



DANS LE C(H)OEUR DE MOZART

par le **Choeur de chambre Mélisme(s)**

direction **Gildas Pungier**

mise en scène **Katja Krüger**

avec l'**Ensemble Astrolabe**

Sheva Tehoval et **Jean-Christophe Lanièce** (solistes)

CRÉATION 2025



DANS LE C(H)OEUR DE MOZART

Création les 6 et 7 février 2025 à l'Opéra de Rennes

Vienne, début décembre 1791.

Mozart est alité et très faible. La fièvre le fait délirer.

Il suit mentalement à distance les représentations de sa *Flûte enchantée*, invite quelques amis à déchiffrer les esquisses de son *Requiem*...

Des souvenirs remontent, les personnages de ses opéras lui rendent visite, tout se mélange. Maria Thérèse Agnesi, compositrice italienne née la même année que sa mère et qui vint l'écouter adolescent lors d'un de ses voyages en Italie, la française Sophie Gail qu'il ne rencontra jamais, associée à Paris et à son voyage si douloureux dans cette capitale où il enterra sa mère, Rossini qui naîtra moins de trois mois plus tard, Figaro, Barberine, Pamina, le Commandeur et Constance qui chanta sa *Messe en ut*...

Entre ombre et lumière, opéra et musique sacrée, ce concert nous fait entrer dans l'intimité des dernières heures du grand compositeur, dans son salon, sa tête et son c(h)oeur.

DISTRIBUTION

Gildas Pungier

direction

Katja Krüger

mise en scène

Sheva Tehoval

soprano solo

Jean-Christophe Lanièce

baryton solo

Stéphanie Olier

comédie / chansigne

Choeur

Sylvie Becdelièvre, Aurélie Castagnol, Marie Roullon - sopranes
Gwénola Maheux, Barbara Moureaux, Anne Ollivier - mezzos
Etienne Garreau, Emmanuel Lanièce, Marlon Soufflet - ténors
Jean Ballereau, Pierre Le Tallec, Julien Reynaud - barytons

Ensemble Astrolabe

Ugo Gianotti - violon 1
Federica Basilico - violon 2
Morag Johnston - alto
Bertille Mas - violoncelle
Lucca Alcock - contrebasse

Lauriane Maudry - clarinette
Cyril Vittecoq - cor
Thomas Quinquenel - basson

PRÉSENTATION

Dans le *C(h)oeur de Mozart*, c'est un canevas musical inédit, composé d'extraits de 7 opéras : 5 de Mozart, et 2 de Rossini ; de 2 oeuvres sacrées : la *Messe en ut* et le *Requiem* ; et de pièces de 2 compositrices : l'italienne Maria Teresa Agnesi (1720-1795) et la française Sophie Gail (1775-1819).

Cette mosaïque s'inspire directement de ce qui a pu occuper les pensées du grand compositeur à la fin de sa vie : fin 1791, Mozart compose deux opéras, *La Clémence de Titus* et *La Flûte Enchantée*, le *Requiem*, mais également le concerto pour clarinette, des concertos pour piano, des symphonies...

Comment ne pas imaginer que sous l'effet de la fièvre, avec cette effervescence de créations en tête, l'esprit puisse glisser d'une oeuvre à une autre, d'une ouverture d'opéra à un Kyrie, de l'air d'un personnage à un thème instrumental... Des bribes de mélodies, affranchies du cadre de leur forme et existant par elles-mêmes, s'entrecroisent et se répondent, gommant la frontière entre opéra et musique sacrée. Cette porosité, Mozart lui-même l'avait exploré (par exemple, avec l'Agnus Dei de la *Messe du Couronnement* transformé en air de la *Comtesse des Noces de Figaro* quelques années plus tard).

Ainsi, Gildas Pungier et Katja Krüger s'allient pour proposer un voyage intrigant et unique chez Mozart, en arrangeant audacieusement certaines de ses pages les plus célèbres, en entremêlant *Flûte Enchantée* et *Messe en ut*, Confutatis du *Requiem* et romance de Sophie Gail, en faisant se côtoyer et se répondre Figaro, Pamina, Papageno, les esclaves de *L'Enlèvement au Sérail*, le peuple crétois d'*Idoménée*, les eunuques de *L'Italienne à Alger*, et en faisant même appel à la pièce de théâtre de Beaumarchais *La folle journée ou Le mariage de Figaro*... Des figures tutélaires de la vie de Mozart sont invitées à faire leur apparition, entre citation fatale au Commandeur de *Don Giovanni*, référence pleine de douceur à sa femme Constance, usage des notes de celle que Mozart appelait affectueusement Nannerl, sa sœur Maria Anna, écrites pour la biographie de son frère.

