

LE THÉÂTRE DE L'ENTRESORT,
LA COMPAGNIE RODOLPHE BURGER,
LE SE^CW, PLATEFORME CULTURELLE À MORLAIX
PRÉSENTENT

... — — — — — ...

CRÉATION LE
8 JUILLET
2016 AU

FESTIVAL
D'AVIGNON

CRÉATION JUILLET 2016

LUDWIG, UN ROI SUR LA LUNE

Texte **Frédéric Vossier**

Mise en scène **Madeleine Louarn**

Avec les comédiens de l'Atelier Catalyse

Musique **Rodolphe Burger**

Chorégraphie **Loïc Touzé & Agnieszka Ryszkiewicz**

Théâtre de l'Entresort

6, rue Haute | 29600 Morlaix

T. 02 98 63 89 10

entresort.theatre@wanadoo.fr

www.entresort.net

« DANS MON ROYAUME.
NUIT DES MONDES...
RICHARD...
CYGNES NOIR...
LES EAUX, LES EAUX...
OH DESCENDRE, DESCENDRE
ELIZABETH, DESTRUCTION ÉTERNELLE...
OH DESCENDRE... »

KLAUSS MANN



...—>—<—...

LUDWIG UN ROI SUR LA LUNE

...—>—<—...



...« QUELLES PENSÉES QUI SAIT.
PENSER, NON, PAS PENSER.
ABÎME DE CONSCIENCE, ABÎMÉ
DANS QUI SAIT QUELS ABÎMES
DE CONSCIENCE, D'INCONSCIENCE.
JUSQU'OU NUL JOUR NE PEUT
ATTEINDRE, NUL BRUIT.(...)
AINSI LA TRISTE HISTOIRE UNE
DERNIÈRE FOIS REDITE. »

SAMUEL BECKETT

...—>—<—...

GENÈSE

...—>—<—...

Ludwig, un roi sur la lune naît de l'amitié qui lie Frédéric Vossier et Madeleine Louarn.

Ils se rencontrent autour de la création d'*En délicatesse* en 2009. Cette première rencontre donne à Frédéric le désir d'écrire pour les acteurs de Catalyse. Il adapte ainsi pour eux, en 2014, *Les Oiseaux* d'Aristophane.

Après *Les Oiseaux*, la figure de Louis II de Bavière s'est très vite imposée à eux comme nouvel objet de recherche. C'est à ce moment que Rodolphe Burger intègre le travail. Autre compagnon de route de Madeleine Louarn, Rodolphe travaille avec les acteurs de Catalyse en 2014 pour créer *En chemin*, une performance chorégraphique et musicale.

Ludwig poursuit cette amitié et continue de développer l'univers commun que partagent un auteur, un metteur en scène, un musicien et une troupe d'acteurs.

Ce sera pour Loïc Touzé un premier travail avec les acteurs de Catalyse, familiers du travail chorégraphique, qui découvriront avec lui une nouvelle approche du corps et du mouvement.

La légende qui entoure ce roi romantique, les événements de sa vie et son amour absolu de l'art ouvrent un espace immense pour explorer le fantasme et le rêve. Diagnostiqué paranoïaque et destitué pour être interné, Louis II pose à l'endroit de ce qu'est le normal et l'anormal une question très proche de celle que posent les acteurs de Catalyse.

Grand mécène de Wagner, réputé pour ses courses à cheval dans la neige, ses crises d'épilepsie et ses colères immenses la figure de Louis II implique un travail multiple, non seulement théâtral, mais aussi musical et chorégraphique.

...—>—<—...

SOMMAIRE

...—>—<—...

3	GENÈSE
5	LOUIS II DE BAVIÈRE
5	...→ PERSONNAGE HISTORIQUE
6	...→ ET MYTHE ROMANTIQUE
8	UNE PIÈCE-PAYSAGE
8	...→ LE LENT CHEMIN DE SA DÉCOMPOSITION
9	...→ LA FIGURE DU DOUBLE
10	...→ LA MUSIQUE
11	...→ LA DANSE
12	...→ UN ESPACE BI-FRONTAL & LES COSTUMES
13	MADELEINE LOUARN ET LES COMÉDIENS DE L'ATELIER CATALYSE
14	FRÉDÉRIC VOSSIER
15	RODOLPHE BURGER & JULIEN PERRAUDEAU
16	LOÏC TOUZÉ
17	AGNIESZKA RYSZKIEWICZ
18	DISTRIBUTION
19	CHRONOLOGIE DES MISES EN SCÈNE
20	BIBLIOGRAPHIE



Photographie prise en 1866: Les bavarois acclament le jeune roi lors de son couronnement, et le comparent à un ange descendu du ciel.



Photographie prise en 1886, peu de temps avant sa mort.

