

Durée : 1h35

Tarif A+

Tout public, dès 12 ans

**Au départ il y a le désir de François Cervantes de déployer l'une des scènes marquantes du *Cabaret des absents* (programmé en 2023) pour raconter une nouvelle histoire de théâtre, le théâtre qu'il aime et porte haut : public, démocratique et profondément humaniste. Un irrésistible duo clownesque tout droit sorti des Deschiens – Catherine Germain/Julien Cottureau – accueilli pour ce dîner incongru par l'excellent Stephan Pastor en maître d'hôtel, convié à partager leur émerveillement à l'occasion de leurs premiers pas au théâtre.**

Le couple ne se parle qu'au moment du dîner où leur maison est toujours ouverte. Tout le quartier y passe, ça entre, ça sort, ça discute. Lui, timide et taiseux, elle, enjouée et bavarde, ils n'ont jamais quitté leur quartier et, comme beaucoup de gens, ne sont jamais allés au théâtre de leur vie. À l'invitation d'un cousin ils découvrent la magie de la scène, assistent à la rencontre du visible avec l'invisible, des présents et des absents.

Alors s'opère le glissement dans un onirisme touchant, telle une mise en abyme servie par le duo tout en nuances et au formidable talent comique. L'auteur et metteur en scène associé à la Crie de Marseille dirigée par Robin Renucci, a du cœur ; il irradie les spectateurs en convoquant en eux *l'Autre*, l'étrange, ce qui est ailleurs et encore inconnu.

Dans le cadre d'une tournée du réseau des Partenaires Culturels du Grand Ouest

Texte et mise en scène **François Cervantes**  
Avec **Amy Coetzer, Julien Cottureau, Catherine Germain, Lisa Kramarz, Stephan Pastor**

Régies générale, son et accessoires

**Xavier Brousse**

Création lumière **Christian Pinaud** assisté de **Tamara Badreddine**

Régie lumière **Nicolas Fernandez**

Costumes **Virginie Breger**

Production L'entreprise – Cie François Cervantes, coproduction La Crie, Théâtre national de Marseille, partenaire de production Friche la Belle de Mai, Marseille. L'entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Le Conseil régional Provence Alpes Côte d'Azur, Le Conseil départemental des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille



**Mercredi 1<sup>er</sup> avril à 10h et 16h30**  
**Jeudi 2 avril à 9h15 et 10h45**  
**Vendredi 3 avril à 9h15 et 10h45**

# Soleil Planète

📍 Hors les murs

à la salle TI  
 Ploegadis de  
 Plouégat-Moysan

**Mosai et Vincent**

Concert de chansons pop

Durée : 30 min

Tarif B

Tout public, dès la naissance

**Bienvenue sur une planète colorée où l'on célèbre le chant et la danse, où l'on distille du bonheur l'air de rien. Un temps suspendu, un peu magique, à vivre comme une grande fête dans un espace de légèreté et de bien-être, et rire ensemble. Peu importe ce que l'on choisit de faire de ce moment, regarder, écouter, danser, si cela nous rassemble et fait du bien. Les harmonies à deux voix se posent sur des mélodies guidées par les guitares acoustiques et électriques mêlées aux samples et aux beats électro.**

Le duo électro-pop Mosai et Vincent revient après *Je me réveille* et *Le disco des oiseaux* avec cette bulle euphorisante. Leur écriture est tendre et cocasse, incarnée dans des propos profonds et optimistes. Il amène à faire un pas de côté pour regarder les choses autrement : à apprécier le doux, le chaud et l'émouvant. Leur spectacle résonne comme un hymne à la joie. Petits et grands, préparez-vous à faire le plein d'énergie et d'ondes positives !

Dans le cadre des Semaines de la Petite Enfance

En partenariat avec la Commune, la MAM et l'école de Plouégat-Moysan, l'ensemble des partenaires de la Petite Enfance investis sur le territoire de Morlaix Communauté, Très Tôt Théâtre Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse à Quimper, l'ACEPP (Association des Collectifs Enfants Parents Professionnels du Finistère) et la Caisse d'Allocation Familiale du Finistère

Écriture et musique **Cédric Guyomard** (chant, guitare, ukulélé) et **Vincent Perrigault** (synthé, pads électroniques, chant)

Mise en scène **Denis Athimon**  
 Construction du décor **Luc Mainaud**  
 Scénographie et costumes **Cécile Pelletier**