Enfin, pour accompagner cette visite au grand compositeur et en écho à sa musique, les interprètes prêteront leurs voix également à ses écrits, et parmi les plus intimes, en faisant découvrir certains extraits des lettres de Wolfgang Amadeus à sa mère, son père, sa sœur et sa cousine.



PROGRAMME

W. A. Mozart

Ouverture : *La Flûte enchantée* / *Maurerische Trauermusik*

Maria Teresa Agnesi

« *Non piangete* »

W. A. Mozart

L'Enlèvement au Sérail, « *singt dem grossem Bassa Lieder* »

G. Rossini

L'Italienne à Alger, début final acte I

W. A. Mozart

Les Noces de Figaro, air de Figaro « *Non più andrai* »

Les Noces de Figaro, « *Amanti Costanti* »

G. Rossini

Le Barbier de Séville, final

W. A. Mozart

Les Noces de Figaro, air de Barberine

Mozarts Delirium : *Idoménée*, « *Oh voto tremendo* » et *Messe en ut*, « *Kyrie* »

La Clémence de Titus, « *Che del ciel* »

La Flûte enchantée, air de Papageno « *Der Vogelfänger* »

La Flûte enchantée, chœur des esclaves « *Das klinget* »

La Flûte enchantée, chœur final « *Heil sei euch Geweihten* »

Sophie Gail

Romance « *Je sais bien que la jeunesse* »

W. A. Mozart

La Flûte enchantée, air de Pamina « *Ach Ich fühl's* »

Requiem, « *Confutatis* »

Don Giovanni !

Requiem, « *Lacrimosa* »

Arrangements Gildas Pungier

Textes :

Extraits de lettres de W. A. Mozart à sa mère, son père, sa sœur et sa cousine

Notes de la sœur Maria Anna (Nannerl) Mozart pour la biographie de son frère

Extraits de la pièce de théâtre *La folle journée* ou *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais



LA PRESSE EN PARLE

« Parfaitement calibré, sans lourdeur excessive, le fil narratif délaisse Leopold ou Colloredo pour se concentrer sur les figures féminines de l'enfance – Anna Maria et Maria Anna. »

« Les choristes se connaissent parfaitement et chacune de leurs interventions est un régal d'engagement musical et scénique. Dès l'extrait de l'Enlèvement au Sérail « singt dem grossem Bassa Lieder » éclate la générosité d'une pâte sonore riche et ductile. Cette remarquable énergie se confirme avec le début du final du premier acte de l'Italienne à Alger de Rossini aux contrastes affirmés. « Che del ciel », extrait de la Clémence de Titus, ravit de nuances, de la conduite de la ligne, de l'équilibre des pupitres, tout comme les tutti de la Flûte ou du Requiem avec le « Lacrimosa » en apothéose. »

« La présence de Stéphanie Olier en charge du « chansigne » constitue l'un des traits les plus originaux de la proposition de Katja Krüger. La jeune metteuse en scène intègre cette interprète à part entière aux moments les plus prenants, donnant à ses interventions une résonance singulièrement touchante. »

« Les instruments d'époque apportent chaleur et rondeur. »

Forum Opéra, Tania Bracq - février 2025 - [à lire en intégralité ici.](#)



« Mêlant musique et théâtre, la nouvelle création de Katja Krüger donne à découvrir Mozart tel qu'on l'a rarement vu (...). Plus qu'un concert ou qu'une pièce, c'est un voyage intérieur dans l'esprit (ou le cœur) de Mozart au crépuscule de sa vie. »

« Les choristes se montrent particulièrement en verve, investis dans leur jeu scénique. Jean-Christophe Lanièce et Sheva Tehoval se prêtent également au jeu, lui d'un solide timbre de baryton-basse à l'aise dans le registre aigu, elle d'une voix suave et expressive, au legato soutenu nacré de résonances palatales »

Classykeo, Pierre Giangiobbe - février 2025 - [à lire en intégralité ici.](#)



« Par-delà les compositions musicales, ce spectacle rend un hommage personnel à Mozart. »

« Gildas Pungier a réalisé un arrangement minutieux sur l'harmonisation des voix et la réécriture musicale, entremêlant habilement les partitions. »

