

THÉÂTRE DU KRONOPE

LES MISÉRABLES

D'après Victor Hugo

Adaptation **Christiane CRAVIATTO**

Mise en Scène **Guy SIMON**



DOSSIER DE CRÉATION

Contact compagnie : 04 90 27 14 31



Photo et conception affiche: Philippe Haudou

THÉÂTRE DU KRONOPE / LES MISÉRABLES

de Victor Hugo

“Le théâtre est un point d’optique. Tout ce qui existe dans le monde, dans l’histoire, dans la vie, dans l’homme, tout doit et peut s’y réfléchir, mais sous la baguette magique de l’art.”

Victor Hugo



Le Kronope retrouve avec émotion un auteur qui a marqué l’histoire de la troupe avec le succès de sa création «Notre Dame de Paris».



Les Misérables est une des œuvres, sinon l’œuvre majeure de Victor Hugo écrite entre 1845 et 1862. Ce roman en cinq tomes est une gigantesque fresque humaine, un monstre de la littérature plein de contrastes et d’images saisissantes.

Nous avons confié le délicat travail de transposition des genres, de réécriture à Christiane Craviatto et nous lui avons laissé du temps.

Un temps précieux et pourtant devenu si rare dans tout processus de création.

Plus d’un an pour trouver les mots justes, pour adapter le récit en répliques sans en perdre l’âme et la force dramatique. Et pour se laisser porter par l’écriture de Victor Hugo, par ses personnages d’une théâtralité folle.

Jean Valjean, Les Thénardier, Cosette, Gavroche, Javert... Les personnages sont multiples et tous composent un théâtre des bas-fonds frappant.

LA CRÉATION

Créer **Les Misérables**, c'est faire le portrait d'une époque, d'un milieu social, humain et cruel tout en défendant un **théâtre populaire**.

C'est rendre l'aura d'un grand texte classique tout en gardant **l'esthétique baroque et masquée** qui fait la marque de fabrique du **Kronope** et dont le grain de folie ne sert qu'à souligner le tragique du propos.

Lorsqu'on parle de masques, on pense Commedia dell'arte, gros rires et bouffonneries mais derrière la canaille grotesque et savoureuse, le drame et l'amour avancent à visage découvert.

Sur fond de crise, de trouble social, le désarroi populaire est grandissant, la lutte des classes est là, la misère semble se propager comme une épidémie.

Une misère matérielle, psychologique, visible ou bien cachée, que la société exclut ou entretient... **l'oeuvre de Victor Hugo n'a pas vieilli** et l'envie de souligner l'intemporalité de son propos est apparue comme une évidence.

Montrer le mal, la beauté, la sensibilité, la révolte douloureuse, l'hypocrisie, l'amour... **le parti-pris de Guy Simon** est de mettre le spectacle sous le coup d'une tension émotionnelle renforcée par la musique et les jeux de lumière, où **les éclats de rires croisent le silence**.

Dans les ruelles sombres et mystérieuses de Paris, **6 comédiens**, à la fois acrobates et danseurs, se partagent une cinquantaine de rôles. Du grand bourgeois au peuple asservi, entre réalisme et imaginaire, ils jonglent avec les personnages, les corps et l'émotion au service d'une oeuvre foisonnante.

LA RÉSIDENCE

En résidence à l'Espace NoVa de Velaux

La résidence artistique est un ancrage précieux pour la compagnie, un temps fort et essentiel dans son processus de création théâtrale.

Au-delà d'un espace dédié à la recherche et à la mise en scène d'un spectacle, c'est un moment unique de rencontres et d'échanges avec un théâtre, une équipe, un territoire et sa population.

Depuis plusieurs années, la ville de Velaux est devenue un véritable compagnon de route du Kronope et participe activement à ses projets de créations (programmations, résidence Les Fourberies de Scapin).

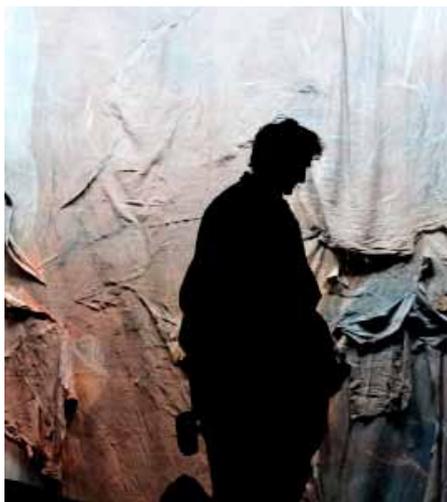
La création en résidence des Misérables poursuit cette démarche et cette collaboration précieuse. Pendant plusieurs semaines, l'équipe de création va de nouveau vivre au rythme de l'Espace NoVa et se nourrir à chaque instant de son accueil chaleureux.