Production L'Armada Productions, coproduction La Coloc' de la culture, Courmon d'Auvergne, La Carène, Brest, Communauté de communes de Brocéliande, Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne, Le Strapontin, Pont-Scorff, Lilloco, Rennes, Communauté de communes de l'île de Ré, soutiens Région Bretagne, Rennes Métropole, Sacem, CNM

# Histoire(s) Décoloniale(s) #Portraits croisés

♥ Coup de Cœur

**Compagnie Gang**  
Chorégraphie de  
**Betty Tchomanga**

Danse, récit

Durée : 2h30

Tarif A

Tout public, dès 12 ans

Judi 9 avril à 19h



À travers quatre soli percutants, la chorégraphe brestoise Betty Tchomanga dit ce qui lie l'Occident et la France à l'Afrique. Elle retrace des destins accolés à la colonisation en portraits parlés et dansés où les récits intimes font la grande histoire. Entre eux et avec nos propres histoires, les croisements et les différences résonnent, des échos inattendus frappent, créant d'autres façons de se retrouver.

*Emma*, la « sœur-cousine blanche » de Betty tend un miroir déformant au récit d'un passé esclavagiste, interrogeant les rapports de force qui en découlent.

*Folly*, percussionniste et chanteur, s'appuie sur la tradition du Bénin, du Togo et du Ghana pour faire resurgir les danses qui l'habitent.

*Dalila*, performeuse et coach vocale, est née et vit en France. Son solo évoque des femmes « hors cadre » et le déracinement de l'une d'elle, née pendant la guerre d'Algérie et immigrée en France.

*Mulunesh* parachève ce paysage sensible. Elle crée son identité de petite fille née en Éthiopie, seul pays d'Afrique à ne pas avoir été colonisé. Son témoignage n'épargne

rien des relations Nord-Sud, son corps exprimant magistralement ce dialogue entre l'intime, la mémoire et l'histoire, résumée dans l'énergie du krump.

La démarche de Betty Tchomanga est exemplaire en ce qu'elle parvient à dévoiler sans rien imposer, à parler de ce qui se joue au-delà de soi, à révéler en creux les histoires mêlées et les espaces possibles d'empathie, sans didactisme ni morale.

En collaboration avec la MJC de Morlaix et la librairie Les Déferlantes



Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif TRIO(S)

Mise en scène, chorégraphie et textes  
**Betty Tchomanga**

Collaboration artistique et interprétation

**Emma Traicard, Folly Romain Azaman, Dalila Khatir, Adélaïde Desseuve aka Mulunesh**

Création lumières **Eduardo Abdala**

Création sonore **Stéphane Monteiro**

Scénographie et accessoires **Eduardo Abdala et Betty Tchomanga** en collaboration avec **Vincent Blouch**

Construction **Emilie Godzeuil**

Costumes **Mazino Marchand** en collaboration avec **Betty Tchomanga** ainsi que **Théodore Agbotonou** (costume Folly) et **Mariette Niquet-Rioux** (masque Mulunesh)

## Les à-côtés

→ Séance d'écoute avec *En terrain décolonial*, documentaire sonore de Charlotte Imbault (p.5) **mardi 7 avril à 18h à la MJC de Morlaix.**

La librairie Les Déferlantes y sera présente avec une sélection d'ouvrages. (Gratuit, sur réservation).

Mardi 5 mai à 14h et 19h  
Mercredi 6 mai à 10h —  
Jeudi 7 mai à 10h —

# Dominique toute seule

**Compagnie Au Détour du Caïn**

Texte et mise en scène de **Marie Burki**  
(Editions Lansman)

Prix du Ministère de la Culture de Belgique

Théâtre, chant

Durée : 45 min

Tarif B

Tout public, dès 7 ans

**Garance Durand-Caminos et Tom Geels forment un duo complice et lumineux pour incarner ce qui se joue dans la tête de Dominique, le personnage central de cette histoire en forme de conte ré-égyptien. Ils sont tour à tour narrateurs et chanteurs de ce récit extraordinaire, drôle et salvateur qui aborde l'errance et l'invisibilité aux yeux des autres et de soi-même.**

Dominique, dépouillée de son travail et de son cadre social, perd peu à peu pied. Elle s'efface doucement et se découvre à la marge du monde. Sous la protection d'un ange-gardien loufoque, la jeune héroïne part et démarre une folle aventure dans une forêt accueillante et refuge. Bien vivante mais si discrète qu'on l'a déjà oubliée, *Dominique toute seule* trace une escapade qui verse vers le voyage intérieur. À l'orée du bois, dans cette nature aux vertus magiques et réparatrices, Dominique se nourrit des rencontres et s'éveille à nouveau à la vie.

