

24/25



  
Théâtre  
DU PAYS DE MORLAIX  
SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LE THÉÂTRE

# Une saison qui engage



Une saison s'annonce, et s'ouvrent avec elle les portes du Théâtre du Pays de Morlaix. Dans l'écrin de sa salle ou chez nos partenaires sur le territoire de Morlaix Communauté, pour un spectacle ou une rencontre, un impromptu ou la restitution d'un projet réunissant les habitants, les occasions de partager émotions, rires et idées seront variées. Nous vous savons enclins, toutes et tous, grands et petits spectateurs, à laisser libre cours à vos imaginaires, à nourrir votre curiosité, à porter le regard et l'écoute aux propositions artistiques dans leur diversité et leur exigence, à accueillir avec gourmandise les artistes qui viennent à notre rencontre. Pour tous ces moments essentiels, nous vous remercions de votre confiance.

Le théâtre est l'espace où se jouent et se rejouent le monde, l'intime et le commun, le sensible et la pensée, le politique ; toute la vie s'y rassemble. La programmation 2024/2025 s'en fait le miroir, avec les bouleversements sociétaux à l'œuvre, les liens humains, les effets sur les individus, les joies et les fêlures, et les rêves. Le théâtre permet aussi la distance utile à l'accomplissement et à l'épanouissement de chacun ainsi qu'au vivre-ensemble si précieux. Il sera donné de retrouver les grands récits, de Shakespeare à Molière,

et des fictions contemporaines : de Pauline Sales, Annick Cojean, Catherine Verlaquet, Sylvain Levey, Mariette Navarro et Gary Owen. De retrouver de grandes figures de notre Histoire, de Gisèle Halimi à Tra To Nga, de Mozart à Chet Baker, une Iphigénie contemporaine et Jean-Marie Chauvet. D'aller à la rencontre d'artistes reconnus avec la pianiste Vanessa Wagner récompensée par une « Victoire de la Musique Classique », l'Ensemble du Banquet Céleste, Johanny Bert et Marie-Christine Barrault, et d'en découvrir d'autres : l'iranienne Aïla Navidi lauréate de deux « Molières » en 2024, Lena Paugam, les circassiens ukrainiens de l'École de Kiev, le trompettiste aux deux « Victoires du Jazz » David Enhco et l'émouvante Laure Catherin.

Il sera question d'engagement, de cri et de révolte, de résistance, de justice, de courage et d'exil, d'espoirs et d'utopies, de la liberté de création et de la place des artistes, d'être femme et homme, d'être jeune, de rire de nous-mêmes et de nos combats, de ralentissement, de reconnexion au temps long de la nature et à la rêverie... En bref, une saison qui s'engage.

Axel MANDAGOT,  
directeur

Jean-François LEON  
Catherine L'HOSTIS  
Dominique CARAËS  
coprésident.e.s

# Avec les artistes & le public



Lecture publique de *Et les 7 nains* de la Compagnie Dérézo en résidence au théâtre

**Le Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de Territoire pour le théâtre propose une programmation éclectique, pluridisciplinaire (théâtre, musique, danse, cirque...) de la petite enfance à l'adulte.**

**Le théâtre accompagne la création artistique par la coproduction, la programmation dès la première année de création, des résidences d'artistes sur le plateau ou dans les établissements scolaires, des projets participatifs avec les habitants, des séries de représentations et des mises à disposition.**

**L'équipe du théâtre favorise la rencontre entre artistes et publics à travers les sorties de résidence, les ateliers, les échanges à l'issue des représentations, des impromptus inventifs...**

## Les résidences

↳ Du 30 août au 6 septembre, la **Compagnie Xav to Yilo** (Taulé - 29) réinvestit les murs du théâtre pour la création du spectacle *Feeling Soul* (p.17). Présentation publique de la création en cours **vendredi 6 septembre à 18h30 à l'issue de la présentation de saison** (gratuit, sur réservation).

↳ Cette saison, le Théâtre du Pays de Morlaix accompagne avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre de l'aide à la production mutualisée les projets de créations suivantes : *Imaginer la pluie* de la **Compagnie Tro-Héol** (Quéménéven - 29), *En avoir ou pas* de la **Compagnie Alors c'est quoi ?** (Morlaix - 29) et *Coffre* de la Compagnie Label Brut (Houssay - 53) ; ainsi que la résidence artistique de territoire de la **Compagnie Juste après** (Morlaix - 29), *Terre étrangère / Nos migrations*.

↳ **La Compagnie Le temps qu'il faut - Pierre-Yves Chapalain** (Plounévez-Lochrist - 29) est en résidence du 27 au 31 janvier et finalise sa création à la Salle Guillaume Le Jean de **Plouégat-Guerrand**. Une répétition de *Promenade en robe de chambre* (p.47) est ouverte au public le **mercredi 29 janvier à 18h** (gratuit, sur réservation) avant la Première, **vendredi 31 janvier à 20h**.



Marionnette en construction pour le spectacle *Imaginer la pluie* de la Compagnie Tro-Héol

↳ Du 17 au 24 février, le théâtre accueille en résidence la **Compagnie Tro-Héol** (Quéménéven - 29) pour la création d'*Imaginer la pluie*, un spectacle mis en scène par **Martial Anton et Daniel Calvo Funes** d'après le roman de **Santiago Pajares**. Ils adaptent cette fable philosophique qui amène à poser un autre regard sur le Monde, la Nature et la relation à l'Autre et à nous tourner vers l'essentiel. Sortie de résidence **lundi 24 février à 18h au Théâtre** (tout public, dès 10 ans, gratuit, sur réservation). Le théâtre, coproducteur, programme le spectacle à l'automne 2025.

↳ Avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre de l'aide à la coproduction mutualisée

↳ En septembre 2025, nous accueillerons en résidence sur le plateau et en milieu scolaire la **Compagnie Label Brut** (Houssay - 53) pour la création de *Coffre*, un spectacle de théâtre d'objets pensé par Laurent Fraunié comme un imagier jubilatoire pour retrouver la joie de l'imagination et de l'émerveillement.

↳ Avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre de l'aide à la coproduction mutualisée

**Impromptus inventifs, rencontres avec les artistes ou atelier de pratique : autant de rendez-vous à partager ensemble pour découvrir un univers artistique, au Théâtre ou dans d'autres lieux partenaires du territoire.**

**Les À-Côtés sont mentionnés sur les pages des spectacles concernés. D'autres rendez-vous seront programmés au cours de la saison. Retrouvez les informations sur notre site internet et réseaux sociaux !**

# Autour des spectacles

## Soirées cinéma

En parallèle de *Chet - A tribute to Chet Becker* (p.31), projections du documentaire *Let's Get Lost* de Bruce Weber la semaine du 25 novembre **au cinéma La Salamandre au SEW.**

En parallèle de *Nos corps empoisonnés* (p.61), ciné-débat en partenariat avec le Festisol, La Salamandre et le lycée agricole de Suscinio à Morlaix, en présence de la metteuse en scène **Marine Bachelot-Nguyen** et la comédienne **Angélica Kiyomi Tisseyre-Sékiné** **au cinéma La Salamandre au SEW** (date et horaire communiqués ultérieurement).



Projection du documentaire *Billie* au Cinéma La Salamandre au SEW

## Mini-cabaret - rencontre avec le metteur en scène et comédien Johanny Bert

En amont du spectacle *Le spleen de l'ange* (p.25), accompagné d'un musicien, **Johanny Bert** propose de découvrir son univers artistique à travers des extraits musicaux, vidéos, suivis d'un échange autour de son parcours de comédien et metteur en scène, **mardi 5 novembre à 19h au Théâtre** (gratuit, sur réservation).

## Conférence avec le traducteur André Markowicz

Conférence avec **André Markowicz**, traducteur de nombreuses pièces de Shakespeare dont *Macbeth* (p.27), **jeudi 14 novembre à 18h au SEW**, en coréalisation avec WART (gratuit, sur réservation).



Atelier marionnettes avec Pierre-Yves Guiniais de la Compagnie Des Fourmis dans la lanterne avant *Nos petits penchants*

## Atelier adulte-enfant

À l'issue de la représentation de *Ricochets* (p.51), atelier chant avec la comédienne du spectacle **Solo Gomez au foyer du Théâtre, mercredi 5 mars à 16h15** (gratuit, sur réservation).

## Atelier danse

En amont du spectacle *18'34"* (p.39) un danseur de la Compagnie Arcosm mènera un atelier de pratique collectif, **mercredi 18 décembre à 18h au grand studio du Centre National pour la Création Adaptée au SEW** (gratuit, sur réservation et présentation d'un billet pour le spectacle).



Présentation d'un polyptyque du Musée de Morlaix par Béatrice Riou avant *Au cas ou l'Ankou*

## Conférence « Les vanités dans la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle »

En amont du spectacle *Dreams, un autre rêve* (p.59), conférence de **Béatrice Riou**, directrice adjointe du Musée de Morlaix, **mardi 25 mars à 18h30 à La Virgule** dans le cadre des « Parenthèses du musée » (gratuit, réservation obligatoire : 02 98 19 19 09 [lavirgule@villedemorlaix.org](mailto:lavirgule@villedemorlaix.org)).

## Rencontre avec la metteuse en scène Lena Paugam et l'autrice Annick Cojean

En amont du spectacle *Gisèle Halimi, Une farouche liberté* (p.33), en partenariat avec la **librairie Les Déferlantes** à Morlaix, rencontre avec la metteuse en scène **Lena Paugam** et l'autrice **Annick Cojean, vendredi 6 décembre à 18h au foyer du Théâtre** (gratuit, sur réservation).

## Autour du spectacle Rêves

Répétition publique et rencontre avec la Compagnie Inshi, **mardi 19 novembre à 18h au Théâtre** (gratuit, sur réservation).

## Autour du récital *Balade enchantée*

Rencontre avec **Matthieu Rietzler**, directeur de l'Opéra de Rennes, **jeudi 22 mai à 18h au foyer du Théâtre** (gratuit, sur réservation). Il présentera *La Flûte enchantée*, l'œuvre dans le répertoire mozartien, les extraits choisis pour ce récital inédit, selon les tessitures sollicitées. Il pourra répondre à la curiosité du public sur les enjeux d'une production lyrique aujourd'hui en France. *La Flûte enchantée* sera jouée à l'Opéra de Rennes du 7 au 15 mai, avant une tournée nationale.

## Découvrir le Théâtre

**Samedi 21 septembre de 13h à 18h** (gratuit, entrée libre) Lors des Journées Européennes du Patrimoine, découvrez grâce à un parcours ponctué d'explications et d'impromptus artistiques avec **Le Patio**, notre théâtre à l'italienne, inauguré en 1888 et classé Monument Historique en 1998.

À partir d'un groupe de 10 personnes, il est possible d'organiser une visite guidée du Théâtre pendant la saison.

# Projets avec les habitants



## Une création participative

La **Compagnie Tro-Héol** (Quéménéven – 29) propose à une classe de 6<sup>e</sup> du collège Tanguy Prigent et à un groupe en inclusion de l'EPMS Ar Brug de Saint-Martin-des-Champs, de vivre les étapes de la création d'un spectacle : du texte jusqu'à la représentation en public.

Menée par les metteurs en scène **Martial Anton et Daniel Calvo Funes** et deux marionnettistes de la compagnie, cette création collective se déroule sur quatre périodes de la saison (février, mars, avril et mai).

Les élèves participeront à différents ateliers : adaptation littéraire du roman *Imaginer la pluie* d'Antonio Pajares, création de marionnettes, construction d'éléments scénographiques et représentations au collège : restitutions publiques le **vendredi 23 mai à 15h et 18h**.

Ce nouveau projet participatif invite des élèves à découvrir un parcours artistique accompagné par des artistes professionnels accueillis dans le cadre de la programmation.

La création théâtrale s'inscrit dans le projet de médiation du théâtre, et plus spécifiquement d'Éducation Artistique et Culturelle en partenariat avec les équipes pédagogiques et enseignantes du collège Tanguy Prigent de l'EPMS Ar Brug.

➤ Avec le soutien de la DRAC et de la Région Bretagne



## Résidence de territoire

Dans sa prochaine création *Terre Étrangère / Nos migrations*, la **Compagnie Juste Après** (Morlaix – 29) aborde la question de l'exil, du sentiment d'appartenance à une terre, et pose la question : « c'est quoi se sentir étranger ? »

Au cours de cette résidence artistique de territoire, **Carine Gualdaroni** (marionnettiste, danseuse, metteuse en scène), **Jérémy Bernard** (musicien, compositeur et co-créateur), accompagnés de **Pierre-Louis Leseul** (journaliste, chargé d'éducation aux médias à Radio U) souhaitent nourrir leur recherche en allant à la rencontre de jeunes exilés de l'École Alternative des Monts d'Arrée à Pleyber-Christ et d'autres habitants du territoire durant trois périodes : octobre, janvier et février.

➤ Avec le soutien de la DRAC et de la Région Bretagne

# Spectacles hors les murs



Spectacle *Une petite fête, cabaret de la dissidence* du Carrousel à la salle TI Gwer de Garlan

Avec l'envie d'aller vers les habitants, de provoquer la rencontre, de croiser les groupes de publics, de diversifier notre rapport aux spectacles et aux artistes, le Théâtre du Pays de Morlaix programme certains de ses spectacles en dehors de ses murs.

Autant d'aventures partagées avec nos partenaires culturels, élus, établissements scolaires, centres sociaux et de loisirs qui nous accueillent.

## Avec les établissements scolaires et de formation de Morlaix

*Le processus* (p.43) du **Théâtre de Romette – Johann Bert** sera présenté au sein des établissements : **lundi 13 janvier** à l'IFSI-IFAS Centre Hospitalier des Pays de Morlaix ; **mardi 14 janvier** au lycée Tristan Corbière ; **mercredi 15 et jeudi 16 janvier** au lycée Notre-Dame du Mur - Le Porsmeur.

## Avec la commune de Plouégat-Guerrand

*Promenade en robe de chambre* (p.47) de la **Compagnie Le Temps qu'il faut – Pierre-Yves Chapalain** : **vendredi 31 janvier à 20h** à la salle Guillaume Le Jean de Plouégat-Guerrand.



## Avec la commune de Plouigneau

*Pourquoi un arbre est une poule ?* (p.65) de **MA Compagnie** sera joué du **mardi 13 au jeudi 15 mai** à la salle du foyer rural de Plouigneau.

## Avec la commune de Plouezoc'h dans le cadre des Semaines de la petite enfance

*Jeux de corps* (dès 3 mois) de la **Compagnie OkO** (p.55) sera joué **mardi 18 et mercredi 19 mars** à la salle des associations de **Plouezoc'h** (en partenariat avec la commune, les acteurs du territoire, centres sociaux, crèches, Relais Petite Enfance, Très Tôt Théâtre, l'ACEPP (Association des Collectifs Enfants, Parents et Professionnels) et la Caisse d'Allocation Familiale du Finistère).



Enregistrement du podcast des AJT avec Janloup Bernard de la Compagnie 3B, spectacle Fief

# Avec la jeunesse

**Collèges, lycées, établissements spécialisés et d'enseignement supérieur**

Lors de la saison 24-25, le Théâtre noue de nombreux partenariats :

- ↳ Un jumelage culturel avec le collège Roz Avel à Guerlesquin
- ↳ Des dispositifs Karta avec les lycées du territoire
- ↳ Des parcours avec les établissements du second degré (collèges et lycées)
- ↳ Des parcours avec les établissements médico-éducatifs du territoire
- ↳ Des accompagnements pour les options théâtre des établissements

**Le Théâtre du Pays de Morlaix propose des séances en soirée et en journée ouvertes aux établissements scolaires.**

Vos documents en ligne sur : [www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr](http://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr) (rubrique : Enfance et Jeunesse)

## Le pass culture collectif

Permet de financer des activités EAC, bénéficie aux élèves des établissements publics et privés sous contrat de la 6<sup>e</sup> à la terminale. Afin d'utiliser votre crédit Pass Culture, vous pouvez nous contacter.