**CRÉATION
AUTOMNE 2013**



LE METTEUR EN SCÈNE



Comédien, metteur en scène et co-fondateur du Théâtre du Kronope, Guy Simon débute sa carrière notamment au Théâtre de l'Olivier et au théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence ainsi qu'au Théâtre des Possibles à Rognes.

En 1984, il crée Pierrot, one-man-show présenté avec succès au Festival d'Avignon, suivi, dans la même année, des Précieuses Ridicules et du Paradoxe sur le comédien.

Fort d'un style qui s'affirme par une recherche sur un théâtre Populaire, sur l'Art du masque et de la rupture, Guy Simon apporte une véritable identité à la compagnie et assoit la réputation du Kronope dans le paysage artistique français et la reconnaissance de son travail auprès des professionnels.

En créant sa propre compagnie avec Joëlle Richetta, il relève le pari audacieux de pouvoir librement :

- Apporter un second souffle au théâtre classique ou contemporain en faisant abstraction de toutes les versions déjà vues et entendues.
- Privilégier la dimension populaire du théâtre en travaillant l'art du masque et un jeu très gestuel.

Pari tenu : 30 ans d'existence, près d'une trentaine de créations.

Guy Simon signe la quasi-totalité des mises en scène de la compagnie et se produit en tant que comédien à travers la France et sur les scènes de nombreux festivals internationaux : Québec, Glasgow, Téhéran, Singapour, Bagdad...

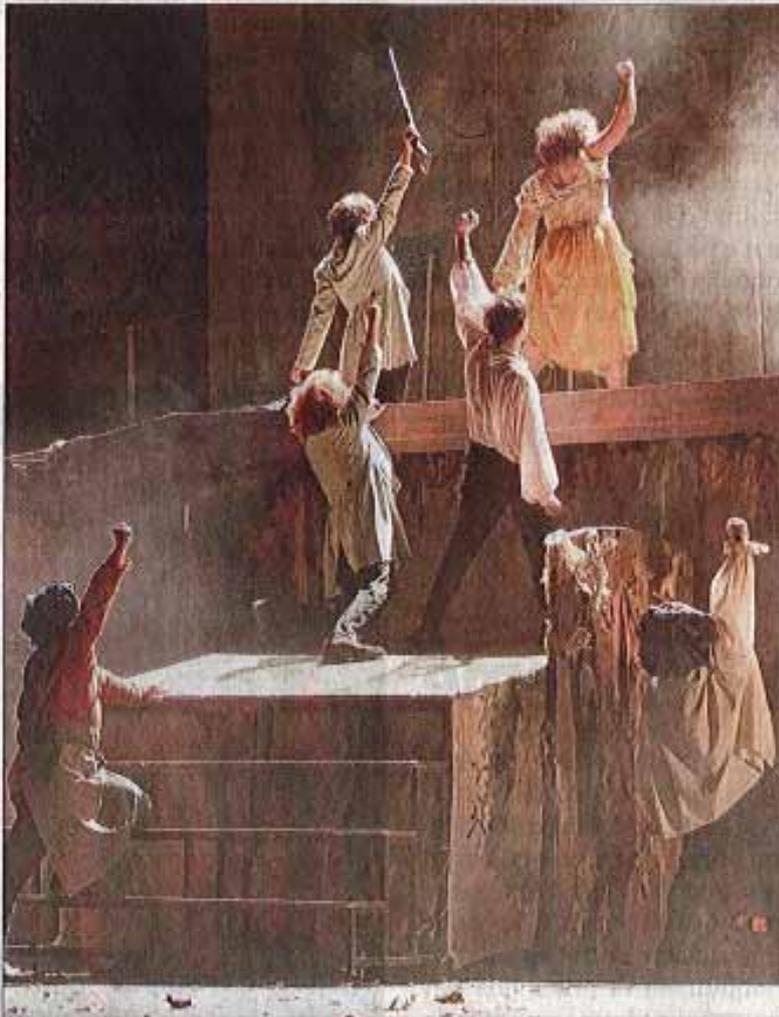


LA PRESSE

NOUS AVONS VU POUR VOUS...

LA FABRIK'THÉÂTRE | Jusqu'au 27 juillet, à 20h30

"Les Misérables", une pièce généreuse et audacieuse



Une création dont le thème intemporel soulève des questions actuelles.

L'adaptation du chef-d'œuvre de Victor Hugo, "Les Misérables", par Christiane Craviatto, est brillamment menée. Sous nos yeux, défile ce Paris du XIX^e siècle, à vive allure. Avançant à visages découverts ou masqués, les comédiens de la compagnie du Kronope nous emportent dans cette épopée avec panache. L'alternance des tableaux miséreux, de la lutte des classes et de l'amour, est menée jusqu'au bout par la mise en scène de Guy Simon et invite le spectateur à plonger dans l'histoire de Valjean et Cosette.