Entre théâtre et comédie musicale, les interprètes se jouent des ombres, habillent ce conte de chants polyphoniques aux mélodies envoûtantes et instillent un humour improbable. Le texte

de Marie Burki exhorte à la liberté, ses mots sont délicats et justes.

Écriture, mise en scène **Marie Burki**  
Une création de **Marie Burki, Garance Durand-Caminos et Tom Geels**  
Interprétation **Garance Durand-Caminos, Tom Geels**  
Création lumière **Inès Isimbi**  
Création sonore **Gilles Péquignot, Tom Geels**  
À partir des musiques originales Veljo Tormis, Jean Damei, Calum Stewart et Jean-Jacques Goldman  
Chorégraphies **Garance Durand-Caminos**  
Costumes **Carla Pivetta** et création collective  
Création plastique **Zaïll de Coster**  
Régie générale **Khalid Rabah**  
Régie **Marie Burki, Aude Dieckens, Fred Postiau ou Khalid Rabah**  
Regard complice **Jean Debeve**  
Diffusion Mademoiselle **Jeanne - Anne Hautem, Annaïg Bouquet, Cassandre Prieux**

Partenaires Wolubilis, Centre Culturel de Woluwé Saint-Lambert, ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, résidence d'artistes du Pays des Collines, Quai 41, Le Créa, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, la CCAS-CMCAS Mulhouse, Compagnie Aveline. Soutiens La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique, Service du Théâtre, le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin, la DRAC Grand-Est





Mardi 12 mai à 14h et 20h

# Dans le C(h)œur de Mozart

## Chœur de chambre Mélisme(s)

Direction **Gildas Pungier**

Mise en scène **Katja Krüger**

Avec l'Ensemble Astrolabe & les solistes

**Sheva Tehoval** (soprano) et

**Jean-Christophe Lanièce** (baryton)

Musique

Durée : 1h15

Tarif Exceptionnel

Tout public, dès 8 ans

**Nouvelle création du Chœur de chambre Mélisme(s), ce concert-spectacle délivre une mosaïque musicale inédite suscitée par ce qui a pu occuper les pensées de Mozart à la fin de sa vie. En 1791, il compose deux opéras, *La Clémence de Titus* et *La Flûte Enchantée* et dans le même élan son *Requiem*, des concerti pour clarinette et pour piano et des symphonies. Dans ce moment mêlé d'effervescence fertile et de confusion fiévreuse, entre ombre et lumière, opéra et musique sacrée, nous entrons dans l'intimité des dernières heures du grand compositeur, dans sa chambre et dans son « c(h)œur ».**

Gildas Pungier saisit cet espace propice à inventer une histoire, étayée d'arrangements minutieux dont il est maître et mise en images par l'ingénieuse Katja Krüger. Les souvenirs remontent, ses personnages d'opéras lui rendent visite, tout se mélange : s'entremêlent les œuvres où se côtoient *Figaro*, *Pamina*, *Papageno* et *Don Giovanni*. Gildas Pungier y ajoute de petites perles d'autres contemporains de Mozart, les compositrices Sophie Gail et Maria Thérèse Agnesi, Rossini et Beumarchais.

En partenariat avec l'Opéra de Rennes, avec le soutien de Spectacle Vivant en Bretagne dans le cadre du dispositif « Tournees Grand Ouest »

**s-v b**  
Spectacle  
vivant  
en Bretagne

**Gildas Pungier** direction  
**Katja Krüger** mise en scène  
**Sheva Tehoval** soprano solo  
**Jean-Christophe Lanièce** baryton solo  
**Stéphanie Olier** comédienne, chansigne  
Chœur **Sylvie Becdelièvre**, **Aurélie Castagnol**,  
**Marie Roullon** - sopranes  
**Gwénola Maheux**, **Barbara Moureaux**, **Anne Ollivier** - mezzos  
**Etienne Garreau**, **Emmanuel Lanièce**,  
**Marlon Soufflet** - ténors  
**Jean Ballezeau**, **Pierre Le Tallec**, **Julien Reynaud** - barytons  
Ensemble Astrolabe  
**Ugo Gianotti** - violon 1 ; **Federica Basilico** - violon 2 ; **Mozag Johnston** - alto ; **Bertille Mas** - violoncelle ; **Lucca Alcock** - contrebasse ; **Lauriane Maudry** - clarinette ; **Cyril Vittecoq** - cor ; **Thomas Quinquenel** - basson

📍 Les à-côtés

→ Projet participatif « Théâtres en musique » avec les artistes du spectacle et les CM1 de l'école Jules Ferry de Pleyber-Christ (p.6). Avec le soutien de la DRAC et Région Bretagne.