LOUIS II DE BAVIÈRE

PERSONNAGE HISTORIQUE

Louis II monte à 18 ans sur le trône de Bavière, à un moment charnière de l'histoire allemande. Prusse et Autriche s'affrontent pour la domination du monde germanique. Deux ans à peine après son couronnement la guerre éclate entre ces deux puissances. La Bavière, alliée de l'Autriche, s'engage contre la Prusse, mais est défaite avec son alliée à la bataille de Sadowa. L'Autriche vaincue, la Bavière est intégrée de fait au nouvel État Allemand. Louis II y perd progressivement de son pouvoir. Il assiste, impuissant, à la proclamation de l'Empire d'Allemagne en 1871, et à la diffusion de l'idéologie et du militarisme prussien.

L'art demeure son seul objet de soin et de plaisir. Amoureux de la musique de Wagner (et peut-être de l'homme) il finance la création de ses œuvres et du festival de Bayreuth. Fasciné par l'architecture il dépense des fortunes dans la création d'immenses châteaux, imitations de Versailles ou des anciens châteaux de chevalier allemand.

Les années s'écoulent dans la douleur et il fuit de plus en plus la compagnie des hommes. Il rompt ses fiançailles, combat de manière acharnée une homosexualité qu'il refoule. Il passe ses nuits à cheval ou en traîneau dans les forêts et les montagnes de Bavière, accompagné d'amis proches et de ses écuyers. Il est déclaré paranoïaque le 8 juin 1866 et destitué le jour même. Il est retrouvé mort le lendemain près d'un lac, avec son psychiatre, Bernhard von Gudden. On ne saura jamais ce qu'il s'y est réellement passé.



ET MYTHE ROMANTIQUE

Le romantisme allemand repense l'homme à partir de ses sentiments et sensations. La vie est vécue comme incompréhensible, immaîtrisable. L'homme demeure étranger au monde qui l'entoure. Louis II naît et vit dans ce paysage culturel, où mystère et nostalgie sont les maîtres mots. L'Art rejoint chez lui la mystique, et devient le seul Absolu capable de donner sens à la vie : seule tentative possible pour combler l'écart entre l'être et son monde. L'art est à ce point vital qu'il en vient à ne plus distinguer le réel et la fiction. Il s'identifie au Parsifal mis en scène par Wagner, organise des dîners avec Louis XVI et Marie-Antoinette...

Pris dans un carcan social d'une extrême rigueur, contraint de refouler une homosexualité que son catholicisme et les lois prussiennes définissaient comme une maladie, il vit enfermé en lui-même. Seules des transes brutales lui permettent de sortir de cette gangue. Extase

musicale à l'écoute de Wagner. Courses et peut-être orgies dans des forêts enneigées en compagnie de ses valets et de ses écuyers. Extase, comme fiction d'une autre vie possible, mais que le réel rattrape toujours avec violence. Une vie sans mesure, frustrée et brûlante.

Une vie authentiquement romantique qui a nourri de multiples légendes et de nombreuses autres fictions. Visconti comme Syberberg ont chacun affronté cette figure, sa beauté, sa théâtralité et son trouble ; les biographies sont légion. Comme toute légende la vie de Louis II dépasse la simple biographie et touche au fantasme, nous renvoie à notre propre inconscient.

Chercher à saisir son histoire, se rapprocher de son image, c'est entrer en dialogue avec un écorché qui portait enfoncé dans son corps la sensation d'une étrangeté profonde à tout ce qui l'entourait.



« ROI, LE SEUL VRAI ROI DE CE SIÈCLE,
SALUT, SIRE, QUI VOULÛTES MOURIR
VENGEANT VOTRE RAISON DES CHOSES
DE LA POLITIQUE, ET DU DÉLIRE DE
CETTE SCIENCE INTRUSE DANS LA MAISON. »

VERLAINE

UNE PIÈCE- PAYSAGE



...—>—<—>...

LE LENT CHEMIN DE SA DÉCOMPOSITION

...—>—<—>...

« JE NE PUIS
DONNER DE MA
PERSONNALITÉ NUL
AUTRE ÉCHANTILLON
QU'UN SYSTÈME DE
FRAGMENTS, PARCE
QUE JE SUIS MOI-MÊME
UN SYSTÈME DE CE
GENRE . »

FRIEDRICH SCHLEGEL

Nous retenons de la biographie de Ludwig quelques grands événements, quelques personnages clés. Mais nous retenons surtout les énergies qui la traversent: le retrait angoissé du monde, et ses tentatives de joie désespérée.

Ce spectacle va se construire par monades, éléments tirés de la biographie de Ludwig, et qui pourraient être autonomes. Avec ces éléments, où théâtre, musique et danse se mélangeront nous allons dessiner le paysage de son déclassement, la lente décomposition que fut sa vie.