Olyrix, Véronique Boudier - février 2025 - [à lire en intégralité ici.](#)



LE CHOEUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

BIOGRAPHIE

Créé en 2003 dans les Côtes d'Armor par son directeur artistique Gildas Pungier, le Chœur de Chambre Mélisme(s) poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant. La résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016 a contribué à forger une identité singulière dans laquelle la double activité de Mélisme(s), à la fois chœur de chambre et chœur lyrique, permet un enrichissement mutuel des répertoires abordés, allant des grands compositeurs classiques à la création contemporaine, du romantisme allemand aux compositeurs français et bretons (de la fin XIXe- début XXe). Cette diversité est également rendue possible grâce au travail unique de Gildas Pungier sur le son, l'équilibre recherché entre expression individuelle et le collectif du chœur, qui donnent à l'ensemble sa couleur unique et sa grande plasticité.

Particulièrement intéressé par les musiques populaires et traditionnelles, et convaincu qu'elles sont une source revivifiante pour l'interprétation de la musique « savante », Gildas Pungier n'hésite pas à y puiser l'inspiration qui irrigue régulièrement le travail du chœur, comme avec le projet mené avec Marthe Vassallo « Les Lavandières de la nuit ». Mélisme(s) s'épanouit également en empruntant des « chemins de traverse », mis en œuvre par les transcriptions de son directeur musical, comme avec la Création de Haydn et de la Messe en ut de Mozart, en collaboration avec l'ensemble A Venti ; la Petite Messe Solennelle de Rossini, mise en scène par Jos Houben et Emily Wilson ; la version chantée du Carnaval des animaux de St-Saëns sur un texte d'Emmanuel Suarez ; ou encore « Brahms le Tzigane », mettant en lumière l'inspiration tzigane dans la musique de Brahms, en collaboration avec le BanKal Trio.

Ces compagnonnages reflètent un véritable pilier de la vie du chœur, car Gildas Pungier sollicite régulièrement de nombreux artistes et personnalités d'horizons variés à venir cheminer aux côtés de Mélisme(s) : Sabine Devielhe, Elsa Benoit, Jean-Christophe Lanièce (le chœur Mélisme(s) / Opéra de Rennes s'honorant d'avoir compté ces derniers dans leur rang), Eric Tanguy, Olivier Mellano, Katja Krüger, Karol Mossakowski, Marthe Vassallo, Sheva Tehoval, Thomas Ospital, Adam Laloum, Keren Ann, Grégoire Pont, Denisa Kerschova, le Chœur de chambre Dulci Jubilo, dirigé par Christopher Gibert... Le Chœur de Chambre Mélisme(s) collabore également avec le Banquet Céleste, l'Orchestre National de Bretagne, ou l'Ensemble Matheus de Jean Christophe Spinosi.

Des salles bretonnes aux plus grandes scènes hexagonales (Théâtre des Champs-Élysées, Seine Musicale, Théâtre de l'Athénée, Besançon, Compiègne, Lyon, Tourcoing, Rouen...) ou aux festivals prestigieux (La Chaise Dieu, Noirlac, Rocamadour, Besançon, Beaune, Sablé-sur-Sarthe, Utrecht et Ars Musica de Bruxelles...), Mélisme(s) se déploie sur un vaste territoire.

Ces dernières années, le Chœur de chambre Mélisme(s) a le plaisir de s'inscrire dans le projet Objectif Chœurs ! en Bretagne, avec sa participation au « Chœur régional », dirigé par Gildas Pungier et Maud Hamon-Loisance, et composé d'enseignants de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Spécialisé ainsi que de musiciens intervenants en milieu scolaire, et l'honneur de prendre part à « Chants libres », le festival de chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller.

Passionné par la transmission et le lien avec les publics, Gildas Pungier en fait un axe important de son projet avec Mélisme(s), à travers les projets avec des enfants en école primaire, les interventions à la Prison des femmes de Rennes, les projets en lien avec les chœurs amateurs, ou avec le projet DEMOS en Centre Bretagne...