## L'équipe

**Axel Mandagot** direction  
**Florent Deguin** direction technique  
**Maëla Querec** communication, adjointe programmation et développement  
**Suzy Gournay** administration  
**Janick Moisan** médiation  
**Marian Bernard** accueil, billetterie, relations aux publics et aux compagnies  
**Jannine Gassel** entretien  
**Manon Geffroy, Sarah Benzler, Solen Monot, David Bernard** régie lumière  
**Vincent Le Balidec** régie scène  
**Jérôme Ozhan** régie son  
 et l'équipe de techniciens, machinistes, habilleuses  
**Flavie Despretz, Emilien Diaz, Julien Le Bars, Piergiacomo Costi, Alain Picaud, François Guichoux, Oriane Germser, Eva Langlois, Claire Le Roux**

## Le conseil d'administration

Le Théâtre est géré par l'Association pour la Gestion et l'Animation du Théâtre du Pays de Morlaix.  
**Jean-François Léon, Cathérine L'Hostis, Dominique Caracès**, co-présidents. **Jean-Claude Breton**, vice-président. **Gilles Baillet**, secrétaire.  
**Gaëlle Auzégan, Chloé Dordonnat, François Chesnais, Olivier Habert, Claude Darmigny, Pierre Villanova**, administrateurs.

## Les bénévoles

Agnès, Aitelle, Alice, Alya, Anne Marie B, Anne-Marie K, Annie, Astérid, Bernard, Carole, Cathérine, Chloé, Clémentine, Corinne, Déborah, Éloïse, Éric, Eva, Françoise, Gaëlle, Hervé, Jeanne, Jeanne Marie, Josée, Julie, Juliette C, Léonore, Liliane, Louise, Magalie, Marie L, Marie-Paule, Marjane, Martine D, Martine L, Michel, Monique, Nadie, Nicole C, Nicole L, Nicole P, Norah, Odile, Pascale P, Pascale T, Paul, Paula, Raphaëlle, Raymonde, Suzanne, Sylviane, Sylvie, Talia, Tiffany, Valérie

## L'équipe graphique

**Ewen Prigent** graphiste  
**Jean Marie Grall** webmaster  
**Emmanuel Lepage** dessinateur de visuel

20, rue Gambetta  
 BP 67 127 – 29671 Morlaix cedex  
 Tel : 02 98 15 22 77  
 contact@tpmx.fr Nouveau site  
 www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr

Association pour la Gestion et l'Animation du Théâtre du Pays de Morlaix  
 Association Loi 1901  
 n° Siret : 441 355 716 00016  
 code APE : 9001 Z  
 TVA intracom. 884 413 557 16  
 Licences d'entrepreneur de spectacle :  
 PLATES V-R-2022-010536  
 PLATES V-R-2022-010540  
 PLATES V-R-2022-010541

**Crédits photos** : La Mano & Moscas © Christophe Raynaud de Lage ; Léonie Pernet © Mathieu Zazzo ; French Cancan © Rebecca Josset ; Le Chemin du Wombat au nez poilu © Patrick Berger ; Alerta blaieau dégâts © Kalimba ; Stefano Di Battista © Giovanni Canitano ; Francesco Di Ciccio ; Et les 7 nains © Compagnie Dérézo ; Co'ffice © Grégoire Faucheux ; Fête des mères © Thibault Camus ; Le roi Lear © Rue43120 ; Imagnier la pluie © Greg Bouchet ; Terre étrangère © Boris Baldinger ; Cendillon © Lucas Morelet ; Bête noire & petite reine © Pierre Planchenaute ; Le bleu de la nuit © Charlotte Cotman ; Tendre Carcasse © Nina-Flore Hernandez ; Et puis © Raoul Gillibert ; En avoir ou pas © Clara Rouget ; La tour de Constance © Gwendal Le Flem ; Plink-Klang © Albin Bousquet ; Ad Libitum © David Le Borgne ; Le repas des gens © Christophe Raynaud de Lage ; Soleil Planète © Laurent Guizard ; Histoire(s) décoloniale(s) © Grégoire Perrier ; Dominique toute seule © Nadine Ktyzanski ; Dans le c(h)œur de Mozart © Laurent Guizard