## Projet autour de Howl2122

**La comédienne et autrice Laure Catherin mène un atelier d'écriture-slam avec un groupe de jeunes de l'IBEP (Institut Breton d'Éducation Permanente) et de la MLDS (Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire) du lycée Tristan Corbière**

Les jeunes participent à un atelier d'écriture slam autour de la période du confinement suivi d'un travail de mise en voix : ils seront amenés à incarner leur texte, en cherchant à en faire ressortir les intentions dans la veine du spoken word/slam et du rap.

## L'école du spectateur

Il s'agit d'une démarche à l'initiative de l'enseignant qui emmène sa classe sur une représentation tout public qui permet aux élèves d'assister à un spectacle dans les conditions optimales de spectateur.

Nous proposons aux enseignants d'accueillir une action culturelle menée par l'artiste, d'assister à une répétition publique, visite technique. Il est accordé un tarif préférentiel aux parents accompagnant la sortie.

L'école du spectateur répond aux 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle : **fréquenter, pratiquer et s'approprier.**

Des dispositifs tels que les jumelages, les projets Karta, les classes à PAC, les résidences d'artistes en milieu scolaire sont élaborés avec les enseignants en mai pour construire ensemble des projets adaptés et singuliers.

Votre contact pour les inscriptions, parcours, projets et Pass Culture : Janick Moisan  
02 98 15 22 77  
mediation@tpmx.fr

## Les AJT : Jeunes Ambassadeurs du Théâtre

Le Théâtre propose depuis cinq saisons aux lycéen(ne)s et étudiant(e)s qui le souhaitent de rejoindre les AJT, les Jeunes Ambassadeurs du Théâtre ! Ce groupe réunit des jeunes passionnés de spectacle vivant, intéressés par des rencontres avec des artistes et curieux de connaître l'envers du décor. Ce qui les rassemble, c'est aussi la volonté de faire découvrir le spectacle vivant auprès de leurs amis, camarades et de leur donner envie de franchir les portes du Théâtre !

En partenariat avec Radio U, ils ont créé des **podcast** avec des interviews d'artistes accueillis au Théâtre. À écouter sur les **plateformes en ligne** : <https://linktr.ee/ajtmx>.



Des interviews sont également à retrouver sur leur **compte Instagram @les\_ajtmx**.

Si vous souhaitez plus d'informations ou si vous souhaitez rejoindre ce groupe dès la rentrée, c'est possible !

Contact : Janick Moisan  
02 98 15 22 77  
mediation@tpmx.fr



Atelier de création théâtrale avec Mathieu Coblenz du Théâtre Amer au lycée Tristan Corbière

## Professeur conseiller relais

Anne Dréan, professeur de français au lycée Tristan Corbière de Morlaix se tient à votre disposition pour vous apporter un éclairage pédagogique sur la programmation de la saison 2024-2025 et sur les temps de formation à destination des enseignants organisés en partenariat avec le Théâtre.  
Contact : [anne.drean@ac-rennes.fr](mailto:anne.drean@ac-rennes.fr)



Bord de scène après le spectacle *Normalito* de la Compagnie À l'Envi

# Avec l'enfance et la petite enfance

**Le Théâtre du Pays de Morlaix est engagé auprès des tout-petits, des enfants, adolescents et jeunes adultes. Chaque année une programmation et des actions artistiques et culturelles sont conçues pour développer la curiosité, l'esprit critique, le regard du spectateur, la sensibilité de chacun...**



École du spectateur lors de *La tête ailleurs* de la Compagnie du Dacor à la salle municipale de Plougasnou avec les élèves de l'école Marie-Thérèse Prigent et leur famille



Atelier avec la danseuse Taya Skorokhodova de la Compagnie OkO

## Les semaines de la petite enfance

Depuis cinq ans, le Théâtre du Pays de Morlaix s'est engagé dans les Semaines de la Petite Enfance, un événement départemental coordonné par l'association Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse de Quimper, l'ACEPP (Association des Collectifs Enfants Parents Professionnels du Finistère) et la Caisse d'Allocation Familiale du Finistère.

L'objectif est de développer l'éveil artistique et culturel des tout-petits, le lien parent-enfant et professionnaliser les acteurs de la petite enfance. En partenariat avec les structures du territoire (centres sociaux, crèches, Relais Petite Enfance, communes de Morlaix Communauté...), une programmation spécifique jeune public, des ateliers adultes-enfants et stages pour les professionnels sont proposés : détail des rendez-vous en février.

**Cette saison, nous accueillons le spectacle *Jeux de corps* (dès 3 mois) de la Compagnie OkO (p.55) qui sera joué mardi 18 et mercredi 19 mars à la salle des associations de Plouezoc'h, en partenariat avec la commune.**

## L'école du spectateur : maternelles et primaires

**Nous vous accompagnons dans votre démarche culturelle à travers :** une présentation en juin pour tous les enseignants, l'envoi de dossiers pédagogiques, une rencontre en bord de scène à l'issue des représentations, une visite du Théâtre.

L'école du spectateur est une démarche à l'initiative de l'enseignant qui emmène sa classe sur une représentation tout public. L'occasion pour les enfants de partager un spectacle avec leur famille, dans les conditions optimales du spectacle vivant, avec tous les publics réunis. Une action culturelle avec les artistes est alors envisagée, selon leur disponibilité et des tarifs réduits sont proposés à l'élève et sa famille.

Vos documents en ligne sur : [www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr](http://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr) (rubrique : Enfance et Jeunesse)

## Un Genially pour les classes

À la suite d'une visite ou pour préparer sa classe à la venue au Théâtre, les enseignant.e.s disposent d'un outil pédagogique et ludique qui permet un prolongement en classe. En partenariat avec Pauline Guyomarc'h (conseillère pédagogique) et Julia Guiheneuf (enseignante référente pour les usages du numérique), un Genially a été créé mêlant éléments historiques, photos et jeux.

Votre contact pour les inscriptions, projets, visites : Janick Moisan : 02 98 15 22 77 / [mediation@tpmx.fr](mailto:mediation@tpmx.fr)

## Rejoindre l'équipe des bénévoles du théâtre

Si vous souhaitez faire partie de l'équipe d'accueil lors des représentations ou visites, vous pouvez contacter Marion Bernard.

Contact 02 98 15 22 77  
relationspubliques@tpmx.fr



## Avec les acteurs du champ culturel, social, santé, entreprise

Stage théâtre avec le metteur en scène Guillaume Gatteau de la Compagnie La fidèle idée (37, Cieiskaia)

### Les troupes amateurs

Le Théâtre du Pays de Morlaix propose un parcours théâtral personnalisé. L'adhésion à la carte de troupe amateur (15€) permet aux membres de bénéficier du tarif préférentiel pour les pièces de théâtre.

➤ **Réunion réseau de La Maison du Théâtre, lundi 7 octobre de 19h à 20h30** au Théâtre. Échauffement collectif et tour des actualités, temps de partage sur les droits d'auteur, à destination des intervenants théâtre, des chefs de troupe, des praticiens et praticiennes motivés.

➤ **Atelier de pratique théâtrale « Défricher un texte comme on mène une enquête »** (débutant, dès 16 ans) avec l'autrice et metteuse en scène Pauline Sales de la Compagnie À l'Envi **samedi 15 (13h-19h) et dimanche 16 mars (10h-17h)** au Théâtre, en parallèle de son spectacle *Les femmes de la maison* (p. 57). En partenariat avec La Maison du Théâtre de Brest, réservation : [centre.ressource@lamaisondutheatre.com](mailto:centre.ressource@lamaisondutheatre.com) 02 98 47 33 42 (70€ les 2 jours + 10€ d'adhésion et place pour le spectacle incluse).

À partir de la mi-mai, le Théâtre ouvre son plateau à des « programmations parallèles » de partenaires de la saison : acteurs culturels, compagnies, ateliers théâtre, festivals...

### Le Théâtre participe au dispositif « Culture pour tous » coordonné par le RESAM

(Réseau d'Échanges et de Services aux Associations du Pays de Morlaix) :

L'objectif est de faciliter l'accès à la culture des personnes qui s'en sentent exclues à travers une aide financière et un accompagnement au spectacle. En lien avec une structure sociale, le Théâtre propose des ateliers de pratique artistique en lien avec la programmation.



# Un théâtre accessible

Le Théâtre du Pays de Morlaix est attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap. Nous sommes à votre disposition pour vous conseiller dans vos choix. Un accueil personnalisé peut également être proposé en amont des représentations.

**L'équipe a sélectionné ci-dessous des spectacles naturellement accessibles :**

**Pour les personnes sourdes ou malentendantes, 3 spectacles visuels, sans ou avec peu de texte :**

- *Rêves* (p.29)
- *18'34"* (p.39)
- *Jeux de corps* (p.55)

**Pour les personnes aveugles ou malvoyantes, 4 spectacles musicaux :**

- *Tribute to Chet Baker* (p.31)
- *Vanessa Wagner* (p.41)
- *Dreams, un autre rêve* (p.59)
- *Balade enchantée* (p.67)

**Pour les personnes à mobilité réduite**

Le théâtre est accessible par la Venelle du Théâtre qui se situe tout près du 20, rue Gambetta. Pour un accueil personnalisé, nous vous invitons à nous informer au moment de l'achat ou du retrait de votre billet. Des emplacements sont réservés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant (loge 1, 2 et 3).

**Avec les établissements spécialisés**

Le théâtre est en lien avec les établissements spécialisés du territoire et conçoit avec les référents des parcours de spectateur et actions adaptées aux projets des structures (IME, ITEP, GEM, ESAT, établissements médicaux et socio-éducatifs, hôpitaux de jour...).

**Contact**

Marion Bernard :  
[relationspubliques@tpmx.fr](mailto:relationspubliques@tpmx.fr)  
02 98 15 22 77

**VENDREDI 6 SEPTEMBRE,  
À PARTIR DE 18H30 P.17**

## PRESENTATION DE SAISON

Suivie de la présentation publique de la création  
en cours *Feeling Soul*  
Compagnie Xav To Yilo  
Théâtre d'ombres, musique, cirque

## OCTOBRE

**JEUDI 3 OCTOBRE À 20H P.19**

## DERRIERE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

Compagnie Les Filles de Simone  
Théâtre, comédie

**SAMEDI 12 OCTOBRE À 17H30 P.21**

## ET SI TU DANSES

Compagnie Didascalie - Marion Lévy  
Danse, théâtre  
Séances en journée : mer 9 oct à 10h ;  
jeu 10 oct à 10h et 14h ; ven 11 oct à 10h et 14h

**JEUDI 17 OCTOBRE À 20H P.23**

## HOWL2122

Compagnie LaDude - Laure Catherin  
Récit, musique

## NOVEMBRE

**JEUDI 7 NOVEMBRE À 20H P.25**

## LE SPLEEN DE L'ANGE

Théâtre de Romette - Johanny Bert  
Oratorio débridé, lyrique et punk

**MERCREDI 13 À 19H  
ET JEUDI 14 NOVEMBRE À 20H P.27**

## MACBETH

Compagnie L'unijambiste - David Gauchard  
Théâtre, musique  
Séance en journée : ven 15 nov à 10h

**JEUDI 21 NOVEMBRE À 19H P.29**

## REVES

Compagnie Inshi (Ukraine)  
Cirque  
Séance en journée : ven 22 nov à 14h

**VENDREDI 29 NOVEMBRE À 20H P.31**

## CHET - A TRIBUTE TO CHET BAKER

David Enhco et Marc Perrenoud  
Musique, jazz

## DÉCEMBRE

**VENDREDI 6 DÉCEMBRE À 20H P.33**

## GISELE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

Lena Paugam  
Théâtre

**MARDI 10 À 19H  
ET MERCREDI 11 DÉCEMBRE À 17H30 P.37**

## SOUS TERRE

Compagnie Matiloun  
Séances en journée : mar 10 déc à 14h ;  
mer 11 déc à 10h ; jeu 12 déc à 10h et 14h ;  
ven 13 déc à 10h  
Théâtre, arts plastiques

**JEUDI 19 DÉCEMBRE À 20H P.39**

## 18'34"

Compagnie Arcosm - Thomas Guerry  
Séance en journée : jeu 19 déc à 14h  
Danse, cinéma, théâtre

## JANVIER

**JEUDI 9 JANVIER À 20H P.41**

## VANESSA WAGNER

Musique classique

## LE PROCESSUS P.43

Théâtre de Romette - Johanny Bert

**LUNDI 13 JANVIER À 20H**

**Hors les murs.** À l'IFSI-IFAS à Morlaix

**MARDI 14 JANVIER À 18H**

**Hors les murs.** Au lycée Tristan Corbière à Morlaix

**MERCREDI 15 JANVIER À 19H**

**Hors les murs.** Au lycée Notre-Dame du Mur -  
Le Porsmeur à Morlaix

Séances en journée : lun 13 janv à 14h ;  
mar 14 janv à 14h ; jeu 16 janv à 10h  
Théâtre

**MARDI 21 JANVIER À 20H P.45**

## 4211 KM

Compagnie Nouveau Jour - Aïla Navidi  
Théâtre

**VENDREDI 31 JANVIER À 20H P.47**

## PROMENADE EN ROBE DE CHAMBRE

Compagnie Le temps qu'il faut -  
Pierre-Yves Chapalain  
Théâtre

**Hors les murs.** À la salle Guillaume Le Jean de  
Plouégat-Guerrand

## FÉVRIER

**MERCREDI 26 FÉVRIER À 20H P.49**

## IPHIGENIE A SPLOTT

Théâtre de Poche - Georges Lini  
Théâtre, musique

## MARS

**MERCREDI 5 MARS À 15H P.51**

## RICOCHETS

Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt  
national Arts, Enfance, Jeunesse - Lille  
Séances en journée : lun 3 mars à 10h et 14h ;  
mar 4 mars à 9h15, 10h45 et 14h ;  
mer 5 mars à 10h  
Théâtre

**JEUDI 13 MARS À 20H P.53**

## CAMARADES

Compagnie Les Maladroits  
Séances en journée : jeu 13 mars à 14h ;  
ven 14 mars à 14h  
Théâtre, théâtre d'objets

**MERCREDI 19 MARS À 10H ET 17H P.55**

## JEUX DE CORPS

Compagnie OkO - Taya Skorokhodova  
Séances en journée :  
mar 18 mars à 9h15 et 10h45  
Danse  
**Hors les murs.** À salle des associations de  
Plouezoc'h

**JEUDI 20 MARS À 20H P.57**

## LES FEMMES DE LA MAISON

Compagnie À l'Envi - Pauline Sales  
Théâtre, comédie libre de ton

**JEUDI 27 MARS À 20H P.59**

## DREAMS, UN AUTRE RÊVE

Ensemble Le Banquet Céleste - Damien Guillon  
Séance en journée : ven 28 mars à 10h  
Musique baroque, cirque

## AVRIL

**MARDI 1<sup>er</sup> AVRIL À 20H P.61**

## NOS CORPS EMPOISONNÉS

Compagnie Lumière d'Août -  
Marine Bachelot-Nguyen  
Théâtre

**MARDI 29 AVRIL À 20H P.63**

## UN MISANTHROPE

Compagnie Les Assoiffés d'Azur  
Séances en journée : mar 29 avril à 14h ;  
mer 30 avril à 10h  
Théâtre, comédie

## MAI

**MERCREDI 14 MAI À 11H ET 17H30 P.65**

## POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

MA Compagnie  
Séances en journée : mar 13 mai à 10h et 14h ;  
jeu 15 mai à 10h  
Danse, arts plastiques  
**Hors les murs.** À la salle du foyer rural de  
Plouigneau

**JEUDI 22 MAI À 20H P.67**

## BALADE ENCHANTÉE

Opéra de Rennes  
Séance en journée : jeu 22 mai à 14h  
Récital lyrique



VEN 6 SEPT À 18H30 | PRÉSENTATION DE SAISON

# Feeling Soul

PRÉSENTATION PUBLIQUE DE LA CRÉATION EN COURS  
*FEELING SOUL*  
COMPAGNIE XAV TO YILO

THÉÂTRE  
D'OMBRES,  
MUSIQUE,  
CIRQUE

TOUT PUBLIC  
DÈS 7 ANS

DURÉE : 2H  
(AVEC PRÉSENTATION  
ET FILM DE LA SAISON)  
GRATUIT, SUR RÉSERVATION

L'équipe du Théâtre du Pays de Morlaix vous présente les spectacles de la saison 24-25 ! Ensuite, place au spectacle avec la sortie de résidence de la création en cours *Feeling Soul* de Xav To Yilo (la Première a lieu dans le cadre de La Nuit du Cirque le 15 novembre 2024 à La Loggia à Bréal-sous-Monfort).