Le premier disque du chœur consacré aux « Chansons écossaises, chœurs profanes » de Paul Ladmirault paru chez Skarbo en 2008 a reçu 4 Diapasons. Paru en 2009, le deuxième disque de l'ensemble « Kanamb Noël » est consacré à un cycle de Noëls populaires harmonisés et orchestrés par Gildas Pungier. Le troisième disque du chœur, paru en 2013 est consacré à l'œuvre des 7 Paroles du Christ en Croix de César Franck et a obtenu 4 Diapasons ainsi que 4 étoiles **** du Magazine Classica. « Le Carnav(oc)al des Animaux », quatrième disque sorti en 2021, est « coup de cœur » de l'Académie Charles Cros, et 4 étoiles **** du Magazine Classica). « Brahms le Tzigane », 5ème disque de l'ensemble, paraît en janvier 2024.

Après des passages remarquables en 2023 à la Seine Musicale (Carnav(oc)al des Animaux, Oratorios de Bach) et au Théâtre de l'Athénée à Paris (Petite Messe Solennelle de Rossini), l'ensemble poursuit son déploiement en 2024 avec, entre autres, la reprise de La Chauve-souris de Strauss à Rennes, Nantes et Angers, la tournée de la Matthaüs Passion de Bach avec le Banquet Céleste à Rennes, Nantes, Poitiers et Arnstadt (Allemagne), la création du spectacle « Les Lavandières de la nuit », en collaboration avec Marthe Vassallo (avec une création de la compositrice bretonne Frédérique Lory), ou encore la création du Requiem Allemand de J. Brahms dans sa version pour chœur, solistes et deux pianos, présentée au Festival de Musique Sacrée de St-Malo, au CDN de Lorient, à Fougères ainsi qu'à l'Opéra de Rennes à 2 reprises.

GILDAS PUNGIER BIOGRAPHIE



©Nicolas Joubard

Après une solide formation musicale générale aux conservatoires de Lorient et Versailles en clarinette, musique de chambre, harmonie, contrepoint, fugue et analyse couronnée par de nombreux premiers prix, Gildas Pungier découvre l'art vocal et y reconnaît son domaine de prédilection.

En 1994 il prend la direction du Chœur de l'Opéra de Rennes, qu'il fait considérablement évoluer au fil de nombreuses productions. Pour prolonger cette action, il crée en 2003 le Chœur de Chambre Mélisme(s).

En parallèle, il est régulièrement invité comme chef de chœur ou chef assistant dans de nombreux théâtres, en France (Opéra de Rennes, Opéra de Rouen Haute-Normandie, Opéra du Rhin, Angers-Nantes Opéra, Grand Théâtre de Reims, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées à Paris).

En tant que chef de chœur, il est amené à collaborer avec de nombreux chefs (dont Jean-Christophe Spinosi, Serge Baudo, Claude Schnitzler, Giuseppe Grazioli, Olari Elts, Anthony Hermus, Grant Llewellyn, Rudolf Piehlmayer...). Gildas Pungier est également régulièrement invité comme chef d'orchestre par l'Orchestre National de Bretagne et a assuré de 2008 à 2017 la direction artistique du festival d'art vocal Voce Humana de Lannion qu'il a créé.

Passionné d'écriture, il a réalisé de nombreuses transcriptions d'opéras pour des formations réduites (Rita de Donizetti, La belle Hélène et la Périchole d'Offenbach, L'Italienne à Alger de Rossini, le médecin malgré lui de Gounod). Il effectue ce même travail dans le domaine de la musique sacrée (Création de Haydn, Messe en ut de Mozart). Il réalise également les arrangements musicaux du Carnav(oc)al des animaux, ainsi qu'un travail d'orchestration sur la musique vocale de Brahms.

Gildas Pungier est sollicité par la Philharmonie de Paris dans le cadre des projets DEMOS pour la réalisation d'arrangements pour des orchestres d'enfants. Par ailleurs, depuis 2015 il intervient au Pont d'Enseignement Supérieur Bretagne-Pays de la Loire (écriture pour chefs de chœur, direction de chœur, ensembles vocaux). Depuis l'automne 2021, il dirige en Bretagne le « chœur régional » composé d'enseignants de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Spécialisé ainsi que de musiciens intervenants en milieu scolaire.



©Nicolas Joubert

KATJA KRÜGER

BIOGRAPHIE

Après plusieurs rôles au théâtre et à l'opéra de Wuppertal, sa ville natale, Katja Krüger entre en 1997 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Hambourg. Elle y travaille notamment sous la direction de Monika Bleibtreu, Jutta Hoffmann et Pjotr Olev. En 1999, elle décide de s'installer à Rennes où elle commence en 2002 un travail avec le Théâtre des Opérations, compagnie qu'elle co-dirige pendant dix ans. Parallèlement, elle obtient un master « Arts » à l'Université de Rennes.