# Nos partenaires

## Institutionnels

Le Théâtre du Pays de Morlaix est Scène de Territoire pour le Théâtre. Il est subventionné par Morlaix Communauté Bro Montroulez, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, le Conseil départemental du Finistère et le Conseil régional de Bretagne, avec le soutien de la Ville de Morlaix.

Il reçoit l'aide ponctuelle de Spectacle Vivant en Bretagne, l'OARA, l'ONDA et La Collaborative, Opéra de Rennes, la Co[opéra]tive, le TNB.

## Médias

Le Télégramme / Ouest-France / Le Courrier du Léon / Le Trégor / France Bleu Breiz Izel / Radio Nord Bretagne / Radio Alouette / RCF / Radio U / Tébéo / France 3 Ouest

## Réseaux

Le Théâtre du Pays de Morlaix est engagé dans les réseaux suivants : Programmateurs Culturels du Grand Ouest (PCGO), Scènes de Territoire, Très Tôt Théâtre et le Réseau Départemental Jeune Public du Finistère, Réseau Danse Bretagne, Réseau interrégional Citque et le RESAM (Réseau d'Échange et de Services aux Associations du Pays de Morlaix)

Le réseau des Partenaires Culturels du Grand Ouest réunit 40 structures culturelles des Pays de la Loire et de Bretagne avec pour objectifs communs la diffusion artistique, la production et l'accompagnement des artistes et des compagnies dans leur démarche de création, l'attention portée à la démocratisation culturelle, l'éducation artistique et les liens aux publics, et favorise l'interrégional propice à la circulation des œuvres.

**Nous remercions les entreprises et personnes qui contribuent à la saison 2025/2026 du Théâtre du pays de Morlaix.** Merci aux commerçants, restaurateurs et hôteliers du Pays de Morlaix qui accueillent les compagnies tout au long de la saison.

**Les communes partenaires de la saison 25/26 :** Locquénolé, Plouneour-Ménez, Plouégat-Moysan

**Les partenaires culturels et associatifs de la saison 25/26 :** ICE Festival, SEW, La Salamandre, le CNCA, la MJC, La Charrette aux Merveilles, les centres sociaux (Carré d'As, Ti an Oll, ULAMIR-CPIE, MAJ), Le Patio, La Virgule, Librairies Les Déferlantes et Dialogues, le Roudour, le service culturel du centre Hospitalier de Lanmeur, La Maison du Théâtre, Radio U, l'École alternative des Monts d'Arée, Les utopistes en action, l'Opéra de Rennes, le TNB et l'École supérieure d'Art dramatique, la Co[opéra]tive, le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper.



## Les Établissements Scolaires

Durant la saison 24/25 le Théâtre a accueilli les **écoles maternelles et primaires** Coentin Caër, Diwan, Émile Claeac, Gambetta, Jean Jaurès, Jean Piaget, Notre-Dame de Lourdes, Notre-Dame de Ploujean, Poan Ben, Saint-Joseph (Morlaix) / Yves Lavieac (Gazlan) / Ar Roudour (Guetlesquin) / École primaire publique (Guimaëc) / Entre terre et mer (Henvic) / Les 4 vents (Lanmeur) / Robert Toulec (Locquénolé) / Yvonne Folgalvez (Locquirec) / St Pierre, Jules Ferry, Robert Desnos (Pleyber Christ) / Plouégat-Guertand (Plouégat-Guertand) / Keristin (Plouezoc'h) / Marie-Thérèse Prigent, Kérénot (Plougasnou) / Albert Lahner, Jacques-Yves Cousteau (Plougonven) / Lanleya, La Chapelle du Mur, Lannelvoëz, Sainte-Marie (Plouigneau) / Martin Luther King, Velezy (Plouin-lès-Morlaix) / Sainte-Sève (Sainte-Sève) / La Duchesse Anne (Saint Jean du Doigt) / Jules Ferry, Le Gouelou (Saint-Martin-des-Champs) / François-Marie Luzel (Saint-Thégonnec Loc-Eguiner)

