

LES SEA GIRLS - LA REVUE



LES SEA GIRLS – LA REVUE

Un spectacle conçu et interprété par

Agnès Pat', Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon

Mise en scène Philippe Nicolle

Collaboration artistique Charlotte Saliou

Arrangements musicaux Fred Pallem

Arrangements vocaux Lucrece Sassella

Chorégraphie Estelle Danière

Costume Carole Gérard

Scénographie et construction Michel Gueldry

Lumière Léo Garnier

Son Fabien Aumenier

Guitare Dani Bouillard / Bassem Ajaltouni

Percussions Guillaume Lantonnet / Vincent Martin

Maquillage et coiffure Nathy Polak

Administration / Production

Céline Ferré - 06 15 92 78 43 celineferre@yahoo.com

Diffusion

Avril en Septembre - Armelle Hédin / Marie Lenoir - 01 42 00 24 23
armelle.hedin@avrilenseptembre.fr / marie.lenoir@avrilenseptembre.fr

Productions Les Sea Girls

Coproduction La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Théâtre des Bergeries à Noisy le sec et l'Archipel au Fouesnant, Juste pour rire

Aides Adami, Spedidam, Sacem, Cnv

Avec le soutien de la Ville d'Eaubonne, du Théâtre des Quartiers d'Ivry, du Théâtre de la Grange de Bois-d'Arcy et des Théâtres de Maisons-Alfort

Diffusion Avril en Septembre

Remerciements ARCAL, le Studio de la Croix de l'Épinette, coaching claquette
Isabelle Dauzet

EXPLOSION DE SEA GIRLS

Notre premier spectacle **Chansons à pousse-pousse** a mis en place les bases de nos clowns peu académiques, de notre univers musical et visuel. Le second **Les Sea Girls fêtent la fin du monde** a confirmé nos envies, notre identité, notre son.

Les Sea Girls persistent à danser, à chanter et cette fois, elles se dévoilent comme jamais. Elles se parlent, exhibent leurs faiblesses, les incidents, les conflits, le mauvais esprit des unes et des autres. Les musiciens depuis leur perchoir sont les témoins et les acteurs de leurs extravagances.

Avec ce nouveau spectacle, **Les Sea Girls** veulent encore être grandioses. Après vingt ans de tournée, de chansons et de mauvais catering, peut-on encore être glamour en ayant mal aux pieds ? Peut-on encore trouver le bonheur dans un monde dévasté ? Peut-on encore incarner la grâce lorsque le geste n'est plus maîtrisé ? À béquilles ou aboyant pour un concert de teckels, elles s'autorisent tous les corps, toutes les fragilités. Elles se regardent se chamailler comme des chiffonniers, se déchirer comme au cinéma, s'aimer sur des airs d'opéra. Elles questionnent leur propre histoire. Leur recette de longévité : des musiques à texte, des chansons burlesques, l'humour comme obsession, l'esprit du Music-Hall comme guide, un pur divertissement.

Les Sea Girls revendiquent une fielleuse bienveillance pour ce monde qui nous malmène.

Pour cette nouvelle création, **Les Sea Girls** ont demandé à **Philippe Nicolle**, de la compagnie **26000 couverts**, de les mettre en scène pour sa maîtrise du canular et de la digression, pour l'à propos des situations et le burlesque de leur résolution.

Pour enfoncer le clou de leurs personnages extrêmes, elles font appel à **Charlotte Saliou** pour sa tonitruante intelligence du jeu clownesque.

Début du spectacle : Broadway, la musique retentissante d'un Big Band. Des voix harmonieuses. En contrejour quatre danseuses paradisiaques prennent la pose. Les tenues sont celles des plus fameuses revues. Descente d'escalier, port de tête altier, chorégraphie affutée. Le grand show démarre.

Les plumes, les paillettes et les rubans ne sont que la face visible de leurs vies agitées. Grâce à cette parure, Les Sea Girls peuvent chanter le sordide avec légèreté et l'absurde avec certitude.