En 2007, elle crée (en tant que comédienne-chanteuse) avec la pianiste Elisa Bellanger, à la demande de l'Orchestre national de Bretagne, la soirée cabaret Berlin 1930. Après plusieurs années de collaboration, les deux artistes fondent la compagnie de théâtre et musique Le Diable en Personne en 2014. La compagnie compte dans son répertoire une dizaine de créations dans le style du « Kabarett allemand » et travaille souvent avec l'Orchestre national de Bretagne (Cabaret Interdit en 2016 et Black Bohemia en 2018, entre autres).

Elle travaille depuis une dizaine d'années en étroite collaboration avec le metteur en scène Thomas Jolly (collaboratrice artistique, assistante à la mise en scène, dramaturge, comédienne) sur plusieurs productions pour l'opéra et le théâtre : Musica Poetica avec l'Ensemble baroque Les Cyclopes, 2011 ; Fantasio d'Offenbach à l'Opéra Comique, 2017 ; Macbeth Underworld de Dusapin (création mondiale) à La Monnaie de Bruxelles, 2019 ; Le Dragon de Schwartz au Quai, CDN d'Angers, 2022 ; Roméo et Juliette de Gounod, à l'Opéra de Paris, 2023. En 2024, elle participe à la réalisation de la cérémonie d'ouverture de Jeux olympiques à Paris.

En 2022, à la demande de l'Opéra de Rennes, elle met en scène l'ensemble Lyrisme de Rue pour leur premier spectacle Dis-moi tes amours !.

En tant qu'assistante à la mise en scène, elle travaille également pour Zabou Breitman, Jean Lacornerie et Marie-Eve Signeyrole.



ENSEMBLE ASTROLABE

BIOGRAPHIE

L'Astrolabe, instrument de navigation qui a permis pendant des siècles aux marins de s'aventurer toujours plus loin, a aussi inspiré le nom de plusieurs bateaux d'exploration qui ont sillonné les mers et océans du monde, dès le 18^e siècle. À leur tour, les musiciens et musiciennes de l'ensemble se sont emparés de ce symbole à des fins d'explorations musicales depuis Saint-Brieuc, leur port d'attache.

L'Ensemble Astrolabe, créé en 2021 à Saint-Brieuc, est un ensemble qui explore le répertoire allant de l'époque baroque au répertoire romantique sur instruments d'époque. A travers un travail de recherche et d'interprétation, les musiciens et musiciennes qui le composent souhaitent proposer aux différents publics des œuvres aux interprétations vivantes et intégrées dans leur contexte historique, créant ainsi des passerelles entre le passé et le présent.

En parallèle des concerts, l'Ensemble Astrolabe développe de nouvelles manières de diffuser la musique hors des sentiers battus en concevant et en proposant des actions culturelles auprès des écoles, centres de loisirs, écoles de musique, conservatoires, EHPAD etc.

Ce projet a été pensé dès le départ comme un projet proche des habitants, à Saint-Brieuc et en Bretagne. En étroite partenariat avec le Conservatoire de Saint-Brieuc depuis ses débuts, l'ensemble y organise une résidence chaque année

pendant laquelle les musiciens proposent rencontres, concerts et actions culturelles, avant de faire rayonner les programmes sur le territoire.

Il se produit dans une grande variété de lieux, allant des salles de concert (Opéra de Rennes, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, l'Espace Glenmor à Carhaix, Espace Culturel Victor Hugo à Ploufragan, L'Amphi à Saint-Renan, Festival Milasons à Saint-Carreuc), mais aussi dans des églises à Saint-Brieuc, Quintin, Langueux, Plumaugat, ou encore dans des conservatoires.

Lors de ses premières résidences en 2021 et 2022, l'ensemble explore le répertoire en septuor et octuor de Beethoven, Schubert, Witt et Berwald. En 2023, il entame également un projet de rencontre entre le répertoire baroque et les musiques traditionnelles en compagnie du sonneur Jordane Guilloux. En 2024-2025, l'ensemble redonnera ce programme "Suites de Danses", explore les arrangements d'époque des symphonies de Beethoven et œuvres de jeunesse de Mozart et Haydn dans un format inédit, et collabore avec le Chœur de Chambre Mélisme(s) à l'Opéra de Rennes à l'occasion de la création du spectacle « Dans le C(h)oeur de Mozart ».