Et aussi : Per Jakez Heliass (Clédet) / La Martyre (La Martyre) / Simone Veil (Plouenan) / école primaire (Plounevin) / Tanguy Prigent (Santec)

**Les collèges, lycées, enseignement supérieur :** Châteaux, IFPS - Centre Hospitalier des Pays de Morlaix / IUT, Mendès France, Saint-Augustin, Saint-Joseph, Suscinio, Tristan Corbière (LGT, LPRO, MLDS) (Morlaix) / Les Deux Baies (Carantec) / Les Quatre Vents (Lanmeur) / François Charles (Plougasnou) / Monts d'Arée (Plouneour-Ménez) / Tanguy Prigent (Saint-Martin-des-Champs) / Sainte-Marie (Saint-Thégonnec)

**Enseignements spécialisés :** DITEP de l'Ancreage, Fondation Massé-Trévidy, Dispositif Relais, (Morlaix) / Dime de Trévidy (Plouigneau) / IME Velezy (Plouin les Morlaix) / EPMS Ar Brug (Saint-Martin-des-Champs)

Et aussi les collèges et lycées et enseignements spécialisés: Prat Eles (Belle-île-en-terre) / EMS Don Bosco (Brest) / Gwer Halou (Callac) / Ligue contre le cancer (Brest) / Lise Diwan Karaez (Carhaix) / Notre-Dame d'Espérance (Clédet) / Léon (Landivisiau) / Saint Jean de la Croix (Le Relecq-Kerhuon) / Le Nivot (Loperec) / Saint Sébastien Le 2 Rives (Landerneau) / François-Marie (Plouaret) / Saint-Joseph (Plouescat) / Rosa Parks, Notre-Dame de Campostal (Rostrenen) / Notre-Dame du Kreisket, Jacques Prévert (Saint-Pol-de-Léon)

# infos pratiques

## Quand et comment réserver ?

### Ouverture des réservations

→ Le samedi 6 septembre de 10h à 16h au 27 rue de Brest ou sur la billetterie en ligne : [www.billetterie.theatre-du-pays-de-morlaix.fr](http://www.billetterie.theatre-du-pays-de-morlaix.fr) pour toutes réservations : abonnement et place à l'unité.

→ Du lundi 8 au vendredi 12 septembre de 10h à 13h et de 13h30 à 16h au 20, rue Gambetta.

### → À l'accueil - billetterie :

20, rue Gambetta à Morlaix  
Du mardi au vendredi de 14h à 18h  
(du 16 septembre au 12 mai)

→ Sur internet : réservez vos places directement sur la billetterie en ligne : [www.billetterie.theatre-du-pays-de-morlaix.fr](http://www.billetterie.theatre-du-pays-de-morlaix.fr)

→ Par téléphone : 02 98 15 22 77

→ Par mail : [contact@tpmx.fr](mailto:contact@tpmx.fr)

→ Les jours de spectacle, ouverture de la billetterie 45 minutes avant le début de la représentation (accès 27, rue de Brest)

Il n'est pas nécessaire d'imprimer vos billets si vous les achetez sur notre billetterie en ligne, il vous suffit de les présenter sur un téléphone.

Les billets individuels ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation de la représentation et d'impossibilité de la reporter.



## Carte cadeau

Faites plaisir à vos proches en leur offrant une carte cadeau à tout moment de la saison au guichet ou sur la billetterie en ligne



## Placement

Pour les spectateurs à mobilité réduite, le théâtre est accessible par la Venelle du Théâtre qui se situe tout près du 20, rue Gambetta. Afin de bénéficier de notre accueil personnalisé, nous vous invitons à nous en informer au moment de l'achat ou du retrait de votre billet.

Toutes les places sont numérotées. Les retardataires pourront se voir interdire l'entrée en salle jusqu'à la première interruption possible.

## Tarifs hors abonnement

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif jeune & solidaire	Tarif enfant
Tarif B	12 €	10 €	8 €	6 €
Tarif A	22 €	20 €	12 €	6 €
Tarif A+	28 €	26 €	15 €	12 €
Tarif exceptionnel	31 €	29 €	15 €	12 €

### Tarif réduit

groupe + 10 pers, adhérents de l'association du Théâtre, Carré d'As, Ti an Oll, MJC, UTL, Amis du Musée et Foyer Rural de Plougasnou

### Tarif solidaire

demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA ou des minima sociaux, titulaires de la carte AAH, étudiants + de 25 ans

**Tarif jeune 11-25 ans** : collégiens, lycéens, étudiants sur justificatif

**Tarif enfant** jusqu'à 10 ans

### Carte troupes amateurs

15€ puis tarif préférentiel

### Carte ce

CEZAM, CNAS, Conseil départemental du Finistère, Amicale des Employés du Centre Hospitalier des Pays de Morlaix...