Deux ans après le début de son projet, Ève Le Bars-Caillet revient au Théâtre du Pays de Morlaix pour finaliser sa création. Elle y partage ses pensées intimes, douces et lumineuses, son « monde » fait de tableaux, d'imaginaires et d'étrange.

*Feeling Soul* explore notre rapport à la réalité et au temps qui passe à travers les différentes étapes de la vie d'une femme. Avec les jeux d'ombres, la manipulation d'objets, la danse, la musique live et le cirque, dont la compagnie Xav To Yilo est particulièrement experte et reconnue, les personnages font revivre des souvenirs, des instants de beauté partagée et de fantaisies. Nous basculons alors dans un monde à la lisière du visible et de l'invisible, dans un état de rêve-éveillé.

Écriture, interprétation  
**Ève Le Bars-Caillet**  
Composition musicale, interprétation  
**Étienne Grass**  
Interprétation, scénographie  
**Marco Le Bars**  
Lumière **Jean-Michel Rivoalen**  
Son **Renaud Eychènes**  
Dramaturge **Andréa Fidelio**  
Conception vidéo **Olivier Guillemain**  
Scénographie ombres portées  
**Stéphane Delaunay**  
Regards magiques **Felix Didou et Francesca Hide**  
Écriture, composition musicale  
**Christophe Caillet**  
Regards extérieurs **Éric Hervé, Danièle Le Pierres**  
Écriture textes **Erwann Cadoret**

En partenariat avec l'Atelier Culturel à Landerneau, L'Alizée à Guipavas, Le Carré Magique, Pôle national cirque à Lannion, AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts de la piste à Rennes, le Théâtre du Pays de Morlaix, le Roudour à Saint-Martin des champs, La Barge à Morlaix et Le Vallon à Landivisiau



JEU 3 OCT À 20H

OUVERTURE DE SAISON

# Derrière le hublot se cache parfois du linge

COMPAGNIE LES FILLES DE SIMONE

THÉÂTRE  
COMÉDIE

TOUT PUBLIC  
DÈS 15 ANS

DURÉE : 1H30  
TARIF A+

À la croisée de l'intime et du politique, *Les Filles de Simone* interrogent avec dérision la résistance aux normes. À travers la vie du couple, elles engagent une exploration de ses dysfonctionnements et de ses inégalités persistantes, tout en contraste, fantaisie et surtout avec beaucoup d'humour !

Un vaudeville réinventé, une fausse émission radio ou encore une thérapie de couple, les artistes déclinent brillamment et avec ironie les saynètes de la vie conjugale. Ces moments sont traversés par des apartés littéraires de Simone De Beauvoir, Simone Veil et Mona Chollet, figures qui incarnent une pensée féministe, entre politique et vie de couple et inversement. *Les Filles de Simone* savent mettre un projecteur sur ce qui déraile. Elles composent une autofiction tissée de confessions personnelles et d'interrogations : comment les injonctions liées à la masculinité et à la féminité pèsent sur les couples hétérosexuels ? Pourquoi l'amour demeure un prétexte pour déroger à l'égalité ?

La compagnie donne à rire de nos contradictions à une époque de fortes mutations de nos relations, et porte un éclairage subtil sur nos émotions mal partagées avec une mauvaise foi bien distribuée.

Création collective **André Antébi, Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères**  
 Texte **Tiphaine Gentilleau** et l'équipe de création du spectacle  
 Avec **André Antébi, Tiphaine Gentilleau et Capucine Lespinas**  
 Direction d'acteur **Claire Fretel**  
 Création lumières **Mathieu Courtaillier**  
 Scénographie **Emilie Roy**  
 Costumes **Sarah Dupont**  
 Création sonore **Lucie Cravero et Théo Tiersen**  
 Régie **Mathieu Courtaillier ou Camille Faye**

Production *Les Filles de Simone* coproduction PIVO, Pôle itinérant en Val d'Oise, Théâtre en territoire, Théâtre Paris-Villette, Grand Parquet, ECAM Kremlin-Bicêtre, Ville de Riom, Ville d'Eaubonne, CDN de Sartrouville, Les Scènes du Jura, Scène nationale

Dans le cadre d'une tournée des  
« Partenaires Culturels du Grand Ouest »



MER 9 OCT À 10H  
JEU 10 OCT À 10H ET 14H  
VEN 11 OCT À 10H ET 14H  
SAM 12 OCT À 17H30

# Et si tu dances

COMPAGNIE DIDASCALIE - MARION LÉVY

DANSE  
THÉÂTRE

TOUT PUBLIC  
DÈS 4 ANS

DURÉE : 45 MIN  
TARIF B

**Partons sur les traces de Poucet ! Mêlant harmonieusement danse et théâtre, la chorégraphe Marion Lévy et l'autrice Mariette Navarro créent un dialogue joyeux de gestes et de paroles.**

Poucet, petit garçon devenu grand, s'envolait autrefois avec le vent et se perdait pour mieux se retrouver. Il a cultivé le goût des cailloux pour garder les pieds sur terre et des rêves plein les poches. Il est devenu ramasseur de pierres et les attrape au sol, comme autant de souvenirs du passé. Arrivé au cœur de la scène, Poucet a comme une illumination : c'est ici que son histoire a commencé.

Stanislas Siwiorek, comédien et danseur, se glisse dans cette double partition qui navigue de la mélancolie au rire. Les spectateurs, enfants et adultes, vont l'aider à retrouver le chemin de son enfance, de ses peurs et de ses joies. Un formidable appel à l'imagination où toutes et tous mènent la danse. La collaboration est délicieusement portée par la sensibilité du texte et la beauté du geste dansé.

Chorégraphie **Marion Lévy**  
Texte et dramaturgie **Mariette Navarro**  
Avec **Stanislas Siwiorek**  
Création lumière **Véronique Marsy**  
Régie générale **Margaux Capelier et Julien Nicol**  
en alternance

Production Compagnie Didascalie co-production Théâtre de Sartrouville-CDN

En partenariat avec les centres sociaux de Morlaix Communauté (Carré d'As, MAJ, Ti an Oll, ULAMIR-CPIE), des ateliers sont proposés au théâtre en amont du spectacle.



JEU 17 OCT À 20H

COUP DE  
CŒUR

# Howl2122

COMPAGNIE LADUDE - LAURE CATHERIN

RÉCIT  
MUSIQUE

TOUT PUBLIC  
DÈS 13 ANS

DURÉE : 1H10  
TARIFA

*Howl2122* est une ode à la liberté, un élan, l'espoir d'une jeunesse qui doit contourner les lignes afin d'inventer de nouveaux codes. *Howl2122* dresse le portrait d'une jeunesse contemporaine, en écho à celle de la Beat Generation des fifties magnifiée par le poème d'Allen Ginsberg. Elle fait entendre les jeunes d'aujourd'hui à travers leurs peurs, leur isolement, leurs désirs et leurs combats.

Inspiré par l'essai *De la Démocratie en Pandémie* de Barbara Stiegler, les artistes de la Compagnie LaDude sont allés en immersion dans un campus

étudiant de l'Université de Rennes 2 à la reprise des cours, après le confinement. Ils ont recueilli récits, impressions, ressentis et ambiances sonores pour nourrir les textes et transmettre ce cri de la jeunesse face à un état du monde révoltant. Un uppercut nécessaire pour ne rien oublier des sons du dehors, d'un campus habité, de l'excitation et de l'émulation et des temps d'errance.

À la croisée du théâtre et du spoken word, mêlés à la musique électro, la comédienne-slameuse Laure Catherin s'érige en porte-voix redoutable et émouvant de

ce moment de bascule où les sensations se transforment pour faire acte. Elle écrit par cette performance puissante et une vitalité contagieuse, pour cette jeunesse que l'on laisse peu s'exprimer.

Conception, écriture et interprétation **Laure Catherin** (édité aux Editions Koinè)

Collaboration artistique à la mise en scène **Delphine Battour**

Composition musicale **Raphaël Mars**

Régie générale et son

**Alexandra Pettenaro**

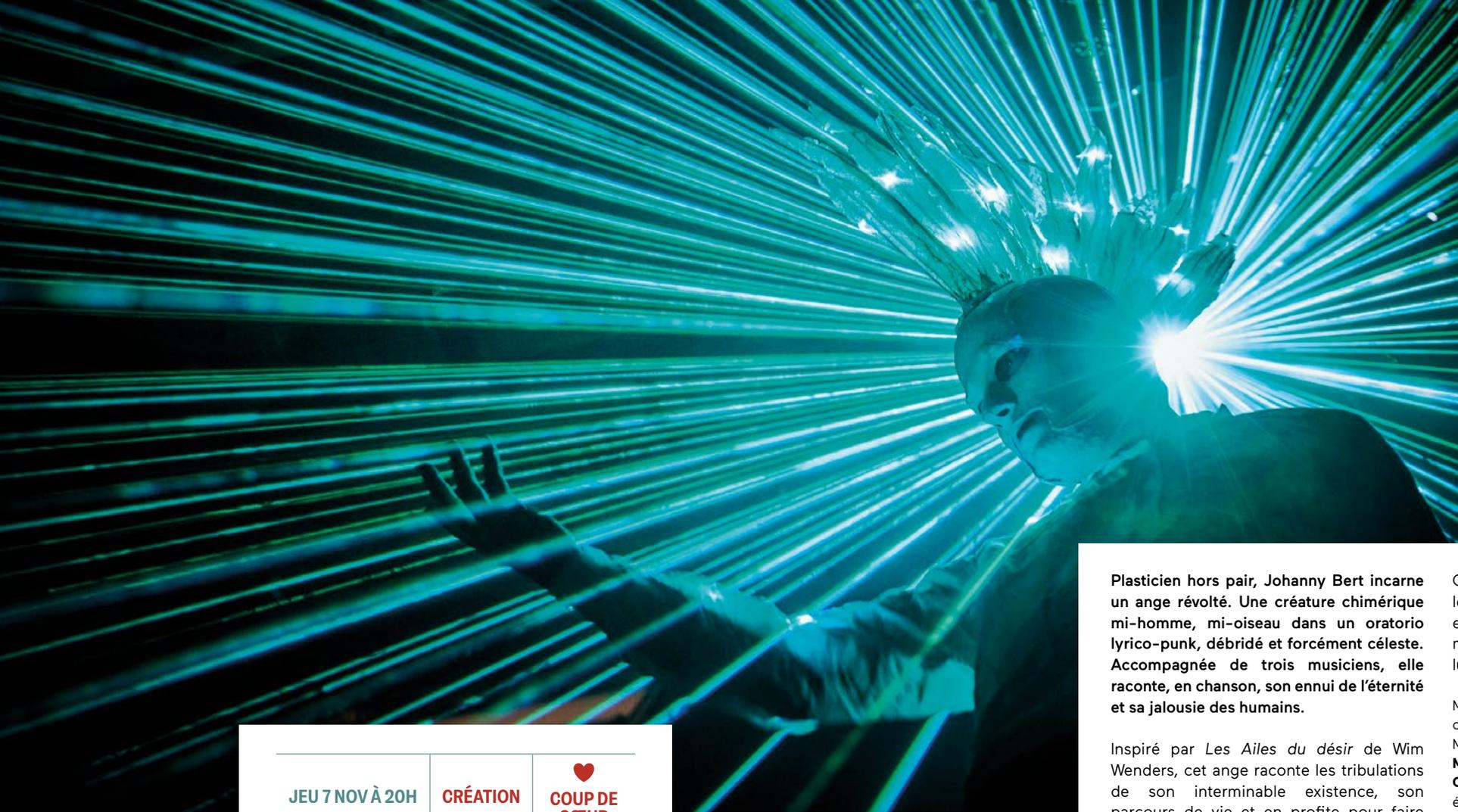
Régie lumière et vidéo **Yann Duclos**

Production Compagnie LaDude coproduction Théâtre du Cercle, Rennes, Université Rennes 2

Dans le cadre du Festival La Charrette aux Merveilles.  
En partenariat avec la MJC et l'Institut Breton d'Education Permanente de Morlaix,  
la MLDS (Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire),  
le service culturel de l'UBO et le Festival du film social - La 25<sup>e</sup> image

LES-À-CÔTÉS

Inauguration du Festival La Charrette aux Merveilles  
jeudi 17 octobre à 18h au foyer du Théâtre (gratuit,  
entrée libre).



JEU 7 NOV À 20H

CRÉATION



# Le spleen de l'ange

THÉÂTRE DE ROMETTE - JOHANNY BERT  
CRÉATION POUR ANGES, HUMAINS ET MARIONNETTES

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC  
DÈS 14 ANS

DURÉE : 1H10  
TARIFA

Plasticien hors pair, **Johanny Bert** incarne un ange révolté. Une créature chimérique mi-homme, mi-oiseau dans un oratorio lyrico-punk, débridé et forcément céleste. Accompagnée de trois musiciens, elle raconte, en chanson, son ennui de l'éternité et sa jalousie des humains.

Inspiré par *Les Ailes du désir* de Wim Wenders, cet ange raconte les tribulations de son interminable existence, son parcours de vie et en profite pour faire le point sur notre condition humaine. Il conjugue avec une douce impertinence le réel et l'irrationnel, la révolte et la réconciliation.

Le récit de l'ange se construit par fragments, sous forme de chansons originales, écrites par Brigitte Fontaine ou encore Alexis Morel, se mêlant aux accents de musique classique avec les sonorités de violoncelle, violon, vibraphone et des textures plus électroniques. Avec ironie, la voix de l'ange s'élève et clame une contestation lumineuse de l'ordre établi, qui pourrait bien intéresser nos vies d'humains.

Costumé, masqué, Johann Bert repousse les frontières de son langage artistique en y associant pour la première fois la magie nouvelle, sur une scène baignée de lumières.