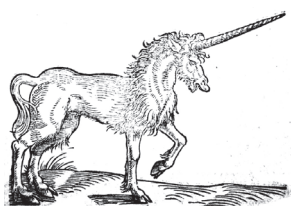
Le principe de la narration ne sera pas linéaire et biographique, mais pourra travailler par boucles, par reprises ou par saut.



...—>—<—...

LA FIGURE DU DOUBLE

...—>—<—...



« VOUS SAVEZ, J'AI TOUJOURS CRU QUE LES LICORNES ÉTAIENT DES MONSTRES FABULEUX. JE N'EN AVAIS JAMAIS VU DE VIVANTE ! — EH BIEN, MAINTENANT QUE NOUS NOUS SOMMES VUS, DIT LA LICORNE, SI VOUS CROYEZ EN MOI, JE CROIRAI EN VOUS. C'EST D'ACCORD ? »

LEWIS CARROL,
DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
ET CE QU'ALICE Y TROUVA

Pour aborder la figure de Ludwig, et les multiples scissions à l'intérieur de son être, nous avons choisi la figure éminemment romantique du Double. Il n'y aura donc pas un mais deux Ludwig au plateau.

Il sera représenté en même temps dans sa jeunesse (par Guillaume Drouadaine) et dans sa vieillesse (par Jean-Claude Pouliquen). Ce dédoublement du personnage nous ouvre le champ du fantastique, et un travail de duo presque clownesque qui peut porter au comique comme au tragique.



LA MUSIQUE

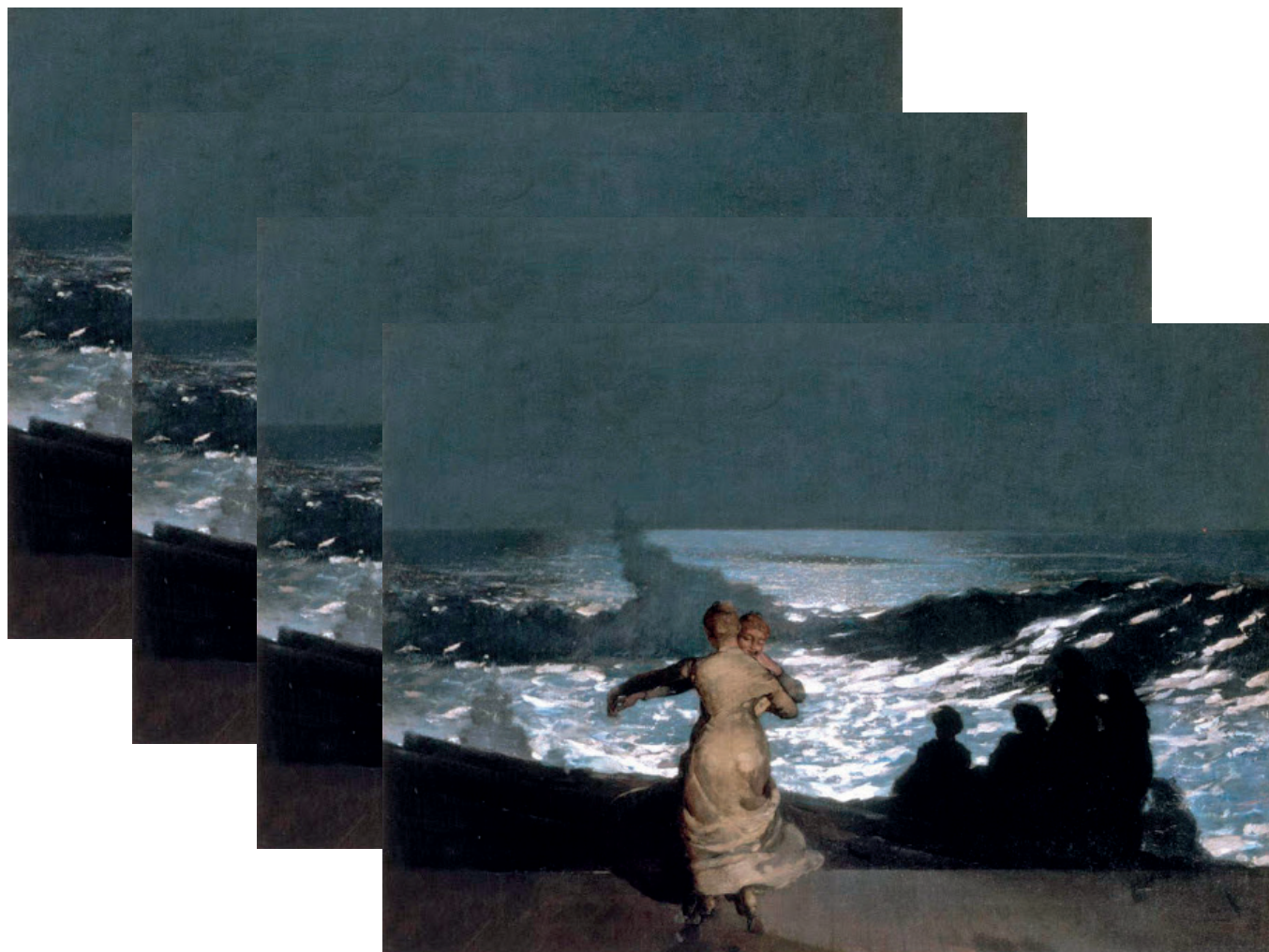
Rodolphe et les acteurs de Catalyse vont chercher ensemble à l'endroit du lyrisme. Comment la nécessité profonde de s'exprimer, la puissance d'une émotion mise en son, mise en voix, vient percuter l'étrangeté des êtres, leur maladie? Est-ce que la musique peut exprimer l'intérieur d'un être? La caverne de son imaginaire?