Une création moderne, riche en émotion, et dont le thème intemporel soulève des questions actuelles. Cette pièce séduira les adultes et les enfants à partir de 7 ans.

Julie LANG-WILLAR

"Les Misérables",
à la Fabrik'Théâtre,
jusqu'au 27 juillet, à 20h30.
Durée : 1h40. Location
au 04 90 86 47 81.

LA PRESSE



la
théâtre
thèque
www.theatrotheque.com

Les Misérables de Victor Hugo

Mise en scène de Guy Simon

Avec Loïc Beauché, Fanny Prospéro, Anouck Couvrat, Guy Simon, Jérôme Simon, Pascal Joumier

Du vrai grand spectacle...

Qu'il s'attaque à Molière, à Shakespeare, ou ici à Victor Hugo, le Théâtre du Kronope fait face chaque fois à un vrai défi, ne serait-ce que par la forme même de ses spectacles... Le choix délibéré des masques (comedia del arte), du jeu des comédiens qui relève en certains moments de la danse ou du cirque, les costumes bigarrés, les personnages, volontairement caricaturaux pour certains, l'utilisation intelligente des bruits et de la musique (composition originale d'Eric Craviatto) et des lumières (de Sébastien Combes), tout est fait pour entraîner le spectateur au sein d'un univers paradoxal où l'hyper réalisme social ne peut que déboucher sur un fantastique à l'aune de toute l'œuvre de Victor Hugo... On pense aussi aux gravures de Gustave Doré, Gavarni ou Daumier... ou aux dessins de Victor Hugo lui-même, virtuose du genre !



Confronté à l'œuvre gigantesque de Victor Hugo, le Kronope semble vouloir se surpasser... Là, en effet, le défi à relever pouvait sembler une vraie gageure ! Comment donner à voir en une heure quarante cinq une œuvre aussi riche en couleurs, en personnages et en événements sans risquer d'en trahir l'esprit et le message ?

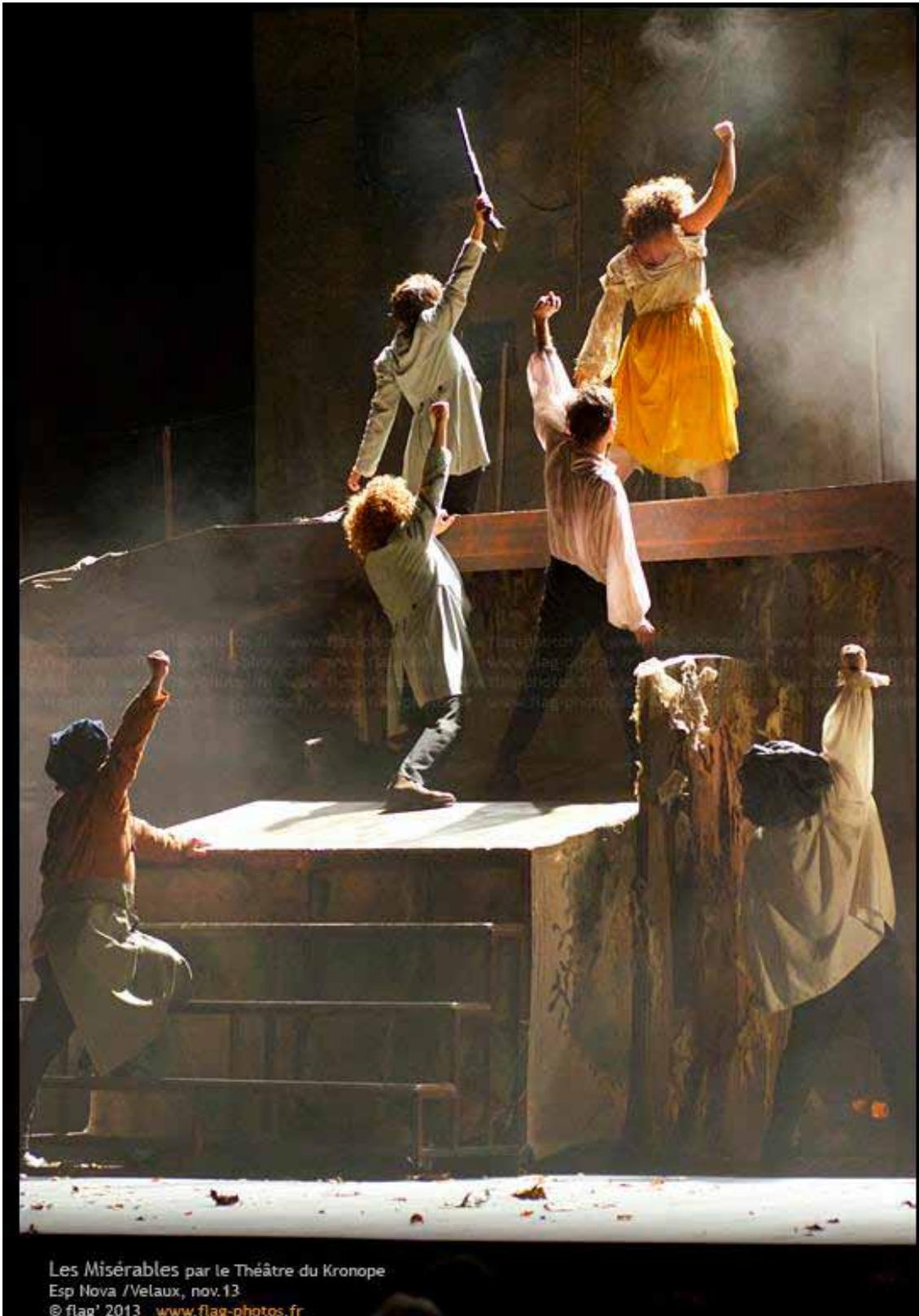
Christiane Craviatto, adaptatrice du roman, Guy Simon, adaptateur, metteur en scène et scénographe, ont effectué un travail formidable... Que dire aussi de celui des six comédien(ne)s qui prêtent leur jeu à une multitude de personnages grâce à l'intermédiaire de masques qui sont chacun en lui-même une œuvre d'art ? Il relève de l'exploit sportif !