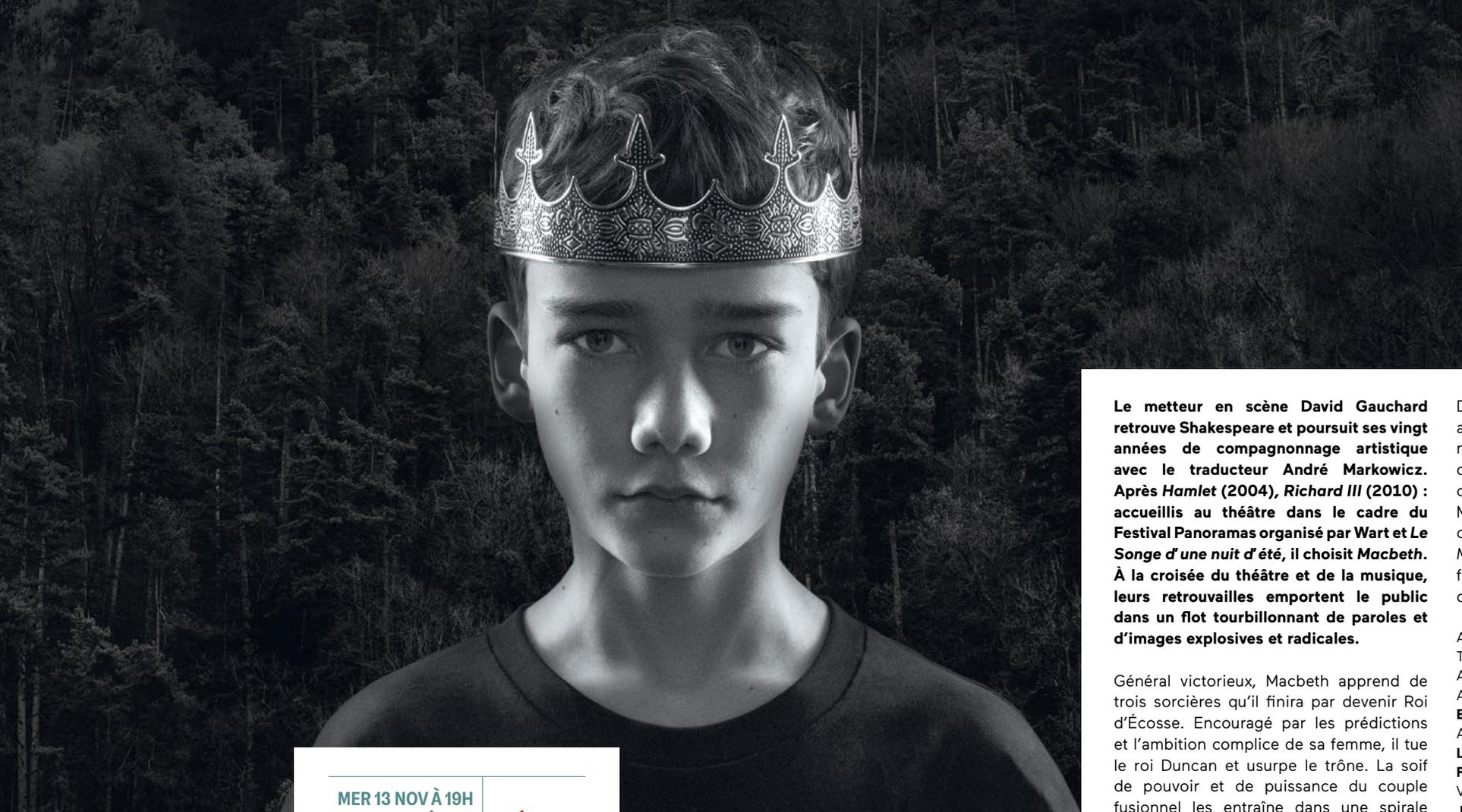
Mise en scène, scénographie, lumières et comédien-chanteur **Johanny Bert**  
Musiciens, compositions et arrangements **Marion Lhoutellier** (violin et électronique), **Guillaume Bongiraud** (violoncelle et électronique), **Cyrille Froger** (percussions et claviers)  
Manipulatrice **Klore Desbenoit**  
Assistant mise en scène **Florimond Plantier**  
Regards extérieurs **Prunella Rivière**, **Jonas Coutancier**  
Dramaturgie **Olivia Burton**  
Auteurs-compositeurs des chansons originales **Brigitte Fontaine**, **Laurent Madiot**, **Alexis Morel**, **Yumma Ornelle**, **Prunella Rivière**

Production Théâtre de Romette, Clermont-Ferrand coproductions Théâtre de la Croix Rousse, Lyon, Théâtre de la Ville, Paris, Théâtre 71 Malakoff, Scène nationale, Le Sémaphore, Cébazat, Théâtre de Gascogne

LES-À-CÔTÉS

« Mini Cabaret - Rencontre » avec le metteur en scène et interprète **Johanny Bert** accompagné d'un musicien, mardi 5 novembre à 19h au Théâtre (gratuit, sur réservation).

Focus sur le Théâtre de Romette : un second spectacle mis en scène par **Johanny Bert**, *Le processus* (p.43) est joué dans des établissements scolaires et de formation du 13 au 16 janvier.



MER 13 NOV À 19H  
JEU 14 NOV À 20H  
VEN 15 NOV À 10H

CRÉATION

# Macbeth

COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE – DAVID GAUCHARD  
DE SHAKESPEARE, TRADUIT PAR ANDRÉ MARKOWICZ

EN CORÉALISATION AVEC WART

THÉÂTRE  
MUSIQUE

TOUT PUBLIC  
DÈS 13 ANS

DURÉE : 1H40  
TARIFA+

WART  
MUSIC

OA  
na OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

LES-À-CÔTÉS

Conférence avec le traducteur André Markowicz,  
jeudi 14 novembre à 18h au SEW, en partenariat  
avec WART (gratuit, sur réservation).

Le metteur en scène David Gauchard retrouve Shakespeare et poursuit ses vingt années de compagnonnage artistique avec le traducteur André Markowicz. Après Hamlet (2004), Richard III (2010) : accueillis au théâtre dans le cadre du Festival Panoramas organisé par Wart et Le Songe d'une nuit d'été, il choisit Macbeth. À la croisée du théâtre et de la musique, leurs retrouvailles emportent le public dans un flot tourbillonnant de paroles et d'images explosives et radicales.

Général victorieux, Macbeth apprend de trois sorcières qu'il finira par devenir Roi d'Écosse. Encouragé par les prédictions et l'ambition complice de sa femme, il tue le roi Duncan et usurpe le trône. La soif de pouvoir et de puissance du couple fusionnel les entraîne dans une spirale meurtrière et les affres de la culpabilité, la conscience. Comment cette tragédie résonne-t-elle avec notre temps ? La pièce révèle l'ambition dévastatrice de l'humanité, l'utilisation de la force au détriment de la pensée, du savoir et du futur.

David Gauchard resserre la dramaturgie autour de la relation de ce couple que l'on ne peut séparer et qui décide de forcer le destin. Incarné à la scène par le musicien-chanteur ARM et la chanteuse-comédienne Marina Keltchewsky, accompagné à la cornemuse par le sonneur François Robin, Macbeth dépeint l'ambition de ce couple fascinant et diabolique qui plonge l'Écosse dans une nuit perpétuelle.

Auteur William Shakespeare  
Traduction André Markowicz  
Adaptation et mise en scène David Gauchard  
Assistanat à la direction d'acteurs  
Emmanuelle Hiron  
Avec ARM, Marina Keltchewsky, Vanessa Liautey, Vincent Murlon, Sophie Richelieu et François Robin  
Voix Philippe Labonne, Barthélémy Pollien et Joshua Renault  
Musique ARM et François Robin  
Textes additionnels « Les Sonnets » de William Shakespeare, traduction d'André Markowicz et Françoise Morvan (Éditions Mesures)  
Costumes Emmanuelle Thomas

Production L'unijambiste coproduction Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, L'OARA, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale, L'Archipel, Scène nationale de Perpignan, MA Scène nationale, Pays de Montbéliard, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, La Mégisserie, Saint Junien, L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Le Tangram, Scène nationale d'Evreux, Les Scènes du Jura, Scène nationale, Théâtre du Pays de Morlaix, WART, Morlaix, Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré, Warm Up du Printemps des comédiens, Montpellier, Quai des rêves, Ville de Lamballe-Armor, Scène 55, Mougins

Un spectacle coproduit par le Théâtre du Pays de Morlaix et l'association WART  
En partenariat avec le Théâtre de Cornouaille Scène Nationale de Quimper, Le Canal de Redon, le Quai des Rêves de Lamballe  
Avec le soutien de la Région Bretagne (production mutualisée) et de l'OARA



JEU 21 NOV À 19H  
VEN 22 NOV À 14H

# Rêves

COMPAGNIE INSHI (UKRAINE)

CIRQUE

TOUT PUBLIC  
DÈS 10 ANS

DURÉE : 1H20  
TARIFA

**Issus de l'école de cirque de Kiev, l'une des plus exigeantes du monde, les circassiens de Rêves offrent un spectacle vibrant et poétique où souffle un vent de résistance. Entre tradition et modernité, ils sont d'une générosité qui ne triche pas.**

Jeunes et virtuoses, chacun dans sa discipline, les artistes de la Compagnie Inshi proposent à travers *Rêves* un cirque intègre et total, une écriture sous tension où l'émotion perle par petites gouttes. Au sommet de leur art, avec une technicité de haute-volée et une physicalité surprenante, ils s'emparent de leurs agrès, corde, cannes et cerceaux, tissu aérien, échelles et anneaux, pour créer ce spectacle où chaque geste finement ciselé révèle leur détermination à vivre, résister et rêver envers et contre tout. Une création en clair-obscur pour s'émanciper du présent, retrouver la lumière et se projeter dans un futur serein.

La compagnie Inshi, dirigée par Roman Khafizov, est arrivée en France durant l'année 2022. Après un premier succès international, il lui était devenu impossible de poursuivre son travail en Ukraine. Répété en exil, créé sur le plateau du Théâtre Graslin de Nantes, ce tout nouveau *Rêves* existe grâce à la solidarité du réseau Territoires de Cirque.

Mise en scène **Roman Khafizov**  
Interprétation **Vladyslav Holda** (jonglage balles), **Andrii Humeniuk** (acrobatie), **Kostiantyn Korostylenko** (jonglage balles), **Anton Manaharov** (équilibre sur cannes), **Maksym Vakhnytskyi** (corde lisse), **David Yemishian** (jonglage anneaux)  
Création et régie lumière **Claudia Hoarau**  
Régie générale **Ludovic Cocoual**  
Construction décor **Volodymir Koshevoy**  
Création costumes **Viktoriia Burdeina et Galyna Kiktyeva**  
Voix off **Bohdan Pankrukhin, Anton Kirichyk** (création sonore)  
Coach jeu **Vitaly Azhnov et Viktoriia Mushtey**  
Coach danse **Maria Myasnikova, Galyna Kiktyeva et Eduard Londarenko**

Coproductions, soutiens Territoires de Cirque, Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, Le Sirque, Pôle national cirque Nexon, Nouvelle Aquitaine, L'Agora, Pôle national cirque Boulazac Nouvelle Aquitaine, L'Azimut, Antony, Châtenay-Malabry, Pôle national cirque Ile-de-France, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche, Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Cascade, Pôle national cirque Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Onyx, Saint-Herblain, Théâtre de Rungis, Théâtre de Cusset, Transversales, Verdun, Théâtre L'Éclat, Pont-Audemer, La Grainerie, Balma, La Maison des Jonglages, La Courneuve

Avec le soutien de Territoires de Cirque  
En partenariat avec le Carré Magique -  
Pôle national cirque en Bretagne  
et l'école du Cirque à Léon



Répétition publique et rencontre avec la Compagnie Inshi, mardi 19 novembre à 18h au Théâtre (gratuit, sur réservation).



VEN 29 NOV À 20H

# Chet

A TRIBUTE TO CHET BAKER  
DAVID ENHCO (TROMPETTE)  
ET MARC PERRENOUD (PIANO)

MUSIQUE  
JAZZ

TOUT  
PUBLIC

DURÉE : 1H30  
TARIF EXCEPTIONNEL

**Personnalités rayonnantes de la scène jazz européenne, le trompettiste français David Enhco et le pianiste suisse Marc Perrenoud rendent hommage au grand trompettiste de jazz américain Chet Baker.**

David Enhco et Marc Perrenoud retracent le parcours musical et le destin tragique de Chet Baker, teintés de poésie et de lumière, traversés par les épreuves et les ténèbres. Ils reprennent une sélection de chansons d'amour et de standards de jazz marqués à jamais par le souffle du trompettiste (*My funny Valentine,*

*Yesterday*) auxquels répondent les compositions de David Enhco. Ils déploient une musique riche en émotions et transmettent ce qui les touchent chez lui : un lyrisme et une manière de chuchoter à notre oreille.

**David Enhco** a fondé The Amazing Keystone Big Band en 2010, un orchestre de 17 musiciens avec qui il compose *Pierre et le loup*, *Django*, *Le Carnaval des Animaux*, *West Side Story*. Il a été récompensé en 2018 de **deux Victoires du Jazz dans les catégories : "Artiste qui monte" et "Groupe de l'année"**.

Parallèlement, il sort trois albums avec son quartet puis crée un nouveau groupe, Aksham, avec la chanteuse albanaise Elina Duni.

**Marc Perrenoud** est cofondateur et directeur artistique du festival Les Athénéennes en Suisse, il enseigne à la Haute école de musique de Genève. Réalisé en trio avec Marco Müller et Cyril Regamey, son disque *Two Lost Churches* est **"Révélation" de Jazz Magazine** en 2012 et son album *Morphée* obtient 4T dans Télérama en 2020.

En partenariat avec L'Archipel,  
Scène de Territoire Théâtre de Fouesnant  
et le Théâtre de Saint-Malo

LES-À-CÔTÉS

Projections du documentaire *Let's Get Lost* de Bruce Weber la semaine du 25 novembre au cinéma La Salamandre au SEW.

VEN 6 DÉC À 20H

# Gisèle Halimi, Une farouche liberté

AVEC MARIE-CHRISTINE BARRAULT ET HINDA ABDELAOUI  
MISE EN SCÈNE LENA PAUGAM  
D'APRÈS *UNE FAROUCHE LIBERTÉ*  
D'ANNICK COJEAN ET GISELE HALIMI

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC  
DÈS 14 ANS

DURÉE : 1H20  
TARIF EXCEPTIONNEL

**Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui font vivre 70 ans d'engagement de Gisèle Halimi, au service de la justice et de la cause des femmes. En s'appuyant sur *Une farouche liberté*, entretiens avec la journaliste Annick Cojean, les comédiennes font surgir la force toujours vivante et contemporaine des combats qu'elle a menés.**

Depuis les rebellions de son enfance tunisienne jusqu'à ses combats politiques du début des années 80, le portrait sensible de Gisèle Halimi se dessine. Comment sa pensée, revendiquée haut et fort comme féministe, s'est-elle forgée, a mûri et s'est affirmée au fil des événements et

des procès majeurs de sa carrière professionnelle ? Avocate, en pleine guerre d'Algérie elle dénonçait la torture pratiquée par l'armée française. Militante, elle signait le manifeste des 343 femmes rendant public leurs avortements. Députée, elle était aux côtés de Robert Badinter pour l'abolition de la peine de mort.

Les comédiennes Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui (issue de la Promotion 10 de l'École du TNB et accueillie avec *Mes Parents*), sous la direction de **Lena Paugam**, incarnent tous les visages, intime et public, de l'avocate : la femme politique rebelle, la jeune fille, la mère, la grand-mère, l'amoureuse. Elles portent, à travers ses mots,

une enthousiasmante puissance féminine.

Adaptation du livre d'entretiens menés par **Annick Cojean** avec **Gisèle Halimi** et de divers textes de l'avocate  
Mise en scène **Lena Paugam**  
Adaptation **Agnès Harel, Philippine Pierre-Brossolette et Lena Paugam**  
Interprétation **Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui**

Assistanat à la mise en scène

**Mégane Arnaud**

Scénographie **Clara Georges Sartorio**

Création sonore **Félix Mirabel**

Création vidéo **Katell Paugam**

Création lumière **Alexis Beyer**

Production Scala Productions & Tournées / Avec le soutien de Grasset

En partenariat avec le CNCA, Centre National pour la Création Adaptée et la librairie Les Déferlantes  
Dans le cadre d'une tournée des  
« Partenaires Culturels du Grand Ouest »

LES-À-CÔTÉS

Rencontre avec Annick Cojean et Lena Paugam, vendredi 6 décembre à 18h au foyer du Théâtre, en partenariat avec la librairie Les Déferlantes de Morlaix (gratuit, sur réservation).

Sortie de résidence avec le Centre National pour la Création Adaptée au SEW, vendredi 17 janvier à 19h du projet en cours *Ovni rêveur* (voir page suivante), mis en scène par Lena Paugam avec l'autrice Babouillec et le danseur Thiery Thieû Niang.

# Ovni rêveur, ou le corps éparpillé dans la tête

RÉSIDENCE DE LA COMPAGNIE ALEXANDRE -  
LENA PAUGAM DU 13 AU 17 JANVIER AU CNCA,  
CENTRE NATIONAL POUR LA CRÉATION ADAPTÉE AU SEW

DANSE

SORTIE DE RÉSIDENCE :  
VENDREDI 17 JANVIER À 19H AU SEW  
Réservation : 02 98 63 20 58 / cnca-morlaix.fr

Sans se le dire, le Théâtre du Pays de Morlaix et le CNCA projetaient d'accueillir la metteuse en scène Lena Paugam : l'occasion d'une double rencontre avec l'artiste.