### Dispositif «Culture pour tous»

dispositif géré par le RESAM (Réseau d'Échange et de Services aux Associations du Pays de Morlaix) permettant aux acteurs sociaux du territoire du Pays. Plus d'informations p.12

### Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Téléchargez l'application Pass Culture et réservez directement vos places au Théâtre du Pays de Morlaix

# Formulaire de réservation

## Abonnement et/ou places supplémentaires ou hors abonnement

Remplir un bulletin de réservation en cochant les spectacles choisis, indiquer le montant total et le renvoyer accompagné de votre règlement à l'adresse ci-dessous :

Théâtre du Pays de Morlaix  
20, rue Gambetta, BP 67 127  
29671 Morlaix cedex

Mme  M

Nom :  Prénom :

Adresse :

Code postal :  Ville :

Email :

Tél :

Retrait billetterie  Envoi par courrier (frais de 3.5€ s'appliquant)

Envoi par mail

Je souhaite recevoir une facture : Oui  Non

Reçoit la newsletter : Oui  Non

Reçoit la brochure : Oui  Non

Vous pouvez aussi photocopier ce formulaire ou le télécharger sur notre site : [www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr](http://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr) (Rubrique : Billetterie)

## Dernière minute ?

Vous ne pouvez plus venir au spectacle ? Le spectacle affiche complet ?

→ Prévenez-nous et nous rappellerons les spectateurs inscrits sur liste d'attente

→ Rendez-vous sur la bourse aux billets Relax Tickets pour acheter ou revendre des billets

→ Présentez-vous au guichet le soir du spectacle, des places se libèrent fréquemment

Inspiré des cafés suspendus, ce concept issu de l'économie solidaire vous permet d'offrir une place de spectacle. En collaboration avec les partenaires sociaux, le billet du cœur permet aux personnes éloignées de la culture de bénéficier de billets pour les spectacles de la saison. Si vous souhaitez participer, au moment de l'acquisition de votre billet (au guichet, sur la billetterie en ligne ou le formulaire), vous pouvez ajouter la somme que vous souhaitez. Elle sera ensuite reversée dans la cagnotte solidaire commune !

## Le billet du cœur



# Formulaire de réservation

# plan de salle

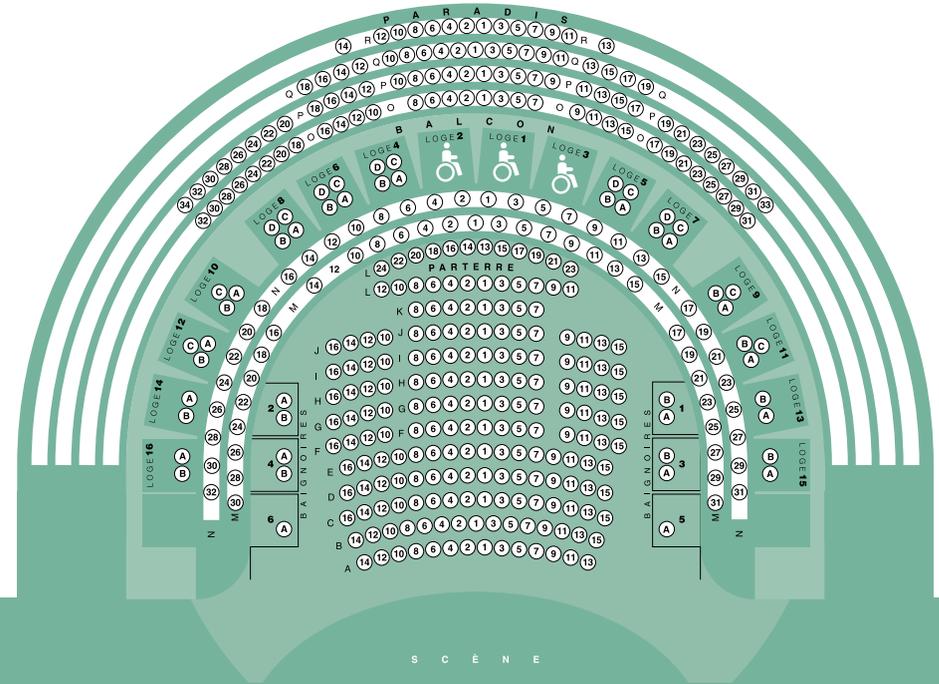
(1) Cochez minimum 3 spectacles

(2) Cochez autant de spectacles que vous voulez

(3) Tarif réduit : adhérent de l'association du Théâtre, carte CE (sur justificatif)