La saga de Jean Valjean, Cosette, Marius, Fantine, Marius et l'inspecteur Javert, est ici bien entendu condensée, avec quelques écueils que ces raccourcis peuvent entraîner... Comment éviter cela ?... L'essentiel du message est pourtant conservé. On se pose des questions au passage sur l'étrange représentation qui est donnée ici de l'évêque de Digne, Mgr Myriel, l'inspirateur de Jean Valjean dans sa démarche rédemptrice...

Malgré quelques réserves ou interrogations que tout cela induit, on ne peut qu'exprimer son admiration face à ce spectacle. Et applaudir tous les participants : Loïc Beauché, Fanny Prospéro, Anouck Couvrat, Guy Simon, Jérôme Simon, Pascal Joumier.

Henri Lepine

THÉÂTRE DU KRONOPE / LES MISÉRABLES
de Victor Hugo



Les Misérables par le Théâtre du Kronope
Esp Nova / Velaux, nov. 13
© flag' 2013 www.flag-photos.fr

LA PRESSE

Vaucluse Matin, samedi 29 mars 2014 au Théâtre du Chêne Noir « Le Kronope adapte Les Misérables » ... « Pour cette adaptation sur scène Guy Simon a souhaité qu'ils soient seulement six comédiens, également acrobates et danseurs. Pari parfaitement réussi. D'une agilité et d'un dynamisme hors pairs, ils interprètent une cinquantaine de personnages avec une grande maestria, à la manière de la Commedia dell'arte, marque de fabrique du théâtre du Kronope.... Les masques signés Martine Baudry et Lucile Molinier sont superbes, tous comme les costumes. Si la trame du roman est respectée, il est étonnant de remarquer comment le décor judicieux de Nicolas Monnin, parfaitement mis en valeur par les jeux de lumières de Sébastien Combes permettent aux spectateurs de se projeter au tribunal, à l'auberge des Thénardier, dans les ruelles glauques du Paris du XIXème siècle ou même sur les barricades meurtrières. Un très beau spectacle» *Sarah Mendel*



THEÂTRE DU KRONOPE / LES MISERABLES

de Victor Hugo



LA DISTRIBUTION

Adaptation : Christiane Craviatto,

Mise en scène : Guy Simon,

Comédiens : Loïc Beauché, , Anouck Couvrat, Pascal Joumier Fanny Prospéro,
Guy Simon, Jérôme Simon.

Musique originale : Eric Craviatto,

Scénographie : Guy Simon,

Conception graphique : Yoan Schemmoul,

Construction décors : Nicolas Monnin,

Peinture décors : Lucile Molinier,

Conception - Création costumes : Virginie Breger, Sylvie Delalez , Nicole Lamarche,
Joelle Richetta, Laura Tavernier, Fabienne Varoutsikos, Anne Véziat,

Masques, maquillages et accessoires : Martine Baudry, Lucile Molinier,

Création Lumière : Sébastien Combes,

Création en résidence artistique à l'Espace Nova Velaux (13) et la Fabrik' Théâtre à
Avignon (84).

THEÂTRE DU KRONOPE / LES MISERABLES

de Victor Hugo