Lena Paugam suggère un « théâtre de la parole hypersensible, à la recherche d'un théâtre qui s'arpente comme un monde imaginaire parallèle à la réalité... » Ses mises en scène (*Andromaque*, *Gisèle Halimi - Une farouche liberté*, *Ode Maritime*, *Ovni rêveur*,...) résonnent avec l'époque dans laquelle elles naissent. Elles sont autant de matières sensibles susceptibles de bouger les lignes de nos certitudes, porter un cri, et donner voix à ce qui est maintenu sous silence.

C'est un projet un peu fou : réunir sur scène Babouillec, poétesse et autrice autiste, et Thierry Thieû Niang, danseur et chorégraphe. Lena Paugam invente avec eux un espace-temps suspendu entre deux mondes. Babouillec écrit mais ne parle pas. Tout comme le danseur met en jeu son corps, l'écrivaine fait vibrer l'urgence criante de ses mots au cœur du silence. Drôles, énigmatiques, bouleversants d'intelligence, de clairvoyance et de sensibilité, ils partagent un langage qui leur ressemble.

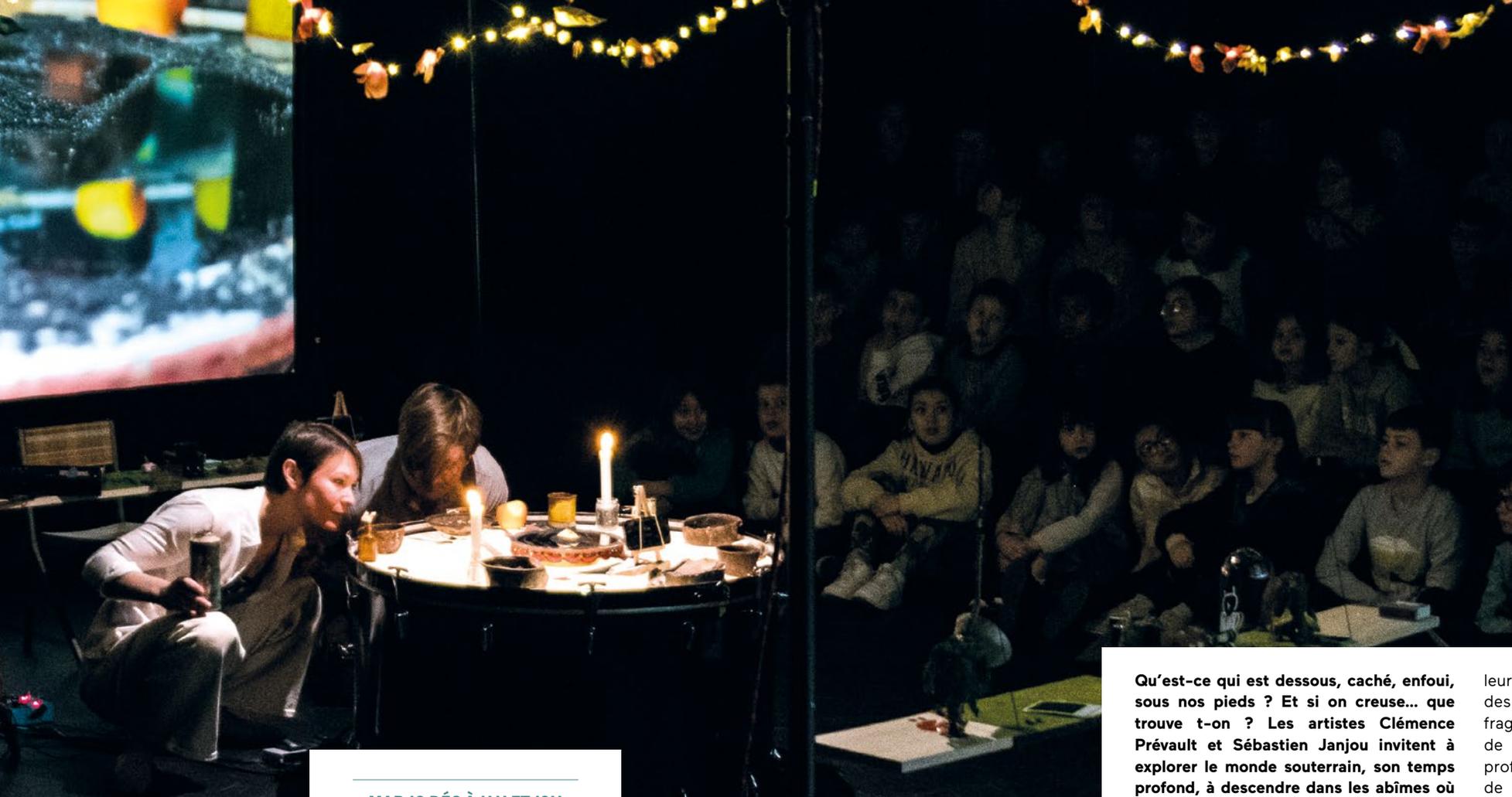
La création sera visible au Théâtre de Lorient du 25 au 27 février et à Brest, à La Maison du Théâtre en coréalisation avec Le Quartz les 4 et 5 mars.

Texte **Babouillec**  
Conception, mise en scène **Lena Paugam**  
Interprétation **Babouillec**,  
**Thierry Thieû Niang**  
Assistanat à la mise en scène  
**Caroline Darchen**  
Scénographie **Pierre Nouvel**  
Création lumières **Louisa Mercier**  
Création sonore **Xavier Jacquot**

Production Compagnie Alexandre coproduction (en cours) Théâtre de Lorient, CDN, La Villette, Initiatives d'Artistes, CNCA, Centre national pour la création adaptée, Le Quartz, scène nationale de Brest, TNB, Centre dramatique national, Les Bords de Seine, Juvisy

SORTIE DE RÉSIDENCE  
LENA PAUGAM





MAR 10 DÉC À 14H ET 19H  
 MER 11 DÉC À 10H ET 17H30  
 JEU 12 DÉC À 10H ET 14H  
 VEN 13 DÉC À 10H

# Sous Terre

COMPAGNIE MATILOUN  
 CLÉMENCE PRÉVAULT ET SÉBASTIEN JANJOU

THÉÂTRE  
 ARTS PLASTIQUES

TOUT PUBLIC  
 DÈS 8 ANS

DURÉE : 45 MIN  
 TARIF B

**Qu'est-ce qui est dessous, caché, enfoui, sous nos pieds ? Et si on creuse... que trouve t-on ? Les artistes Clémence Prévault et Sébastien Janjou invitent à explorer le monde souterrain, son temps profond, à descendre dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets.**

*Sous Terre*, inspiré de sources documentaires et de rencontres avec des personnages singuliers, découvreurs, inventeurs et artistes d'Art Brut, est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objets, musique et vidéos. Suivons deux aventuriers dans les grottes avec des spéléologues, à la découverte de l'art des cavernes, à la rencontre d'ermites ou dans la forêt à la recherche d'objets enfouis. Ils nous guident dans

leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Empreint de délicatesse et de poésie, *Sous Terre* découvre les profondeurs de ce monde inconnu fait de matières brutes, de vers de terre, de pierres, de racines, et de noir...

Enquêtes, écriture, musique **Clémence Prévault et Sébastien Janjou**  
 Interprétation **Thomas Biver et Virginie Puy**  
 Créations lumières, vidéo **Jonathan Douchet**  
 Régie **Arthur Fouache**

Coproduction L'Hectare, Centre national de la Marionnette, Vendôme, L'Odysée, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Périgueux, EPCC Issoudun, Centre culturel Albert Camus, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Scène O Centre, L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil, Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Saran, Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre

Dans le cadre d'une tournée des  
 « Partenaires Culturels du Grand Ouest »



Avant ou après le spectacle, découvrez l'exposition « Chroniques Souterraines » au foyer du théâtre : une collection de mondes miniatures « sous cloche », d'histoires singulières des personnalités ayant inspirées l'écriture du spectacle (gratuit, entrée libre).



JEU 19 DÉC À 14H ET 20H | CRÉATION

# 18'34''

COMPAGNIE ARCOSM - THOMAS GUERRY

DANSE, CINÉMA,  
THÉÂTRE

TOUT PUBLIC  
DÈS 9 ANS

DURÉE : 52 MIN  
TARIF A

À travers l'histoire du jeune Elliott, Thomas et Bertrand Guerry réinterrogent notre rapport au temps dans ce monde qui va trop vite. Un éloge de la lenteur, par le corps et par une danse inspirée des mouvements du vivant qui se joue des énergies et des vitesses. Après *Hôtel Bellevue* (accueilli en 2023), c'est avec le cinéma et le théâtre que la danse s'associe une seconde fois avec finesse.

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il aura fallu à Elliott pour arriver dernier au cross du collège. Depuis, il est devenu la tête de turc de ses camarades. C'est toujours le dernier choisi dans l'équipe, celui pour lequel personne ne fait de place à la cantine. Elliott est lent, très lent, trop lent. Pire, il nous ralentit. Cinq comédiens et danseurs incarnent la vie de l'adolescent, puis sa vie d'adulte. Sur le plateau, se déploient deux ramifications d'une même personne, deux versions d'Elliott, deux trajectoires de vie possibles.

Toujours avec humour et le sens du burlesque, la Compagnie Arcosm perturbe le cours des choses avec fougue, s'amuse du déséquilibre et de l'imprévu avec une énergie communicative. Accompagnés d'écrans et de caméras en direct, les interprètes se jouent du rapport aux mouvements, saccadés et rapides ou dans une économie de gestes, presque minimalistes. Une fabuleuse ode au ralentissement, à la reconnexion au temps long de la nature et au droit à la rêverie.

Chorégraphe **Thomas Guerry**  
Images et réalisation **Bertrand Guerry**  
Textes **Sylvain Bolle-Reddat**  
Création sonore **Sophie Berger**  
Musique originale **Sébastien Blanchon**  
Danseurs **Noémie Ettlin,**  
**Anne-Cécile Chane-Tune,**  
**Rémi Leblanc-Messenger, Geoffrey Ploquin**  
Comédien **David Arribe**

Production Compagnie Arcosm accompagné du bureau Les Sémillantes coproductions Le Meta CDN, Poitiers, Théâtre des Collines, Annecy, TJP, CDN Strasbourg Grand Est, NovaVilla, Reims, Théâtre Ducourneau, Scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse, Agen, Le Vellein, scènes de la CAPI, Villefontaine, Théâtre de Cusset, La Rampe, Scène conventionnée Arts et Création en Danse, Echirolles, Théâtres de Béziers

En partenariat avec Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse à Quimper dans le cadre du festival « Théâtre À Tout Âge »

LES-À-CÔTÉS

Atelier de pratique collectif avec un danseur de la Compagnie Arcosm, mercredi 18 décembre à 18h au grand studio du Centre National pour la Création Adaptée au SEW (gratuit, sur réservation et présentation d'un billet pour le spectacle).



JEU 9 JAN À 20H

# Vanessa Wagner

LES SAISONS DE TCHAIKOVSKI - LES IMPROMPTUS  
DE SIBÉLIUS - LES PIÈCES LYRIQUES DE GRIEG

MUSIQUE  
CLASSIQUE

TOUT  
PUBLIC

DURÉE : 1H20  
TARIF EXCEPTIONNEL

À la croisée des mondes, la pianiste Vanessa Wagner continue d'explorer de nouveaux répertoires. De ses multiples immersions dans des univers sonores souvent hypnotiques, Vanessa Wagner est sortie plus libre et livre aujourd'hui son disque le plus personnel (sortie à l'automne 2024). Elle a mûri ce programme pendant deux longues années, construisant un récit imaginaire et fantasmé à partir de miniatures de Tchaïkovsky, Sibelius et Grieg.

Vanessa Wagner mène une carrière exigeante, originale et engagée. Son jeu riche en timbres et en couleurs lui permet d'explorer de multiples esthétiques, du récital classique à la création contemporaine. Elle est l'invitée de nombreux orchestres, dirigés par Charles Dutoit, François-Xavier Roth ou encore Theodor Guschlbauer. Consacrée « **Révélation soliste instrumentale** » aux Victoires de la Musique Classique en 1999, elle dirige le Festival de Chambord depuis 2010 et a créé en 2020 celui de Giverny. Elle a été décorée de la médaille de Chevalier de la Légion d'Honneur en 2023.

En complément de cette soirée, en partenariat avec le Carré Magique, Vanessa Wagner jouera le lendemain à Lannion, vendredi 10 janvier à 20h, les œuvres de Jean-Sébastien Bach et Philip Glass. Quel lien entre un compositeur baroque et un compositeur contemporain américain associé au courant minimaliste quand 250 ans les séparent ? La pianiste illumine les passerelles entre ces deux grands compositeurs. Pour ce double événement, un tarif préférentiel est proposé (renseignements et réservations à l'accueil des deux théâtres).

En partenariat avec le Carré Magique,  
Pôle National Cirque en Bretagne à Lannion



LUN 13 JAN À 14H ET 20H

À l'IFSI-IFAS Centre Hospitalier des Pays de Morlaix -  
Rue Docteur Lefèbvre à Morlaix



MAR 14 JAN À 14H ET 18H

Au lycée Tristan Corbière  
16 rue de Kervéguen à Morlaix

MER 15 À 19H ET JEU 16 JAN À 10H

Au lycée Notre-Dame du Mur - Le Porsmeur  
8 rue Hippolyte Violeau à Morlaix

# Le processus

THÉÂTRE DE ROMETTE - JOHANNY BERT  
TEXTE DE CATHERINE VERLAGUET (AUX ÉDITIONS DU ROUERGUE)

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC  
DÈS 15 ANS

DURÉE : 50 MIN  
(+ 30 MIN DE RENCONTRE  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE)  
TARIF B

## Prix du Festival MOMIX

**Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est, ils l'ont fait. Depuis, Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision.**

Les mots de Catherine Verlaguet sont simples, parfois drôles, pudiques et sans tabou. Dans ce très beau texte, l'auteure évoque d'abord l'amour, les premières relations, des combats féministes, parle à l'intime et à notre vision de la société. Grâce à un dispositif sonore, munis de casques, nous accompagnons le monologue intérieur de Claire. Elle livre ses doutes, ses sensations, ses colères, le poids des conditionnements et du regard de l'autre. Elle rejoue les conversations avec son entourage, les mots lancés qui lui reviennent en boomerang. Elle devient tous les corps.

Avec l'envie d'aller au plus proche des adolescents et des adultes, Johanny Bert (que nous accueillons aussi cette saison avec *Le spleen de l'ange*) signe une mise en scène à vif, resserrée sur l'essentiel.