Des sons électriques, amplifiés, traités en direct; des chants, des voix échantillonnées, oratorio ou récitatif.

Nous allons aussi interroger le rapport de Ludwig à la musique de Wagner. Décrit par certains comme «le premier spectateur de la culture de masse», il entretient avec les œuvres de Wagner un rapport complexe, fait d'identification aux personnages mis en scène, d'écoute compulsive et de besoin frénétique de rêve. Grâce au pianiste Julien Perraudeau, complice de Rodolphe Burger, nous allons pouvoir travailler sur des variations et des reprises des thèmes wagnériens.

Ludwig admirait Wagner et sa musique, comme d'autres admirent aujourd'hui David Bowie. Cette question d'un rapport pop à l'art et spécifiquement à la musique de Wagner va nous accompagner, dans le travail de composition comme dans le travail de mise en scène des musiciens.

... — — —
LA DANSE
 ... — — —



La danse va se chercher à l'endroit de la contrainte. Un corps de roi, contraint dans un costume comme dans une étiquette, mais en même temps un corps puissant, plein de désir, qui cherche à faire éclater ce carcan, et à trouver la joie pure de l'émotion et de liberté.

Comment le corps des acteurs de Catalyse va réagir à ce désir, pouvoir le chercher? Ils dialogueront avec Loïc Touzé à partir de leurs corps, de leur propre étrangeté au monde.

UN ESPACE BI-FRONTAL

Madeleine Louarn et les acteurs de Catalyse ont déjà fait l'expérience d'un dispositif bi-frontal lorsqu'ils ont travaillé sur la performance chorégraphique *En chemin*. La proximité qu'un tel espace crée avec le public magnifie la présence des acteurs de Catalyse, et renforce la puissance de la représentation.

Placer Ludwig dans un espace bi-frontal c'est aussi le placer de manière définitive dans l'espace de la représentation, là où il est impossible d'échapper au regard d'autrui. Cela crée un long corridor, un lieu de passage ouvert à ses deux extrémités, qui dessine ainsi deux échappatoires possibles à l'univers infiniment pesant qui entoure le Roi. Deux échappatoires que pourront refermer deux murs mobiles, manipulables au plateau.

Cet espace permet une grande liberté de narration. Sur un tapis de danse gris, seul élément fixe de la scénographie, vont venir prendre place des éléments de décor mobiles, manipulables au plateau, qui viendront dessiner de nouveaux espaces et de nouvelles temporalités.

Cet espace sera aussi celui du lac, du ponton d'où Ludwig plongera une dernière fois. Un abîme, un gouffre au bord duquel sa raison vacille.



LES COSTUMES

Le travail sur le costume va rejoindre la question de la contrainte et de la transgression. Comment détourner et contourner les codes si stricts de l'apparat aristocratique? Ludwig va s'amuser à faire varier son costume, va chercher à résister aux normes en jouant avec les codes de l'habillement et la matière du vêtement.

Le costume va aussi ouvrir la question de l'onirique: dans cet espace de déambulation des figures silencieuses peuvent passer, vêtus comme des êtres de rêve – ou de cauchemar.





Ces acteurs, hommes et femmes vivant à l'ESAT (Etablissement et Service d'Aide par le Travail) des Genêts d'Or à Morlaix sont les principales raisons de mon choix d'installation à Morlaix. Avec eux, je suis venue au théâtre, avec eux je poursuis l'histoire. Ils ont alimenté une grande partie de mes questions et sont aujourd'hui des acteurs exemplaires et uniques. Leur présence, leurs corps opaques portant traces de blessures témoignent de la réactivation incessante de leurs propres limites. Chaque pas, chaque mot, chaque geste est marqué par le sceau de la non-évidence. De même, la conscience incertaine donne une perception du temps très instinctive et concrète qui est un atout remarquable pour un acteur.