L'Ensemble Astrolabe est soutenu par la Ville de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc Armor Agglomération et la Caisse des Dépôts Bretagne.



© Olivia Droeshaut

SHEVA TEHOVAL

BIOGRAPHIE

Lors de la saison 2024-2025, Sheva Tehoval se produit, entre autre, dans les rôles de Thérèse (Les Mamelles de Tirésias de Poulenc) aux opéras de Limoges et Avignon, Fantasia (Le Voyage dans la Lune d'Offenbach) à l'Opéra de Montpellier, Laurette (Le Docteur Miracle de Bizet) à l'Opéra de Rouen, ou encore Marie-Anne (Ô mon bel inconnu de Hahn) au théâtre de l'Athénée à Paris, poursuivant la tournée française de cette production du Palazzetto Bru Zane.

Sa carrière à l'opéra l'a déjà vu incarner Sophie (Der Rosenkavalier) à l'Opéra d'Avignon, Oscar (Un Ballo in maschera) à l'Opéra de Marseille, Sœur Constance (Dialogues des Carmélites) à la Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra de Massy, Rosina (Il Barbiere di Siviglia) à l'Opéra de Fribourg, la Première Dame (Die Zauberflöte) à l'Opéra de Lille, la 1ère Fille-fleur (Parsifal) à l'Opéra de Liège, ou encore le rôle de Fantasia pour la tournée du Voyage dans la Lune d'Offenbach, dans une grande partie des théâtres français.

Née à Bruxelles et fille d'un musicien de blues, elle découvre la musique classique à l'âge de 6 ans en entrant dans les chœurs d'enfants de l'Opéra Royal de Bruxelles et poursuit sa formation de chant auprès d'Eunice Arias à Bruxelles, de Christoph Prégardien à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne, puis de Mary Nelson à la Royal Academy of Music de Londres.

Elle est récompensée lors de nombreux concours de chant: SWR Junge Operstars 2017, Deutscher Musikwettbewerb 2016, Concours International de chant de Marmande 2016, Concours International Reine Elisabeth 2014, Concours Jacques Dôme 2014, Concours international de musique de chambre contemporaine de Karlsruhe.

Autant attirée par l'Opéra que le Lied et la musique contemporaine, elle s'est déjà produite sur de nombreuses scènes de concerts européennes : Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Grand Théâtre de Genève, Beethovenhaus à Bonn, Philharmonie de Cologne, Herkulesaal à Munich, Seine Musicale à Paris, Theater an der Wien, aux côtés de prestigieux ensembles et orchestres tels le London Chamber Orchestra, le SWR Rundfunkorchester, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Insula Orchestra, la Petite Bande, l'ensemble Kontraste ou encore le Landesjugendorchester Rheinland-Pfalz.

En 2021 paraît son album de Lieder et mélodies de Debussy, Strauss, Schönberg et Rihm, enregistré aux côtés du pianiste Daniel Heide pour le label Avi-music.

JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE

BIOGRAPHIE

Après les Maîtrise de Caen et Notre-Dame de Paris, Jean-Christophe Lanièce intègre le Conservatoire National de Musique de Paris (classes d'Yves Sotin, Susan Manoff, Olivier Reboul et Alain Buet) et la Hochschule de Berlin où il se perfectionne en 2015. En 2017, il est nommé Révélation Classique Adami.

Parallèlement à sa formation, plusieurs rôles lui font aborder la scène avec beaucoup d'enthousiasme : Herr Fluth (Die Lustigen Weiber Von Windsor - Hochschule Hanns Eisler de Berlin) ; Énée (Dinon et Énée - tournée européenne de l'Académie Baroque d'Ambronay dirigée par Paul Agnew) ; Conte Robinson (Il Matrimonio Segreto, dir. Patrick Davin, m.e.s Cécile Roussat & Julien Lubek au CNSMDP, dans la saison de la Philharmonie) ; Belcore (L'Elisir d'Amore - Théâtre des Variétés, dir. Sesto Quatrini) et Frère Léon (Saint-François d'Assise, dir. Anne Le Bozec, Festival Messiaen.)