Texte **Catherine Verlaguet**

Mise en scène **Johanny Bert**

Interprète **Lola Roy**

Accompagnateurs de tournée **Marc de Frutos, Delphine Léonard ou Julien Leonelli**

Création sonore **Jean-Baptiste de Tonquédec**  
Création costumes **Alma Bousquet, Romain Fazi et Pétronille Salomé**

Avec les voix de **Juliette Plumecocq, Geert Van Herwijnen, Delphine Léonard et Julien Leonelli**

Production Théâtre de Romette coproduction La Filature, Scène nationale, Mulhouse, Théâtre Le Forum, Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

En partenariat avec l'IFSI-IFAS et les lycées Tristan Corbière  
et Notre-Dame du Mur - Le Porsmeur de Morlaix  
Dans le cadre d'une tournée des « Partenaires Culturels du Grand Ouest »



MAR 21 JAN À 20H

# 4211 km

COMPAGNIE NOUVEAU JOUR  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE AÏLA NAVIDI

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC  
DÈS 12 ANS

DURÉE : 1H35  
TARIF A+



Dans le cadre d'une tournée des « Partenaires Culturels du Grand Ouest »  
Avec le soutien de l'ONDA

**Molières 2024 du « Meilleur spectacle de Théâtre Privé » et « Révélation Féminine » pour la comédienne Olivia Pavlou-Graham**

**Lauréat du fonds SACD 2022 ; Prix du Jury professionnel, du Public, du Jury Jeune du Festival d'Anjou 2023 ; Prix du public et Mention spéciale du Prix Théâtre 13 2022.**

**4211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun, venus d'Iran pour se réfugier en France, après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. La metteure en scène et autrice Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse, un témoignage fort sur son histoire familiale, pour ne pas oublier.**

À travers le regard de Yalda, nous plongeons dans la famille Farhadi, des utopistes déracinés vivant dans l'espoir vain d'un retour au pays. Elle raconte ses deux mondes : sa famille, des exilés discrets qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place. Cette saga familiale témoigne de la vie de

milliers d'Iraniens et porte une réflexion sur cet héritage que l'on aime et que l'on déteste. C'est l'histoire de femmes et d'hommes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

Alors qu'en Iran le peuple se révolte toujours et encore, la pièce résonne de manière particulière. Elle renvoie à l'importance de nos démocraties et au combat pour la liberté que mènent les Iraniens, ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

Texte et mise en scène **Aïla Navidi**  
Avec **June Assal** ou **Lola Blanchard**, **Sylvain Begert** ou **Thomas Drelon**, **Benjamin Brenière** ou **Damien Sobieraff**, **Florian Chauvet**, **Alexandra Moussaï** ou **Aïla Navidi**, **Olivia Pavlou-Graham**  
Scénographie **Caroline Frachet**  
Création lumière **Gaspard Gauthier**  
Création sonore et vidéo **Erwann Kerroc'h**  
Régie générale **Moïra Dalant**

Production Compagnie Nouveau Jour diffusion Fabrique à Belleville



HORS LES MURS : À LA SALLE GUILLAUME  
LE JEAN DE PLOUÉGAT-GUERRAND

VEN 31 JAN À 20H | CRÉATION

# Promenade en robe de chambre

VARIATION KAFKAÏENNE  
COMPAGNIE LE TEMPS QU'IL FAUT  
PIERRE-YVES CHAPALAIN

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC  
DÈS 14 ANS

DURÉE : 1H15  
TARIF B

Pour sa nouvelle création, l'auteur et metteur en scène finistérien **Pierre-Yves Chapalain** propose un clin d'œil, une variation sur l'univers de Kafka. Son texte se nourrit du caractère insidieux, mystérieux et du sentiment d'inquiétude qui traverse les œuvres de l'écrivain.

Le personnage central de l'oncle, inspiré du Procès, est préoccupé par sa nièce qui aurait des démêlés avec la justice. Les lettres qu'il lui écrit restent sans réponse. Il décide alors de lui rendre visite. À son arrivée, l'appartement semble vide. A-t-elle fui ? Est-elle en danger ? Et qu'en dit-on ? L'oncle va chercher à comprendre la cause de ce silence.

Le texte tire sa force de ces mystères, comme dans un thriller. L'univers se révèle de plus en plus énigmatique, absurde et insaisissable. La scénographie épurée et la partition musicale à la contrebasse participent de cette atmosphère paranoïaque. On pense à *La Métamorphose*...

Avec **Jean-Yves Gourvès, Norma Suzanne Conrath, Alan Roignant**  
Texte et mise en scène **Pierre-Yves Chapalain**  
Collaboration artistique **Kahena Saïghi**  
Scénographie, création lumière, régie **Thibault Moutin**  
Administrateur de production **Thomas Clédé**

Production Compagnie Le temps qu'il faut soutiens Espace Culturel Armorica, Théâtre du Pays de Morlaix, Le Canal, Scène conventionnée à Redon

En partenariat avec la commune de Plouégat-Guerrand  
et L'Armorica à Plouguerneau

LES-À-CÔTÉS

La compagnie sera en résidence du 27 au 31 janvier à la Salle Guillaume Le Jean à Plouégat-Guerrand, une répétition est ouverte au public, mercredi 29 janvier à 18h (gratuit, sur réservation).



MER 26 FÉV À 20H

COUP DE  
CŒUR

# Iphigénie à Splott

THÉÂTRE DE POCHE - GEORGES LINI  
TEXTE DE GARY OWEN

THÉÂTRE  
MUSIQUE

TOUT PUBLIC  
DÈS 14 ANS

DURÉE : 1H25  
TARIFA

**Prix de la Critique 2022**  
**« Meilleur spectacle »**  
et **« Meilleure interprétation »**

**Dans une performance organique toute en rage et en fureur, la formidable Gwendoline Gauthier délivre l'histoire de Effie, une Iphigénie d'aujourd'hui, combative, drôle et extrêmement attachante. Guerrière moderne, elle ne connaît que la précarité et les rues de Splott, un quartier de Cardiff, durement impacté par les années Thatcher. Une plongée dans l'itinéraire d'une enfant pas gâtée, mais que rien ni personne ne pourra arrêter.**

Dans cette région sinistrée du Pays de Galles, il est difficile d'envisager l'avenir. C'est la jungle et il faut en sortir. Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue et qu'on se permet de juger l'air de rien. On croit la connaître, mais on n'en connaît pas la moitié. Un soir, lui est offerte une porte de sortie, une faille par où passe la lumière, malgré tout.

Trois musiciens distillent un rock tour à tour mélodique et âpre, au gré des coups de gueule et des fêlures de la jeune femme, à l'humour féroce et au mental d'acier. L'écriture anglo-saxonne

de Gary Owen est cinglante et colle au réel, sans emphase, pour dire l'injustice dans un récit « coup de poing ».

De **Gary Owen**  
Traduction **Blandine Pélissier**  
et **Kelly Rivière**  
Mise en scène **Georges Lini**  
Comédienne **Gwendoline Gauthier**  
Musiciens **Pierre Constant, Julien Lemonnier et François Sauveur**  
Collaboration artistique **Sébastien Fernandez**  
Direction musicale **François Sauveur**  
Création lumières **Jérôme Dejean**  
Costumes **Charly Kleinermann et Thibaut De Coster**

Coproduction Théâtre de Poche, Cie Belle de Nuit,  
texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez,  
Centre international de la traduction théâtrale



Avec le soutien de l'ONDA



LUN 3 MARS À 10H ET 14H  
MAR 4 MARS À 9H15, 10H45 ET 14H  
MER 5 MARS À 10H ET 15H

# Ricochets

LE GRAND BLEU, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT  
NATIONAL ARTS, ENFANCE, JEUNESSE À LILLE  
TEXTE DE SYLVAIN LEVEY  
MISE EN SCÈNE AUDE DENIS

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC  
DÈS 6 ANS

DURÉE : 30 MIN  
TARIF B

**De petits ploufs en gros cracs, Ricochets raconte les mésaventures d'une jeune ourse polaire malmenée par le réchauffement climatique : « On jouait et ça fondait sans qu'on s'en aperçoive. Ça fondait et ça craquait sous nos pas. » Entraînée loin de sa banquise natale et de sa famille, elle voit peu à peu la nature et les paysages qui se transforment et comprend que ce monde part à la dérive.**

Sylvain Levey signe un texte à la fois juste, drôle et émouvant. La mise en scène vive et épurée donne à l'interprétation des deux comédiennes, Aude Denis et Solo Gomez, une efficacité et une inventivité rares.

*Ricochets* fait partie de la commande d'écriture « C'est quoi demain ? » du Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Arts, Enfance, Jeunesse à Lille. Quatre auteurs dont Sylvain Levey ont posé la question « C'est quoi demain ? » à des enfants

et adolescents. Nourris de leurs réponses, où l'inquiétude se mêle à l'excitation et à l'optimisme, des textes ont émergé puis ont donné lieu à quatre créations. « C'est quoi demain ? » fait écho aux CÉCOI inventés par Très Tôt Théâtre, dont le Théâtre du Pays de Morlaix a coproduit et accueilli plusieurs spectacles.

Texte **Sylvain Levey**  
Mise en scène **Aude Denis**  
Avec **Aude Denis et Solo Gomez**

Production Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Arts, Enfance, Jeunesse, Lille

En partenariat avec Lilloco à Rennes

LES-À-CÔTÉS

À l'issue de la représentation, atelier chant avec la comédienne du spectacle Solo Gomez au foyer du Théâtre, mercredi 5 mars à 16h15 (gratuit, sur réservation).



JEU 13 MARS À 14H ET 20H  
VEN 14 MARS À 14H

♥  
COUP DE  
CŒUR

# Camarades

COMPAGNIE LES MALADROITS

THÉÂTRE  
THÉÂTRE D'OBJETS

TOUT PUBLIC  
DÈS 15 ANS

DURÉE : 1H20  
TARIF A+

**Quatre comédiens rejouent le parcours de Colette, née à Saint-Nazaire au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Entre fiction et réalité, le récit de sa vie est rythmé par les combats et les luttes sociales des années 60 et 70. Ils font de l'histoire de Colette leur cause commune.**

Colette voit le jour dans une ville détruite entre baraques de fortunes et terrains vagues. Sa jeunesse est marquée par les combats de Mai 68, la guerre du Vietnam, le droit à l'avortement en France et les droits civiques des noirs Américains. Il lui faudra désobéir pour s'émanciper. Avec la craie, la poussière et le tableau noir, les quatre Maladroits reconstituent ses engagements politiques. Ils parlent de la mémoire et regardent ce qu'il en reste. Ils réécrivent sur les murs les slogans et les utopies, l'Histoire qui s'efface et qui pourtant, laisse des traces. Les quatre camarades, à la recherche de leur propre histoire, questionnent les générations précédentes dont nous sommes héritiers. Un récit initiatique, graphique, vif et enjoué.

*Camarades* est le deuxième volet d'un cycle théâtral, débuté avec *Frères* (accueilli en 2023), entre histoires intimes et Histoire collective et politique, animé par l'engagement, les utopies et l'héritage.

De et par **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer**

Collaboration artistique **Éric de Sarria**  
Dramaturgie et direction d'acteurs **Marion Solange-Malenfant**  
Création lumières **Jessica Hemme**  
Régie lumières et son **Azéline Cornut, Jessica Hemme ou Gianni Morand**  
Costumes **Sarah Leterrier**  
Création sonore **Erwan Foucault**  
Conseils vidéo **Charlie Mars**

Production Compagnie les Maladroits coproduction Théâtre de Lorient, CDN, Tangram, Scène nationale d'Evreux-Louviers, Le Sablier, Centre national de la marionnette, Ifs, L'Hectare, Scène conventionnée, Vendôme, Le Grand R, Scène nationale, La Roches-sur-Yon, TRIO...s, Inzinzac-Lochrist ; Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée, Clamart

HORS LES MURS : À LA SALLE  
DES ASSOCIATIONS DE PLOUEZOC'H

MAR 18 MARS À 9H15 ET 10H45  
MER 19 MARS À 10H ET 17H

# Jeux de corps

COMPAGNIE OKO - TAYA SKOROKHOVA

DANSE

TOUT PUBLIC  
DÈS 3 MOIS

DURÉE : 30 MIN  
TARIF B

**Par le jeu, Taya et Flore embarquent petits et grands dans un voyage dansé où tout devient possible. À la manière des enfants qui se découvrent, les deux danseuses, riches de leur culture d'origine (slave pour l'une et franco-libanaise pour l'autre), explorent l'espace et se répondent par le mouvement et les sons.**

Les deux amies complices s'entraînent dans des jeux de mains, de pieds, de rapidité, de suspension. Elles dialoguent par le mouvement, la voix, se surprennent, s'adaptent, s'invitent et inventent. Des chants retentissent, des jeux s'installent, et de la communication qui émerge, apparaît un nouveau langage qui emporte le public dans un vertigineux tourbillon dansé.

Il donne forme à un imaginaire sensible et poétique aux sources de notre humanité. Les cultures se mêlent, la danse traditionnelle et les musiques folkloriques nous bercent.

Conception **Taya Skorokhodova**  
Interprète(s) **Taya Skorokhodova et Flore Khoury/Léa Scher**  
Création Sonore **Jonathan Lefevre**  
Coiffes **Suzanne Devaux**

Dans le cadre des Semaines de la Petite Enfance

En partenariat avec la commune de Plouezoc'h,  
les partenaires de la Petite Enfance investis sur le territoire  
de Morlaix Communauté

Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national - Art,  
Enfance, Jeunesse à Quimper, l'ACEPP (Association des Collectifs  
Enfants Parents Professionnels du Finistère) et la Caisse d'Allocation  
Familiale du Finistère.





JEU 20 MARS À 20H

# Les femmes de la maison

COMPAGNIE À L'ENVI  
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE PAULINE SALES

THÉÂTRE  
COMÉDIE LIBRE DE TON

TOUT PUBLIC  
DÈS 15 ANS

DURÉE : 1H45  
TARIFA+

**Des années 1950 à aujourd'hui, trois époques et autant de récits se font écho dans une maison-atelier. En miroir avec la société de chacune des époques évoquées, l'autrice et metteuse en scène Pauline Sales (accueillie la saison dernière avec *Normalito*) pose un regard sur la femme et l'artiste, seule et en collectif, féministe ou non.**

En souvenir d'un ancien amour, Joris prête sa maison à des femmes artistes. Elles en font pour quelques temps leur abri ou leur lieu de création. Il y a des règles à respecter, une œuvre à laisser en fin de séjour et cette présence d'une femme de ménage,

singulière. D'années en années, les visiteuses se succèdent : Simone qui se débat entre sa vocation de peintre et son de rôle mère dans les années 1950 ; Miriam et Judy, pionnières dans les Seventies d'un art féministe américain émancipé ; et de nos jours, Paula, Florence et Val ancrées dans leur temps.

D'une écriture vive, drôle et piquante, Pauline Sales peint avec justesse des portraits à la façon d'une fresque sur l'émancipation féminine, qui touche par la force de ses personnages. Sa mise en scène joue des codes du vaudeville, magnifiquement servie par la scénographie. L'humour, le second degré et la qualité des interprètes en font une comédie délicieuse.

Texte et mise en scène **Pauline Sales** (publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs)  
Avec **Olivia Chatain, Anne Cressent, Vincent Garanger, Hélène Viviers**  
Scénographie **Damien Caille Perret**  
Création lumière **Laurent Schneegans**  
Création sonore **Fred Bühl**  
Chorégraphie **Aurélie Mouilhade**  
Costumes **Nathalie Matriciani**  
Coiffure, maquillage **Cécile Kretschmar**  
Régie son **Jean-François Renet ou Fred Bühl**  
Régie générale et lumière **Xavier Libois**

Production Compagnie À L'Envi, La Comédie, CDN de Reims, Quinconces L'Espal, Scène nationale du Mans, Théâtre de l'Éphémère, Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines, Comédie de Saint-Etienne, CDN

En partenariat avec la Maison du Théâtre à Brest et le Canal, Scène conventionnée d'intérêt national à Redon

LES-À-CÔTÉS

Atelier de pratique théâtrale avec l'autrice et metteuse en scène Pauline Sales de la Compagnie À L'Envi, samedi 15 (13h-19h) et dimanche 16 mars (10h-17h) au Théâtre.

En partenariat avec La Maison du Théâtre de Brest (places limitées, sur réservation, p.12).



JEU 27 MARS À 20H  
VEN 28 MARS À 10H

# Dreams, un autre rêve

ENSEMBLE LE BANQUET CÉLESTE - DAMIEN GUILLON  
JOHN DOWLAND ET HENRY PURCELL

MUSIQUE BAROQUE  
CIRQUE

TOUT PUBLIC  
DÈS 7 ANS

DURÉE : 1H10  
TARIF A



**Un chanteur raconte un long rêve sur les péchés de l'être humain : ses passions exacerbées, ses valeurs délaissées, la pensée absente et la mort. Un danseur-acrobate – son double jumeau – l'accompagne dans l'éclosion de ce souvenir évanescent.**

Cet onirisme plastique s'ajoute au répertoire envoûtant des compositeurs anglais Henry Purcell et John Dowland. Se mêlent à la partition musicale baroque, des allégories de la mort et des passions rappelant la fragilité de la condition humaine. Damien Guillon, directeur artistique de l'ensemble Le Banquet Céleste, crée un moment suspendu avec le jeune et talentueux contre-ténor Paul Figuiet (également présent dans la distribution de la prochaine production de l'Opéra de Rennes, *La flûte enchantée*), accompagné par la viole de gambe, le luth et un clavecin.