METTEUR EN SCENE

Philippe Nicolle entre au conservatoire de théâtre et fait des études d'art plastiques. Il pratique également la musique, expérimente diverses formes théâtrales et divers lieux de représentations. Depuis douze ans, il conçoit et met en scène, avec la compagnie **26000 couverts**, des spectacles hors des cadres, quelques « manifestations », des films courts. En 2003, à l'occasion de la crise des intermittents, il invente, avec Fred Tousch, le concept de la Manif de Droite.

La Compagnie 26000 couverts

Philippe Nicolle et Pascal Rome inventent **26000 couverts** au milieu des années 90. **Les Petites Commissions**, spectacle matinal et interactif, a lieu sur les foires et les marchés. Il est remarqué lors des festivals de Châlon dans la Rue et Aurillac. Dès 2002, Philippe Nicolle assure seul la direction de la compagnie et crée **Le Grand Bal des 26000**, dans un ancien dancing forain avec 26 comédiens. En 2003 il monte le **1er Championnat de France de n'importe quoi**. Le spectacle sera donné une centaine de fois en France et à l'étranger.

En 2004, la compagnie s'installe à Dijon et investit la Caserne Heudel.

Depuis 2006, la compagnie diffuse avec succès **Beaucoup de bruit pour rien** d'après Shakespeare.

Plus récemment, Benoît Lambert met en scène **Jacques et Mylène**, un vaudeville trash, de Gabor Rassov, interprété par Ingrid Strelkoff et Philippe Nicolle.

Les 26000 sont invités une nouvelle fois au Théâtre Monfort à Paris avec **L'idéal club** du 17 décembre 2014 au 10 janvier 2015.

LES CHANSONS

Des chansons de Prunella Rivière, Laurent Madiot, Alfred de Vigny, Sophie Forte, Serge Gainsbourg, Jean-Max Rivière, Gildas Thomas ou Pierre Vassiliu.
Un tango, un French Cancan, du mambo...

Extraits

Oups je crois que j'ai encore oublié d'éteindre le gaz en sortant

Quand on s'ra vieilles on s'ra comme nous
Mais en plus vieilles un point c'est tout
On s'ra les reines de la tisane
Avec nos deux hanches en titane.

Gourmande

Les bonbons nucléaires,
Ont un petit goût amer
Quand on les suce longtemps
Ils font tomber les dents
Ils donnent des boursouflures
La peau devient toute dure
Ils font mal au derrière
Mais ils font de la lumière

Les satyres

Ne pensez pas qu'les satyres
Ne s'rencontrent que dans les bois
Car moi je vais vous le dire
Y'en a beaucoup plus qu'on n'croit.
On en trouve en tapinois
Qui se cachent dans les coulisses.
Ils m'épient dès qu'ils me voient
Ils me pincent les cuisses

Petit fours

Je n'aurais jamais dû manger
Toutes ces tranches de saucisson
Qui vont bientôt me reprocher
Et me donner des convulsions

LA SCENOGRAPHIE

Tout est parti de l'envie d'une vraie descente d'escalier, comme dans toute revue qui se respecte. Il permet de prendre de la hauteur, de jouer sur différents niveaux, de percher les musiciens de manière inattendue à deux mètres, pour les voir sans qu'ils prennent toute la place.

C'est un décor qui brille, qui étincèle parce qu' il incarne le music-hall et autorise les poses, les courses poursuites, l'escalade, les surprises... et puis les escaliers ça fait remonter les fesses et ça raffermi les mollets.



CHARLOTTE SALIOU

Après avoir obtenu un Diplôme d'Etudes Musicales et un 1er prix de chant lyrique, Charlotte Saliou a travaillé avec diverses compagnies sur plusieurs opéras comiques : **Monsieur Choufleuri** de Jacques Offenbach, **Phi-Phi** de Henri Christiné avec la compagnie Figaro & Co, **Valses de Vienne** de Johann Strauss avec la compagnie Le Renouveau Lyrique. Elle a ensuite suivi une formation de clown à l'école du Samovar.