MADELEINE LOUARN & LES COMÉDIENS DE L'ATELIER CATALYSE



L'imperfection même du jeu, l'aspect râpeux de leur présence, l'incertitude de la faible mémoire, restitue le danger, le risque qu'un acteur prend lorsqu'il s'expose au public. Il permet de donner à voir un théâtre où la question du temps, de ce temps unique qu'est l'événement de la représentation, se perçoit dans sa pleine dimension. Il traduit aussi un théâtre où l'objet narratif s'efface au profit de la présence. L'instant théâtral est celui de l'acteur plus que celui du personnage. Cette impossible identification fait que l'on voit l'être, l'acteur plus que celui qu'il est censé représenter. On voit l'acteur aux prises avec ses avatars, on voit aussi les ficelles du jeu. Il y a une sorte de genèse du théâtre, une éternelle et constitutive joie de jouer, de créer des artifices pour entrevoir quelque chose de la vérité de l'être et de l'existence. Cette mise en jeu des multiplicités, des facettes variées de nos existences donne sans conteste une idée de la liberté. N'est-ce pas dans la mise en action de la limite, dans son dépassement utopique, comme un saut dans le vide, que se situe la beauté de l'être? Mieux que tout autre, l'acteur handicapé ramène les creux et les incertitudes de la représentation et de ces codes. Le choix des pièces, notre répertoire, est intimement lié à ces questions. On y voit l'acteur se débattre avec la représentation, jusqu'à l'impuissance de vivre. On y voit la réalité se dissoudre, aux prises avec un rêve, un cauchemar.»

MADELEINE LOUARN

FRÉDÉRIC VOSSIER



Frédéric Vossier s'inspire souvent dans ses pièces, de figures emblématiques, cinématographiques, médiatiques, voire politiques, pour révéler la complexité de notre époque. Il aborde, sous la surface du cliché, surface les profondeurs sombres, de nos imaginaires.

Qu'est-ce qu'un Roi? Un homme qui doit vivre dans la Lumière et la Gloire, le Pouvoir et l'Acclamation. Un homme qui est dans la lumière de l'Ordre du Jour. Qui jouit de la bénédiction du Grand Jour où se déroulent liturgies et cérémonies. Un homme qui gouverne, décide et agit. Le Roi est Acteur. Responsable d'un peuple.

Or, Louis II de Bavière est un Roi handicapé. Il est allergique au Jour, aux Femmes et au Pouvoir. Il fuit l'État, l'Administration et les courriers des Ministres. Il aime la Nuit, les Images, l'Art, la Solitude et les Forêt. Il aime se cacher. Il aime se réfugier dans les souterrains obscurs de son âme perdue. Il se perd dans le désordre de la nuit, la construction de ses châteaux, l'étendue de ses forêts, la présence des jeunes paysans, le labyrinthe de ses grottes, la dévoration du chocolat, la musique de Wagner et le chant des comédiens. C'est un Spectateur enfoui et déchiré. Il glisse dans l'irresponsabilité des transes. C'est un homme en transe. Ce n'est pas seulement un Roi dans la lune. Il vit vraiment sur la lune. Et il danse, là, très haut. Inaccessible. La Lune est le refuge de ses transes. Là où le réel s'est enfin évaporé...»

FRÉDÉRIC VOSSIER

RODOLPHE BURGER

Fondateur du groupe Kat Onoma (1986- 2002), guitariste et chanteur, Rodolphe Burger développe depuis 30 ans une carrière des plus originales.

À travers son label Dernière Bande, il fait paraître, outre ses quatre disques solo, plus d'une vingtaine d'albums qui témoignent d'une générosité créatrice qui l'a vu collaborer avec de nombreux auteurs et artistes, parmi lesquels ses écrivains et amis Pierre Alferi et Olivier Cadiot, mais aussi Alain Bashung, Jeanne Balibar, Françoise Hardy, James Blood Ulmer, Erik Truffaz, Rachid Taha, Ben Sidran et bien d'autres.

A travers la Compagnie Rodolphe Burger, il développe depuis 2010 de nombreuses créations de spectacles, dont la Compagnie assure également la diffusion: le Cantique des Cantiques & Hommage à Mahmoud Darwich (plus de quarante représentations à ce jour), Hommage au Velvet Underground (une nouvelle version de ce spectacle est programmée à la Philharmonie de Paris en mai 2016), In the Land of the Head Hunters, musique live sur un film de Edward S. Curtis (joué en juillet 2015 en clôture des Rencontres d'Arles au Théâtre antique), Psychopharmaka (avec Olivier Cadiot), etc.

Dernière création en date: «Explicit Lyrics». Élaborée à la faveur de plusieurs résidences, au Théâtre de Vidy (Lausanne), à la Maison de la Poésie (Paris), et à la Villa Medici (Rome). Une tournée et un nouvel album sont programmés pour l'année 2016.

Il est le fondateur du festival «C'est dans la Vallée», un rassemblement d'artistes particulièrement original qui se tient tous les deux ans dans la ville de Sainte-Marie-Aux-Mines, dans le Haut Rhin (la 12ème édition du Festival, en octobre 2015, a connu une affluence record). C'est dans cette vallée d'Alsace que se situe également le studio Klein Leberau, où sont réalisés les albums du label Dernière Bande, mais aussi d'autres artistes, dont Jacques Higelin. Un projet de Centre National de Création Musicale reliant le studio et le festival fait actuellement l'objet d'une étude avancée.



Le chanteur et guitariste du groupe Kat Onoma, fleuron de la scène rock française des années 1990, est un des musiciens les plus éclectiques que compte ce pays. Un des plus prolifiques aussi. Ancien professeur de philo, Rodolphe Burger est un homme de lettres autant que de sons. [...] Établi en solo depuis plusieurs années, il a publié une série de disques excellents comme Meteor Show ou No Sport. Il a régulièrement cité ses mentors en leur rendant amplement hommage: les répertoires de Lou Reed ou Neil Young ont ainsi fait l'objet de concerts spéciaux. Il a croisé le fer avec le bluesman futuriste James Blood Ulmer, a travaillé en étroite collaboration avec Alain Bashung ou Jacques Higelin. On a aussi pu croiser sa haute silhouette sur de nombreuses scènes, toujours présent lorsqu'il s'agit d'emmener le rock au-delà de sa vocation initiale. Il anime aussi, depuis de longues années, un festival exigeant dans sa ville natale de Sainte-Marie-aux-Mines, en Alsace: C'est dans la vallée. Aventurier des temps modernes, Burger continue de mener une carrière atypique, passionnante.»

OLIVIER NUC, LE FIGARO, 20 JANVIER 2015

JULIEN PERRAUDEAU

Julien Perraudau joue du clavier et piano. Ex-Membre du groupe «Diving with Andy», il a travaillé en tant qu'ingénieur son pour Jacques Higelin, et en tant que musicien (en tournée) avec «L» et Rodolphe Burger.

Loïc Touzé est danseur et chorégraphe. Il développe aujourd'hui son activité dans le cadre de l'association ORO implantée à Nantes depuis 2010. Il initie de nombreux projets en collaboration avec des artistes du champ chorégraphiques mais aussi de la musique et des arts visuels. Il a créé notamment entre 2003 et 2015, LOVE, La Chance, Ô MONTAGNE et FANFARE. Il a accompagné les acrobates de la compagnie XY pour leurs deux derniers spectacles.

De 2001 à 2006, il codirige les Laboratoires d'Aubervilliers avec Yvane Chapuis et François Piron. Il participe à la direction du lieu Honolulu à Nantes et initie avec Anne Kerzerho le projet Autour de la Table.

La formation et la circulation de la culture chorégraphique occupent une place primordiale dans son travail. Depuis 2010, il est engagé dans un travail de recherche sur la figure en danse qu'il partage avec Mathieu Bouvier. Il enseigne régulièrement dans les écoles d'art (théâtre, danse, arts visuels).

LOÏC TOUZÉ



— La poésie, c'est le partage d'un imaginaire.

Ca s'accueille, ça s'accompagne, ça se soulève collectivement. Si les gens sont passifs ils ne feront que constater l'échec du poétique. Il faut assumer sa place de regardant.

Je considère que le lieu du théâtre, de la danse et de tous les arts vivants se trouve entre ceux qui font et ceux qui regardent. S'il y a un territoire de l'utopie, c'est bien celui-là. C'est une zone non physique, non architecturale, mais plastique dans le sens où elle change de forme en fonction du désir, de l'inquiétude ou de l'étonnement qui y est produit.

Cela veut dire que l'utopie change de sens à chaque fois qu'il y a représentation ?