Poètes et bricoleurs de génie, le duo Cécile Roussat et Julien Lubek s'illustrent dans la mise en scène d'opéra, mais aussi dans la magie nouvelle, la danse et les arts du cirque. Ils composent avec les musiciens du Banquet Céleste un tableau vivant qui conduit dans un cabinet de curiosités imaginaire...

Conception visuelle et mise en scène **Cécile Roussat, Julien Lubek**  
**Le Banquet Céleste**  
 Direction musicale **Damien Guillon**  
 Contre-ténor **Paul Figuiet**  
 Danseur-acrobate **Aurélien Oudot**  
 Viole de gambe **Isabelle Saint-Yves**  
 Luth **André Henrich**  
 Clavecin **Kevin Manent-Navratil**  
 Réalisation des costumes **l'Atelier des Mystères (Maxence Rapetti-Mauss, Romane Dupont, Romain Marciniak)**  
 Réalisation des décors **ateliers de l'Opéra de Rennes**

Production Le Banquet Céleste coproduction Opéra de Rennes en coréalisation avec la MJC de Pacé et le Festival Baroque de Pontoise

En partenariat avec l'Opéra de Rennes,  
avec la saison culturelle de Dinan Agglomération

LES-À-GÔTÉS

« Les vanités dans la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle » Conférence de Béatrice Riou, directrice adjointe du Musée de Morlaix, mardi 25 mars à 18h30 à La Virgule dans le cadre des « Parenthèses du musée » (gratuit, sur réservation : 02 98 19 19 09 / lavirgule@villedeMorlaix.org).



MAR 1<sup>er</sup> AVRIL À 20H

# Nos corps empoisonnés

MARINE BACHELOT NGUYEN - LUMIÈRE D'AOÛT

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC  
DÈS 15 ANS

DURÉE : 1H20  
TARIFA

**Nos corps empoisonnés** retrace l'histoire de **Tran To Nga**, vietnamienne engagée. Toute sa vie, elle a multiplié les combats et a plus particulièrement dénoncé les ravages de l'agent orange, un poison pour les organismes vivants, humains et pour la terre.

Jeune résistante dans le maquis pendant la guerre du Vietnam, Tran To Nga est exposée comme des milliers d'autres civils aux épandages de l'agent orange commandé par l'Armée et le gouvernement américain aux firmes multinationales de la chimie. Depuis la France, elle poursuit aujourd'hui sa lutte en assignant devant les tribunaux une quinzaine de sociétés agro-chimiques responsables de la production de ce produit qui contamine la terre et les corps sur plusieurs générations. Son existence et ses combats s'inscrivent dans les pages de l'Histoire contemporaine, dans leur dimension politique, économique, humaine et écologique. Un crime contre le vivant qui entre en résonance avec d'autres entreprises de dévastation anciennes et actuelles.

Incarné et porté admirablement par la jeune comédienne Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné, ce récit théâtral entrelace texte et images d'archives de la vie de cette femme hors normes. Il raconte la vitalité de corps blessés et contaminés par les tragédies de l'Histoire, toujours en lutte et en résilience.

Texte et mise en scène **Marine Bachelot Nguyen**  
Interprète **Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné**

Avec la participation de **Tran To Nga**

Scénographie et vidéo **Julie Pareau**

Création lumières **Alice Gill-Kahn**

Régie générale **Alice Gill-Kahn**

ou **Clément Salomon Longueville**

Son **Pierre Marais**

Production **Gabrielle Jarrier**

Diffusion **En Votre Compagnie / Olivier Talpaert**

**Presse Maison Message**

Production Lumière d'août coproduction Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Le Quartz - Scène nationale de Brest, CPPC, Théâtre l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande, Théâtre du Champ au Roy, Guingamp, Le Strapontin, Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit, Pont-Scorff, Les Plateaux Sauvages, Paris

LES-À-GÔTÉS

Ciné-débat en partenariat avec le Festisol, La Salamandre et le lycée agricole de Suscinio à Morlaix, en présence de la metteure en scène Marine Bachelot-Nguyen et la comédienne Angélica Kiyomi Tisseyre-Sékiné au cinéma La Salamandre au SEW (date et horaire communiqués ultérieurement).



MAR 29 AVRIL À 14H ET 20H  
MER 30 AVRIL À 10H

# Un Misanthrope

COMPAGNIE LES ASSOIFFÉS D'AZUR

THÉÂTRE  
COMÉDIE

TOUT PUBLIC  
DÈS 12 ANS

DURÉE : 1H30  
TARIF A+

**Les artistes des Assoiffés d'Azur mettent la jeunesse et les relations humaines au centre de leur *Misanthrope*, comme un miroir tendu à notre société. Ils dressent le portrait d'une génération en clair-obscur, au juste endroit : celui où l'on se questionne, s'aime et où l'on se déchire.**

Ce soir, c'est l'anniversaire de Célimène et elle convie tous ses amis : Alceste, Arsinoé, Oronte, Philinte et Eliante. Au cœur de ce groupe d'amis et des relations qu'ils entretiennent, il est question de radicalité, de mélancolie mais aussi de désir. Alceste, écœuré par les faux-semblants et les mensonges, décide de s'ériger contre les codes établis et d'afficher une honnêteté à toute épreuve. Amoureux éconduit, ami trahi, à ses yeux tout n'est que fausseté, intérêt, tromperie et hypocrisie. Avec la fougue et l'exaltation de son jeune âge, il aspire à une société plus sincère.

La jeune compagnie invite à l'autopsie de nos rapports sociaux, de ce qui sépare et de ce qui rassemble. Ses comédiens généreux font de cette pièce puissante, exposant les contradictions d'une société dont les règles nous échappent parfois, une ode divertissante à la nature humaine.

Mise en scène **Charles Patault**  
Collaboration artistique **Camille Gélín**  
Création lumière **Clément Ménard**  
et **Billy Rambaud**  
Création musicale **Félix Geslin**  
Régie **Billy Rambaud**  
Avec **Léa Binsztok, Juliette Dubloc,**  
**Camille Gélín, Félix Geslin, Paul Meynieux,**  
**Charles Patault**

Production Cie Les Assoiffés d'Azur coproduction Le Carroi, La Flèche, L'Entracte Sablé-sur-Sarthe, Scènes de Pays, Beaupréau-en-Mauges, Le Dôme Saumur



**HORS LES MURS : À LA SALLE  
DU FOYER RURAL DE PLOUIGNEAU**

**MARDI 13 MAI À 10H ET 14H  
MERCREDI 14 MAI À 11H ET 17H30  
JEUDI 15 MAI À 10H**

# Pourquoi un arbre est une poule ?

**Le début du monde c'était quoi ? Il était comment le monde avant qu'on l'appelle monde ? Et c'était comment, le premier dessin, la première danse ? Né de la rencontre entre Delphine Perret, autrice-dessinatrice, et Marc Lacourt, chorégraphe-danseur malicieux, ce spectacle invite à redessiner des mondes !**

Amusons-nous avec nos certitudes, imaginons d'autres solutions, les nôtres, même absurdes, pourvu qu'on fabrique ensemble. Le duo invite à re-fabriquer ce moment où apparaît le plaisir d'une danse ou d'un tableau, cet instant de la bascule où les choses se construisent, avec des planches, un dessin, un tabouret, un carton... Parce que le monde est un grand théâtre que l'on apprend très tôt à regarder et à ordonner, jouons à en construire d'autres.

Dans un joyeux chaos fait de dessins tracés à la craie sur les murs, comme sur les parois d'une caverne, le duo s'amuse avec brio avec le sens des mots.

Chorégraphe **Marc Lacourt**  
Créé en collaboration avec **Delphine Perret et Pauline Valentin**  
Interprètes **Marc Lacourt et Pauline Valentin**  
Régie **Abigaël Dutertre ou Jennyfer Benard**

Production MA Compagnie coproduction L'Étoile du nord, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, L'échangeur, CDCN Hauts-de-France, La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux, La Rochelle, THV, Saint-Barthélemy d'Anjou, L'Orange Bleue, Eaubonne

MA COMPAGNIE		
DANSE ARTS PLASTIQUES	TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS	DURÉE : 35 MIN TARIF B



En partenariat avec la commune, la médiathèque  
et les écoles de Plouigneau, La Chapelle du Mur et Lanleya  
Dans le cadre d'une tournée des  
« Partenaires Culturels du Grand Ouest »  
Avec le soutien de l'OARA



JEU 22 MAI À 14H ET 20H

COUP DE  
CŒUR

# Balade enchantée

RÉCITAL AU CŒUR DE L'ŒUVRE DE MOZART  
EXTRAITS DE LA FLÛTE ENCHANTÉE, LES NOCES DE FIGARO,  
DON GIOVANNI, COSÌ FAN TUTTE ET D'AUTRES SURPRISES  
MOZARTIENNES (PROGRAMME EN COURS)  
CRÉATION DE L'OPÉRA DE RENNES

RÉCITAL  
LYRIQUE

TOUT PUBLIC  
DÈS 5 ANS

DURÉE : 1H  
TARIF A



En écho à la production de *La Flûte enchantée* présentée à l'Opéra de Rennes, trois solistes de cette création qui verra le jour en 2025 présentent un voyage à travers l'œuvre de Mozart.

Dernier opéra du compositeur, *La Flûte enchantée* mêle conte fantastique et fable philosophique à travers les aventures du prince Tamino parti dans le royaume de Sarastro afin de délivrer Pamina qui a été enlevée à sa mère la Reine de la Nuit.

Au cours de ce parcours musical, se croiseront les personnages de *La Flûte enchantée* mais aussi des *Noces de Figaro*, de *Don Giovanni* ou de *Così fan tutte*. Une heure de musique en toute intimité et poésie avec trois chanteurs et chanteuse qui comptent parmi les jeunes artistes lyriques les plus prometteurs de leur génération. Un récital qui célèbre tant l'amour que la mort, la trahison que les lumières, la joie que les mystères ; autant de thèmes chers au plus célèbre des compositeurs.

**Amandine Ammirati** soprano  
**Benoit Rameau** ténor  
**Nick Crawley** baryton  
**Élisa Bellanger** piano

En partenariat avec l'Opéra de Rennes

LES-À-CÔTÉS



Rencontre avec Matthieu Rietzler, directeur de l'Opéra de Rennes, jeudi 22 mai à 18h au foyer du Théâtre (gratuit, sur réservation). Il présentera *La Flûte enchantée*, l'œuvre dans le répertoire mozartien, les extraits choisis pour ce récital inédit, selon les tessitures sollicitées. Il pourra répondre à la curiosité du public sur les enjeux d'une production lyrique aujourd'hui en France. *La Flûte enchantée* sera jouée à l'Opéra de Rennes du 7 au 15 mai, avant une tournée nationale.

## L'équipe

**Axel Mandagot** direction  
**Florent Deguin** direction technique  
**Maëla Querrec** communication, adjointe programmation et développement  
**Suzy Gournay** administration  
**Janick Moisan** médiation  
**Marion Bernard** accueil, billetterie, relations aux publics et aux compagnies  
**Jeannine Gassel** entretien  
**Manon Geffroy, Sarah Benzler, Maude Raymond, David Bernard** régie lumière  
**Vincent Le Balidec** régie scène  
**Jérôme Orhan et Kenan Jaglin** régie son et l'équipe de techniciens, machinistes, habilleuses  
**Flavie Despretz, Emilien Diaz, Guillaume Gibert, Piergiacomo Costi, Alain Picaud, François Guichoux, Jérôme Rousseau, Eva Langlois, Claire Leroux**

Adresse : 20, rue Gambetta  
 BP 67 127 - 29671 Morlaix cedex  
 Tel : 02 98 15 22 77  
 contact@tpmx.fr  
 www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr

Association pour la Gestion et l'Animation du Théâtre du Pays de Morlaix  
 Association Loi 1901  
 n° Siret : 441 355 716 00016  
 code APE : 9002 Z  
 TVA intracom. 884 413 557 16  
 Licences d'entrepreneur de spectacle :  
 1-1071564 2-1071565 3 - 1071566

## Le conseil d'administration

Le Théâtre est géré par l'Association pour la Gestion et l'Animation du Théâtre du Pays de Morlaix.

**Jean-François Léon, Catherine L'Hostis, Dominique Caraës**, co-présidents. **Jean-Claude Breton**, vice-président. **Gilles Baillet**, secrétaire. **Michel Martin**, membre. **Gaëlle Aurégan, Chloé Dordonnat, François Chesnais, Olivier Habert, Claude Darmigny**, administrateurs.

## Les bénévoles

Airelle, Agnès, Alya, Anne-Marie B, Anne-Marie K, Annie, Astrid, Azenor, Bernard, Carole, Catherine, Chloé, Clémentine, Corinne, Élodie, Eloïse, Éric, Françoise, Gaëlle, Guilhem, Hervé, Jeanne-Marie, Josée, Julie, Juliette, Léonore, Liliane, Louise, Marie, Marie-Paule, Martine D, Martine LB, Michel, Monique, Nicole C, Nicole L, Nicole P, Odile, Pascale, Paul, Raphaële, Raymonde, Roger, Suzanne, Sylviane, Sylvie, Valérie, Ysabel.

## L'équipe graphique

**Ewen Prigent** graphiste  
**Jean Marie Grall** webmaster

## Crédits photos

Crédits photos : Feeling Soul ©Patrick Denis ; Derrière le hublot se cache parfois du linge ©Christophe Raynaud De Lage ; Et si tu danses ©Julie Mouton ; Howl2122 ©Nico M ; Le spleen de l'ange ©Christophe Raynaud de Lage ; Macbeth ©Gildas Raffanel, Dan Ramaën, Benjamin Le Bellec ; Rêves ©Maria Volkova ; Chet ©Baptiste Coulon - Federal ; Gisèle Halimi, Un farouche liberté ©Richard Dumas - Agence VU ; Ovni rêveur ©Julie Bertuccelli ; Sous Terre ©Carmen Morand ; 18'34" ©Compagnie Arcosm ; Vanessa Wagner ©Lyodoh Kaneko ; Le processus ©Gilles Rammant ; 4211 km ©Bealivet Photo ; Promenade en robe de chambre ©Kahena Saighi ; l'phigénie à Splott ©Debby Termonia ; Ricochets ©Simon Gosselin ; Camarades ©Damien Bossis ; Jeux de corps ©Anna Dzhangiryan ; Les Femmes de la maison ©Jean-Louis Fernandez ; Dreams ©Julien Mignot ; Nos corps empoisonnés ©Helene Harder ; Un Misanthrope ©Billy Rambaud ; Pourquoi un arbre est une poule ? ©Pierre Plancheault ; Balade enchantée ©Julie Cherki ©Olivier Lalane ©Brice Faure ; Atelier Théâtre Amer ©Marine Agay ; Atelier Cie Oko ©Youenn Riou ; Terre étrangère ©Carine Gualdaroni ; Imaginer la pluie ©Martial Anton ; Lena Paugam ©Isabelle Vaillant.

## Institutionnels

**Le Théâtre du Pays de Morlaix est Scène de Territoire pour le Théâtre**  
 Il est subventionné par **Morlaix Communauté Bro Montroulez, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, le Conseil départemental du Finistère et le Conseil régional de Bretagne, avec le soutien de la Ville de Morlaix.**

Il reçoit l'aide ponctuelle de Avis de Tournée, Spectacle Vivant en Bretagne, les agences régionales Normandie, Pays de la Loire et Nouvelle Aquitaine, l'ONDA et La Collaborative, Opéra de Rennes, la Co[opéra]tive, le TNB...