En 2003 elle a élaboré le personnage clownesque de Jackie Star, dans **Jackie Star, l'élégance & la beauté**. En 2011 elle crée **Eliane**.

En 2014 elle rejoint la nouvelle création de la Compagnie N°8 **Garden Party**, spectacle d'humour visuel mis en scène par Alexandre Pavlata. Elle met en scène **Bonniche** avec Laétitia Deckaert, **2è mouvement** de la compagnie Le Cri du Chœur, burlesque chanté et **The Elephant in the room** avec la compagnie Le Roux, spectacle circassien et burlesque.

FRED PALLEM

En 2006, Il crée **Le sacre du tympan**, qui obtient la révélation jazz aux Victoires de la musique. En 2007 il prend la direction de L'Orchestre de La Boule Noire à Paris. En 2008 le festival de jazz de la Villette lui commande une création autour de la musique de François de Roubaix **L'homme orchestre**. En 2009 il monte un ciné-concert avec Matthieu Chedid en invité pour l'exposition Jacques Tati à la Cinémathèque française. En 2010 Il compose des musiques pour la revue du **Crazy Horse** avec Philippe Decouflé. Il réalise et arrange le double album **Hommage à Boris Vian**. Il a travaillé entre autre avec Sébastien Tellier, Émilie Simon, Piers Faccini, Julien Lourau, Vincent Ségal, Jeanne Cherhal, Kent, Alain Chamfort, Gérard Darmon, André Minvielle, Feist, Sanseverino, Charlotte Gainsbourg, Vanessa Paradis, Sébastien Martel, Emily Loizeau, Antoine de Caunes, Edouard Baer, Tom Poisson, Julien Doré, Olivia Ruiz, Keren Ann, Zebda, Benoit Delbecq, Daniel Darc, Barbara Carlotti, Katerine, Thomas Fersen, JP Nataf, Dick Annegarn, Mathieu Boogaerts, Daphné, Juliette, Jane Birkin, Lio, Albin De La Simone, Noël Akchoté, Didier Wampas, Jeanne Moreau. Il est le compositeur de la **Troupe du Phénix**.

LES SEA GIRLS

Agnès Pat'

Adepte des collants résilles, des faux cils et des langoustines, elle joue ces dernières années dans **Toutes les chansons ont une histoire** de Frédéric Zeitoun à la Gaîté-Montparnasse et à l'Olympia de 2009 à 2012, **La Vie Parisienne** d'Offenbach, mis en scène par Alain Sachs au Théâtre Antoine, ces mêmes années.

Parallèlement, elle co-écrit avec Laurent Conoir son seule en scène : **Agnès Pat', un Show à l'américaine avec un budget français**, salué au Festival Off d'Avignon 2011, 2012 et 2013 et récompensé par le Grand Prix du Jury au Festival d'Humour de Vienne 2014.

Judith Rémy

À l'ENSATT, elle rencontre Prunella Rivière et Sophie Buis. Elles créent **Les Mirkats** et leurs premiers spectacles. Elle tourne avec Christian Vincent **Beau fixe**, Nathalie Boutefeu **Les coquilles**, **Le printemps est vite arrivé**, Jérôme Bonnell **Les yeux clairs**, **La dame de trèfle**, Nathalie Donnini **Où avais-je la tête ?** Et pour la télévision avec Olivier Guignard, **L'homme au pardessus**, **Rituels meurtriers...** Elle a joué sous la direction d'Olivier Tchang-Tchong dans **Jehanne**. Elle renoue aujourd'hui grâce aux **Sea Girls**, avec la comédie, la chanson et la dégustation de kougloff.

Prunella Rivière

Petite déjà, elle suivait son père dans les studios d'enregistrement. Après l'ENSATT, elle joue sous la direction d'Aurélien Recoing, de Julie Brochen dans **Penthésilée**, d'Elisabeth Chailloux dans **Une lune pour les déshérités**, d'Adel Hakim dans **Les jumeaux vénitiens**, **Ce soir on improvise**, **La cagnotte** et Magali Lérès dans **Willy Protogoras** de Wajdi Mouawad. Elle monte deux compagnies **Les Mirkats** et **Dérézo**, chante avec **Les voisins du dessus** et apparaît à l'écran dans **Où avais-je la tête ?** de Nathalie Donnini et **N'amasse pas mousse** de Pierre-André Weité.