A partir de 2017-18, il démarre une étroite collaboration avec l'Opéra Comique (le Jeune Prospero - Miranda, création de Raphaël Pichon et Katie Mitchell d'après « The Tempest » de Shakespaere sur des musiques de Purcell ; Raconte-moi une histoire d'opéra comique ; Marcel (Bohème, Notre Jeunesse d'après Puccini, adaptation et direction Marc-Olivier Dupin), son premier Pelléas dans une version concert de Pelléas et Mélisande, ainsi que Gregor dans Les Éclairs de Philippe Hersant, L'Homme dans L'Inondation 23 qu'il reprend à l'Opéra de Luxembourg, et Moralès (Carmen).

On peut l'entendre également à la Philharmonie : Achilla - Giulio Cesare, dir. Philipp von Steinaecker et m.e.s Marguerite Borie ; à Caen et Reims avec Gaston (Les P'tites Michu de Messenger ; au Théâtre des Champs Élysées) ou Le Laquais dans Ariane A Naxos pour Les Grandes Voix de Brétigny - Manon) ; à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra Royal de Versailles (un Prêtre et un Homme d'Armes - Die Zauberflöte, direction Hervé Niquet) ; à l'Opéra de Bordeaux dans Le Comte Capulet - Roméo et Juliette en concert ; au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Rouen dans une version jeune public de L'Élixir d'Amour ; avec la Fondation Royaumont (rôle-titre de Pelléas et Mélisande, Caurier/Leiser) ; avec Le Concert Spirituel direction Hervé Niquet (Momus, Platée, au Capitole de Toulouse et à l'Opéra Royal de Versailles), ainsi qu'à l'Opéra de Caen (Noé, L'arche de Noé), à l'Opéra de Saint-Etienne (Le Prince Danilo, La Veuve Joyeuse) ; dans diverses productions avec la Compagnie Maurice et les autres (Carmen, Don Quichotte, L'Enfant et les Sortilèges), Saül dans David et Jonathas, en tournée (Ensemble Correspondances de Sébastien Daucé, Opéras de Caen, Nancy, Théâtre des Champs-Élysées, Luxembourg), Le Voyage sans fin (Opéra de Nancy), Mr. Choufleuri d'Offenbach (Opéra de Rennes), etc..



©Lorenzo Fornari

Passionné également par la musique de chambre et l'oratorio, il se produit en récital avec les pianistes Flore Merlin à Paris et Anne Le Bozec (Oxford Lieder Festival), ainsi qu'avec La Fondation Royaumont (Wigmore Hall de Londres, Musée d'Orsay).

En concert, on peut l'entendre notamment avec le Choeur de l'Orchestre de Paris (Philharmonie de Paris), l'Orchestre National de Cannes (Chatelet), le Palazetto Bru Zane Venise, Les Surprises (Te Deum de Charpentier et Desmarest + enregistrement discographique), Les Lunaisiens, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (Concert de Noël, Messe en Ut de Mozart), Le Poème Harmonique, l'Orchestre de chambre de Genève, Le Concert Spirituel, (Requiem de Fauré - Wigmore Hall, Bruxelles) sous les directions de Lionel Sow, Patrick Davin, Hervé Niquet, Benjamin Levy, etc.

Parmi ses projets : Morales(Carmen, Festival d'Edimbourg), reprise de David et Jonathas (Teatro Real Madrid, Opéra de Lille), Énée (Didon et Énée, Le Poème Harmonique - La Chaise-Dieu et tournée), Requiem de Fauré (Vichy et tournée), concert (Orchestre de Chambre de Genève), Robert Brasillach (Le Voyage d'Automne de Bruno Mantovani (Opéra National du Capitole de Toulouse), Concerts de Noël (Orchestre Philharmonique de Strasbourg), Les Mamelles de Tiresias (Opéra de Limoges) etc.

Il enregistre O, mon bel inconnu de Hahn pour Bru Zane.

CONTACTS

Choeur de chambre Mélisme(s)

Gildas Pungier
Directeur Artistique
direction@melismes.fr

Jean-Christophe Adeux
Délégué Général
jcadeux@melismes.fr
+33 (0)6 72 91 09 61
+33 (0)2 23 62 28 37

Anne-Lucile Stauffenegger
**Chargée de production, diffusion
& communication**
annelucile@melismes.fr
+33 (0)6 05 49 34 06

Siège social
Association Voix Réunies
6 rue de Louardoul Uhellan
22300 Lannion

Adresse de correspondance
7 Galerie du Théâtre
Opéra de Rennes
Place de la Mairie
35000 Rennes

melismes.fr

choeur de
chambre
Mélisme(s)
■ ■ ■ gildas pungier