## Medias

Le Télégramme / Ouest-France / Le Courrier du Léon / Le Trégor / France Bleu Breizh Izel / Radio Nord Bretagne / Radio Alouette / RCF / Radio U / Tébéo / France 3 Ouest

## Réseaux

Le Théâtre du Pays de Morlaix est engagé dans les réseaux suivants : Programmateurs Culturels du Grand Ouest (PCGO), Scènes de Territoire, Très Tôt Théâtre et le Réseau Départemental Jeune Public du Finistère, Réseau Danse Bretagne, Réseau interrégional Cirque et le RESAM (Réseau d'Échange et de Services aux Associations du Pays de Morlaix)

Le réseau des **Partenaires Culturels du Grands Ouest** réunit 40 structures culturelles des Pays de la Loire et de Bretagne avec pour objectifs communs la diffusion artistique, la production et l'accompagnement des artistes et des compagnies dans leur démarche de création, l'attention portée à la démocratisation culturelle, l'éducation artistique et les liens aux publics, et favorise l'interrégional propice à la circulation des œuvres.

## Privés

L'équipe d'accueil du Théâtre est habillée par À l'Aïse Breizh.

**Nous remercions les entreprises et personnes qui soutiennent la saison 2024/2025 du Théâtre du Pays de Morlaix.** Merci aux commerçants, restaurateurs et hôteliers du Pays de Morlaix qui accueillent les compagnies tout au long de la saison.

**Les villes et communes partenaires de la saison 24/25 :** Plouégat-Guerrand, Plouezoc'h, Plouigneau

**Les établissements partenaires de la saison 24/25 :** les lycées Tristan Corbière, Notre-Dame du Mur - Le Porsmeur et de Suscinio, l'IFSI-IFAS Centre Hospitalier des Pays de Morlaix

**Les partenaires culturels et associatifs de la saison 24/25 :** SEW, La Salamandre, le CNCA, WART, la MJC, La Charrette aux Merveilles, les centres sociaux (Carré d'As, Ti an Oil, ULAMIR-CPIE, MAJ), Le Patio, La Virgule, Librairies Les Déferlantes et Dialogues, Le Carré Magique, La Maison du Théâtre, Radio U, l'École alternative des Monts d'Arrée, Les utopistes en action, le Musée de Morlaix, l'Opéra de Rennes, Festisol, Festival du film social, L'Institut breton d'éducation permanente

## Les établissements scolaires

Durant la saison 23/24 le Théâtre a accueilli les **écoles maternelles et primaires** : Poan Ben, Corentin Caër, Émile Cloarec, Diwan, Gambetta, Saint-Joseph, Notre-Dame de Lourdes, Notre-Dame de Ploujean, Jean Piaget (Morlaix) / Les Cormorans (Carantec) / Yves Laviec (Garlan) / Ar Roudour, Saint-Joseph (Guerlesquin) / École primaire publique (Guimaëc) / Entre terre et mer (Henvic) / Les 4 vents (Lanmeur) / Cragou Monts d'Arrée (Le Cloître Saint-Thégonnec) / Robert Toullec (Locquénolé) / Yvonne Folgvallec (Locquirec) / St Pierre, Jules Ferry (Pleyber Christ) / Keristin (Plouezoc'h) / Marie- Thérèse Prigent, Kérénot (Plougasnou) / Albert Lahrer, Jacques-Yves Cousteau (Plougonven) / Lanleya, La Chapelle du Mur, Lannelvoëz, Sainte-Marie (Plouigneau) / Martin Luther King (Plourin-lès-Morlaix) / Jules Ferry, Le Gouelou (Saint-Martin-des-Champs) / François-Marie Luzel (Saint-Thégonnec Loc-Eguiner)  
 Et aussi : Skol Ar vugale (Ile de batz) / école publiques de Locmélar, Logonna-Daoulas, Louargat / Tanguy Prigent (Santec)

**Les collèges, lycées, enseignement supérieur :** Château, Mendès France, IUT, Notre-Dame du Mur - Le Porsmeur, Saint-Augustin, Saint-Joseph, Suscinio, Tristan Corbière (LGT, LPRO, MLDS) (Morlaix) / Les Deux Baies (Carantec) / Roz Avel (Guerlesquin) / Les Quatre Vents (Lanmeur) / François Charles (Plougasnou) / Monts d'Arrée (Plounéour-Ménez) / Tanguy Prigent (Saint-Martin-des-Champs) / Sainte-Marie (Saint-Thégonnec)

**Enseignements spécialisés :** DITEP de l'Ancre - Fondation Massé-Trévidy, Dispositif Relais, (Morlaix) / IME Trévidy, IME Velery (Plourin-lès-Morlaix) / EPMS Ar Brug (Saint-Martin-des-Champs)

Et aussi les collèges et lycées et enseignements spécialisés: Prat Eles (Belle-isle-en-terre) / EMS Don Bosco (Brest) / Gwen Halou (Callac) / Beg Avel, Diwan (Carhaix) / Jean Moulin (Châteaulin) / Notre-Dame d'Espérance (Cléder) / Jean Jaurès (Huelgoat) / Léon (Landivisiau) / Diwan Penn ar Bed (Le Relecq-Kerhuon) / Le Nivot (Loperec) / L'Élorn (Landerneau) / Louis Hémon (Pleyben) / François-Marie (Plouaret) / Saint-Joseph (Plouescat) / Rosa Parks, Notre-Dame de Campostal (Rostrenen) / Notre-Dame du Kreisker, Jacques Prévert (unité Perharidy Saint-Pol-de-Léon)



## Quand et comment réserver ?

### OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

➤ Le samedi 7 septembre à 10h au 27, rue de Brest ou sur notre site internet [www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr](http://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr) pour toutes réservations : abonnement et place à l'unité.

➤ Du lundi 9 au vendredi 13 septembre de 10h à 13h et de 13h30 à 16h au 20, rue Gambetta.

#### À l'accueil - billetterie :

20, rue Gambetta à Morlaix

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h (du 20 septembre au 24 mai)

**Sur internet** : réservez vos places directement sur notre site :

[www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr](http://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr)

**Par téléphone** : 02 98 15 22 77

**Par mail** : [contact@tpmx.fr](mailto:contact@tpmx.fr)

Les jours de spectacle, ouverture de la billetterie 45 minutes avant le début de la représentation (accès 27, rue de Brest)

### VOUS NE POUVEZ PLUS VENIR AU SPECTACLE ?

N'hésitez pas à nous prévenir et nous rappellerons les spectateurs inscrits sur liste d'attente ou rendez-vous sur la bourse aux billets **Reelax Tickets**.

### DÉTAILS DES TARIFS

➤ **TARIF RÉDUIT** groupe + 10 pers, adhérents de l'association du Théâtre, Carré d'As, Ti an Oll, MJC, UTL, Amis du Musée et Foyer Rural de Plougasnou

➤ **TARIF SOLIDAIRE** demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA ou des minima sociaux, titulaires de la carte AAH, étudiants + de 25 ans

➤ **TARIF JEUNE** 11-25 ans : collégiens, lycéens, étudiants sur justificatif

➤ **TARIF ENFANT** jusqu'à 10 ans

➤ **CARTE TROUPES AMATEURS** 15€ puis tarif préférentiel

#### ➤ CARTE CE

CEZAM, CNAS, Conseil départemental du Finistère, Amicale des Employés du Centre Hospitalier des Pays de Morlaix...

➤ **DISPOSITIF «CULTURE POUR TOUS»** dispositif géré par le RESAM. Plus d'informations p 12

#### ➤ ABONNEMENT CE

Se renseigner auprès du Théâtre

➤ **PASS CULTURE** Vous avez entre 15 et 18 ans ?

Téléchargez l'application Pass Culture et réservez directement vos places au Théâtre du Pays de Morlaix

#### ➤ CARTE CADEAU

Faites plaisir à vos proches en leur offrant une carte cadeau à tout moment de la saison au guichet ou sur la billetterie en ligne.

## Paiement et retrait des billets

### À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE :

En espèces, par chèque, carte bancaire, Chèque-Vacances, chèques culture, (possibilité de régler en plusieurs fois)

### PAR TÉLÉPHONE :

Réglez par carte bancaire à distance.

Vos billets seront envoyés par mail ou disponibles au théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie, jusqu'au jour du spectacle, ou au guichet au 27, rue de Brest le jour de la représentation.

Pour bénéficier des tarifs réduits, munissez-vous d'un justificatif. Toute réservation non réglée dans un délai de 8 jours ouvrés avant le jour du spectacle, est annulée. Toute réservation effectuée moins de 8 jours ouvrés avant la représentation nécessite un paiement immédiat.

Les billets individuels ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation de la représentation et d'impossibilité de la reporter.

### PLACEMENT

Pour les spectateurs à mobilité réduite, le théâtre est accessible par la Venelle du Théâtre qui se situe tout près du 20, rue Gambetta. Pour un accueil personnalisé, nous vous invitons à nous en informer au moment de l'achat ou du retrait de votre billet (voir p.13).

Toutes les places sont numérotées. Les retardataires pourront se voir interdire l'entrée en salle jusqu'à la première interruption possible.

## Abonnement et/ou places supplémentaires ou hors abonnement

### TARIFS HORS ABONNEMENT

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF JEUNE TARIF SOLIDAIRE	TARIF ENFANT
TARIF B	12	10	8	6
TARIF A	22	20	12	6
TARIF A+	28	26	15	12
TARIF EXCEPTIONNEL	31	29	15	12

- 1 Remplir un bulletin de réservation
- 2 Cocher les spectacles choisis et indiquer le total
- 3 Le renvoyer, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre du Théâtre du Pays de Morlaix, à l'adresse suivante :

#### Théâtre du Pays de Morlaix

20, rue Gambetta

BP 67 127

29671 Morlaix cedex

Mme  M

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Tél \_\_\_\_\_

Recevoir la newsletter :  OUI  NON

Retrait billetterie  Envoi par courrier  Envoi par mail

Je souhaite recevoir une facture :  OUI  NON

Je souhaite recevoir la brochure :  OUI  NON

Vous pouvez aussi photocopier ce formulaire ou le télécharger sur notre site [www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr](http://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr) (rubrique : Billetterie)

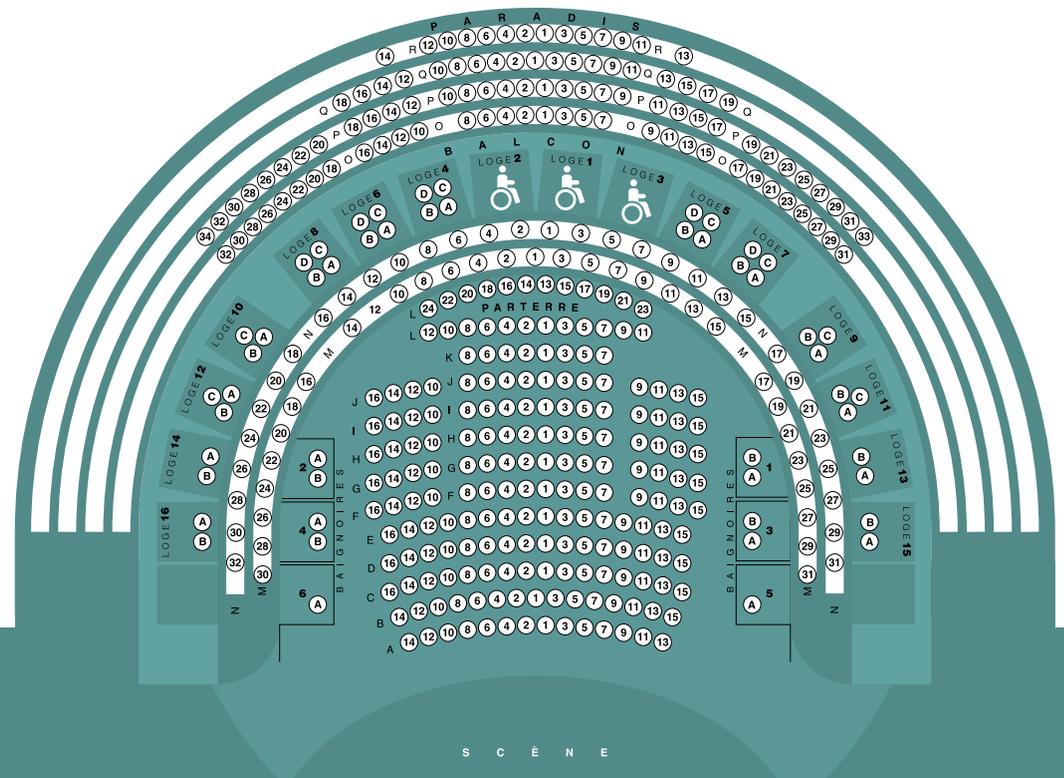
# FORMULAIRE DE RÉSERVATION

- (1) Cochez minimum 3 spectacles
- (2) Cochez autant de spectacles que vous voulez
- (3) Tarif réduit : adhérent de l'association du Théâtre, carte CE (sur justificatif)

		ABONNEMENT 3 SPECTACLES ET PLUS (1)		RÉSERVATION PLACES SUPPLÉMENTAIRES (2)			
		TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT (3)	TARIF JEUNE/SOLI-DAIRE	TARIF ENFANT		
Oct	DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE	JEU 3 20h	<input type="checkbox"/> 24€	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 26€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
	ET SI TU DANSES	SAM 12 17h30	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
	HOWL2122	JEU 17 20h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
Nov	LE SPLEEN DE L'ANGE	JEU 7 20h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
	MACBETH	MER 13 19h	<input type="checkbox"/> 24€	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 26€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
	RÊVES	JEU 14 20h	<input type="checkbox"/> 24€	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 26€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
Déc	CHET - A TRIBUTE TO CHET BAKER	VEN 29 20h	<input type="checkbox"/> 27€	<input type="checkbox"/> 31€	<input type="checkbox"/> 29€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
	GISELE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ	VEN 6 20h	<input type="checkbox"/> 27€	<input type="checkbox"/> 31€	<input type="checkbox"/> 29€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
	SOUS TERRE	MAR 10 19h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
Jan	18'34"	MER 11 17h30	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
	VANESSA WAGNER	JEU 9 20h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
	LE PROCESSUS	LUN 13 20h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
Fév	4211 KM	MAR 14 18h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
	PROMENADE EN ROBE DE CHAMBRE	MER 15 19h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
	IPHIGENIE À SPLOTT	MAR 21 20h	<input type="checkbox"/> 24€	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 26€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
Mars	RICOCHETS	VEN 31 20h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
	CAMARADES	MER 5 15h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
	JEUX DE CORPS	JEU 13 20h	<input type="checkbox"/> 24€	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 26€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
Avril	LES FEMMES DE LA MAISON	MER 19 10h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
	DREAMS, UN AUTRE RÊVE	JEU 20 20h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
	NOS CORPS EMPOISONNÉS	JEU 27 20h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
Mai	UN MISANTHROPE	MAR 1 <sup>ER</sup> 20h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
	POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?	MAR 29 20h	<input type="checkbox"/> 24€	<input type="checkbox"/> 28€	<input type="checkbox"/> 26€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 12€
	BALADE ENCHANTÉE	MER 14 11h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
		JEU 22 20h	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 6€
			<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 22€	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
			€	€	€	€	€

**TOTAL** \_\_\_\_\_ €

# PLAN DE SALLE



Réalisation Théâtre du Pays de Morlaix  
 Rédaction Maëla Querrec et Axel Mandagot  
 Relecture Marion Bernard, Catherine L'Hostis, Janick Moisan  
 Directeur de la publication Axel Mandagot  
 Visuel de la saison Emmanuel Lepage  
 Conception graphique La Boîte Graphique | Ewen Prigent  
 Conception du logo Studio Alain Le Quernec  
 Plan du Théâtre ©Rodhamine

Impression Cloître Imprimerie en 10 000 exemplaires





Théâtre du Pays de Morlaix

27, rue de Brest

BP 67 127

T : 02 98 15 22 77 / [contact@tpmx.fr](mailto:contact@tpmx.fr)

[www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr](http://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr)



*14/15*