— Non seulement à chaque fois qu'il y a représentation mais aussi à chaque personne qui la regarde. J'ai la charge de créer des objets qui ne soient ni achevés, ni fixes. Il faut un équilibre entre la structure (le programme) et la possibilité d'une rencontre. Jacques Derrida parle d'un « futur » et d'un « avenir ». S'il y a un programme sans avenir, sans possibilité de faire la rencontre de quelqu'un ou de quelque chose, ça n'est pas intéressant »

**LOÏC TOUZÉ,
PROPOS RECUEILLIS
PAR ESTELLE GAUCHER
POUR EUROPA,
« L'UTOPIE ET SES REPRÉSENTATIONS »,
25 MARS 2011.**

AGNIESZKA RYSZKIEWICZ



Agnieszka Ryszkiewicz quitte Varsovie à l'âge de 20 ans pour étudier la danse contemporaine au sein de l'IDA (Institute for Dance Arts) à Linz en Autriche. Lorsque en 2010 son travail de licence « Repetition and quotation as tool to analyze contemporary art » est publié, elle travaille déjà comme interprète, mais s'intéresse d'avantage à la présence du chorégraphique dans différentes formes d'arts. Elle poursuit sa recherche théorique en France et termine une maîtrise au département de Danse de l'Université Paris 8 sur une lecture dansée des films de David Lynch.

Pendant plusieurs années, elle écrit pour le magazine autrichien *Corpus* et travaille avec notamment le collectif Superamas, Mille Plateaux Associés, Davis Freeman. En 2008, elle intègre la formation ESSAIS au CNDC d'Angers, dir. Emmanuelle Huynh puis en 2012 passe une année au Pavillon Neuflyze OBC – laboratoire de création du Palais de Tokyo. En 2010, elle initie Météores, plateforme de recherche et de production chorégraphique qui développe et porte ses projets ainsi que ceux d'Aline Landreau, Emi Combet, Laurie Peschier-Pimont et Volmir Cordeiro.

Mise en scène
Madeleine Louarn

Dramaturgie
Pierre Chevallier

Musique
Rodolphe Burger

Chorégraphie
**Loïc Touzé
& Agnieszka Ryszkiewicz**

Texte
Frédéric Vossier

Interprètes
**Rodolphe Burger,
Julien Perraudau**

Avec les comédiens
de l'atelier Catalyse
**Tristan Cantin,
Guillaume Drouadaine,
Christian Lizet,
Christelle Podeur,
Jean-Claude Pouliquen,
Sylvain Robic**

Scénographie
Marc Lainé

Régie générale
Hervé Chantepie

Lumière
Michel Bertrand

Costumes
Claire Raison

Son
Léo Spiritof

Accompagnement
pédagogique
**Erwanna Prigent
& Mélanie Charlou**

Production déléguée
Théâtre de l'Entresort

Production
exécutive musicale
**Compagnie
Rodolphe Burger**

Coproduction (en cours)
→ **MC93 - Maison de la Culture
de la Seine-Saint-Denis**
→ **Le Quartz scène
nationale de Brest,**
→ **Centre Dramatique
National d'Orléans,**
→ **Théâtre du Pays de Morlaix**
→ **L'Archipel - Pôle
d'action culturelle,
Fouesnant - Les Glénan,**
→ **SE^W, plateforme
culturelle à Morlaix**
→ **Théâtre de l'Entresort**
→ **Compagnie Rodolphe Burger**
→ **L'ESAT des Genêts d'Or**

Subventionnée par
**La direction Régionale
des Affaires Culturelles de
Bretagne, le Conseil Régional
de Bretagne, le Conseil
Général du Finistère, Morlaix
Communauté et la ville
de Morlaix**

Création
en résidence
**Le Quartz -
Scène nationale de Brest**

Diffusion à venir (en cours)
8 → 13 juil 2016
au Festival d'Avignon
L'autre Scène
du Grand Avignon - Vedène
(relâche le 10 juillet)

3 → 12 déc 2016
au MC93 de Bobigny
programmation
au Théâtre Gérard Philipe

Jan/ Fév 2017
à l'Archipel de Fouesnant

Avril 2017
au Théâtre du Pays de Morlaix
dans le cadre de la vingtième
édition du Festival Panoramas