(4) Participez à la cagnotte solidaire pour permettre à des personnes éloignées de la culture de venir au théâtre

				ABONNEMENT 3 SPECTACLES ET PLUS (1)	RÉSERVATION PLACES SUPPLÉMENTAIRES (2)			
					TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT (3)	TARIF JEUNE/ SOLI- DAIRE	TARIF ENFANT
Oct	French Cancan	MER 1 <sup>er</sup>	20h	<input type="checkbox"/> 24€	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 26€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
	Le Chemin du Wombat au Nez Poilu	MAR 7	19h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
	Alerte Blaireau Dégâts	MAR 14	20h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
Nov	Stefano Di Battista Quintet	VEN 7	20h	<input type="checkbox"/> 27€	<input type="checkbox"/> 31€	<input type="checkbox"/> 29€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
	... Et les 7 Nains ?	MER 12	19h	<input type="checkbox"/> 24€	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 26€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
		JEU 13	20h	<input type="checkbox"/> 24€	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 26€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
	Coffre	MER 19	10h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
		SAM 22	11h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
Fête des Mères	JEU 27	20h	<input type="checkbox"/> 27€	<input type="checkbox"/> 31€	<input type="checkbox"/> 29€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€	
Déc	Le Roi Lear	JEU 4	20h	<input type="checkbox"/> 24€	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 26€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
	Imaginer la Pluie	VEN 12	19h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
	Terre Étrangère	VEN 19	19h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
Jan	Cendrillon	JEU 8	20h	<input type="checkbox"/> 27€	<input type="checkbox"/> 31€	<input type="checkbox"/> 29€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
	La Bête Noire & Petite Reine	VEN 9	19h	<input type="checkbox"/> 27€	<input type="checkbox"/> 31€	<input type="checkbox"/> 29€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
		JEU 15	20h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
	Le Bleu de la Nuit	JEU 22	20h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
Tendre Carcasse	MAR 27	20h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€	
Fév	Et Puis	VEN 6	18h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
	En Avoir ou pas	JEU 12	20h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
Mars	La Tour de Constance	JEU 12	20h	<input type="checkbox"/> 24€	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 26€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
	Pling-Klang	JEU 19	20h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
		VEN 20	20h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
	Ad Libitum	JEU 26	20h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
	Le Repas des Gens	VEN 27	19h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
Avril	Soleil Planète	MER 1 <sup>er</sup>	10h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
	MER 1 <sup>er</sup>	16h30	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€	
Mai	Histoire(s) Décoloniale(s)	JEU 9	19h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
	Dominique Toute Seule	MAR 5	19h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
		MER 6	10h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
Dans le C(h)œur de Mozart	MAR 12	20h	<input type="checkbox"/> 27€	<input type="checkbox"/> 31€	<input type="checkbox"/> 29€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€	



Réalisation Théâtre du Pays de Morlaix  
 Rédaction Maëla Querrec et Axel Mandagot  
 Relecture Marion Bernard, Suzy Gournay, Catherine L'Hostis, Janick Moisan  
 Directeur de la publication Axel Mandagot  
 Visuel de la saison Emmanuel Lepage  
 Conception graphique La Boîte Graphique / Ewen Prigent  
 Conception du logo Studio Alain Le Querrec  
 Plan du Théâtre ©Rodhamine

Impression Cloître Imprimerie en 10 000 exemplaires



Je deviens spectateur du cœur (4)  1€  5€  8€  10€ Autre montant : \_\_\_\_\_ €

Frais postaux (envoi courrier)  3,5€

**TOTAL**

\_\_\_\_\_ €



Théâtre du Pays de Morlaix  
27, rue de Brest  
BP 67 127  
T : 02 98 15 22 77  
contact@tpmx.fr  
www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr