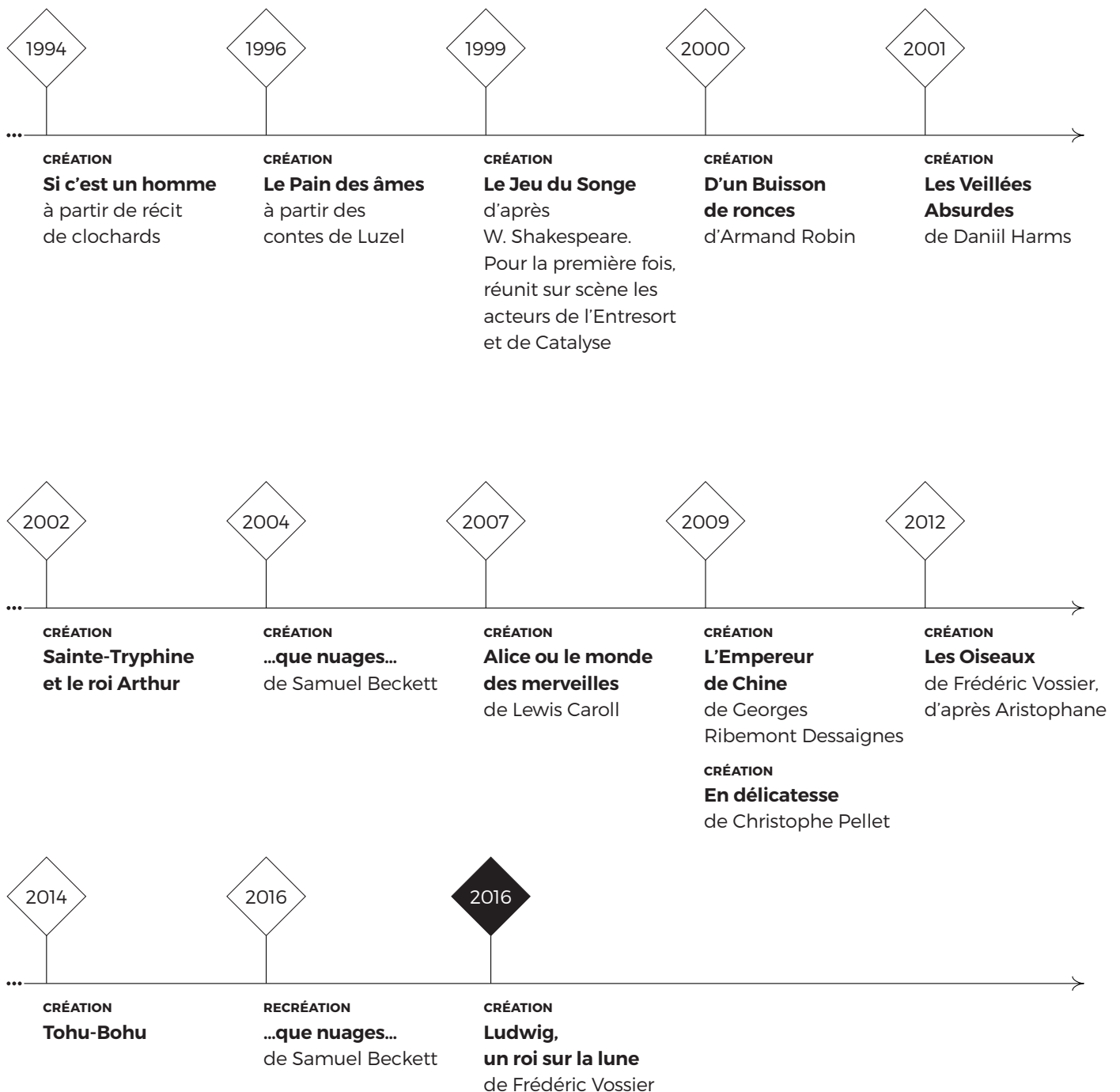
Saison 2016/17 ou 17/18
**au Quartz -
Scène Nationale de Brest**

Saison 2017/2018
**au Centre
Dramatique d'Orléans**

DISTRIBUTION

CHRONOLOGIE

DES MISES EN SCÈNE



BIBLIOGRAPHIE

*Louis II de Bavière:
Le Roi des Lunes;*
Christine Mondon/ Bernard
Giovanangeli Éditeur

*Les romantiques
allemands;*
Armel Guerne/
Phebus libretto

*Le concept
de la critique esthétique
dans le romantisme
allemand;*
Walter Benjamin/
Champs essais

Fragments;
Friedrich Schlegel/
José Corti

*Louis II de Bavière,
carnets secrets;*
Grasset

*La philosophie
romantique allemande;*
André Stanguennec/ Vrin

Le roi Lune;
Guillaume Apollinaire/
Mille et une nuits

L'absolu littéraire;
Jean-Luc Nancy,
Philippe Lacoue-Labarthe/
Seuil-poétique

*Louis II de Bavière
ou Hamlet Roi;*
Guy de Pourtalès/
Gallimard

*La Forme poétique
du monde: Anthologie
du romantisme allemand;*
Olivier Scheffer/ José Corti

Novalis;
Biographie Olivier
Scheffer/ Le Félin

*Mélanges romantiques,
hérésies, rêves, fragments;*
Olivier Scheffer/ Le Félin

*Art et utopie, les derniers
fragments; Novalis/ Édition
d'Olivier Scheffer/ Aesthetica*

*Poésie de l'infini,
Novalis et la question
esthétique; Olivier Scheffer
La lettre volée*

*Naissance
de l'art romantique;*
Pierre Wat/ Champs-arts