Delphine Simon

À l'école de l'Embarcadère, elle rencontre Jean-Luc Lagarce, Jacques Fournier et Philippe Minyana. Elle rejoint le **Théâtre de Folle Pensée** et la compagnie **Dérézo** et joue sous la direction de Robert Cantarella, Julie Brochen, Frédéric Fisbach. Elle pratique le chant comme d'autres l'aviron et crée un spectacle musical, **Dans la peau**, composé par Laurent Dehors. Elle joue dans **Willy Protogoras** mis en scène par Magali Lérès, **On n'est pas seul dans sa peau** et **Sous les visages** de Julie Bérès, **La petite** d'Anna Nozière. Elle tourne avec Nathalie Boutefeu dans **Le printemps est vite arrivé** et Jérôme Bonnell dans **J'attends quelqu'un**.

TOURNÉE 2015 - 2016

2-3/10 **BLOIS (41)** La Halle aux Grains

9/10 **NOISY LE SEC (93)** Théâtre des Bergeries

10/10 **BOIS D'ARCY (78)** Théâtre de La Grange

16/10 **PRIVAS (07)** Théâtre

17/10 **LISSIEU (69)** Lissiaco

6/11 **DRAVEIL (91)** Théâtre D. Carwell

15/11 **SURESNES (92)** Théâtre Jean Vilar

17/11 **VOIRON (38)** Grand Angle

10/12 **FOUESNANT (29)** L'Archipel

11/12 **LANDERNEAU (56)** L'Atelier Culturel

12/12 **ARRADON (56)** La Lucarne

13/12 **INZINZAC-LOCHRIST (56)** Trio...s – Théâtre du Blavet

19/12 **LANNION (22)** Le Carré Magique

Du 6 au 8/01 **AMIENS (80)** La Comédie de Picardie

DU 15/01 au 26/03 **PARIS LA NOUVELLE EVE** les jeudis, vendredis et samedis

4/03 **DARDILLY (69)** L'Aqueduc

5/03 **VOLVIC (63)** Centre Culturel

8/03 **VÉLIZY (78)** L'Onde, Théâtre et centre d'art

15/03 **SAINTES (17)** LE Gallia Théâtre

1/04 **LONS (64)** Hôtel de ville

15/04 **EAUBONNE (95)** L'Orange Bleue

4/05 **HAGUENAU (67)** Relais Culturel

24/05 **CHARLEVILLE MÉZIÈRES (08)** Théâtre

27/05 **CHEVILLY LA RUE (94)** Théâtre André Malraux

CHANSONS BURLESQUES



LES SEA GIRLS

PARISCOPE

Elise Roche,
Judith Rémy,
Prunella Rivière
et Delphine
Simon

Un petit coup de mou en ce début d'année? Qu'à cela ne tienne, on a LA solution. Notre prescription? Une soirée en compagnie des extravagantes Sea Girls! Et c'est promis, vous ressortirez du spectacle ragaillard, tonifié et prêt à affronter les douze prochains mois (ou tout au moins la semaine!). On sait, on vous a déjà beaucoup parlé de ces quatre comédiennes-chanteuses qu'on adore. Mais quand on aime, on ne compte pas. Impossible donc de ne pas vous imiter à courir les applaudir pour leur retour à Paris. Comme la salle leur va divinement bien, c'est à la Nouvelle Ève qu'elles posent une nouvelle fois leurs valises. Elles vous y attendent toutes pomponnées, dans d'incroyables costumes colorés créés par Carole Gérard. Et croyez-nous, vous allez en prendre plein les yeux et surtout plein les oreilles! Au programme, des chansons loufoques, cyniques, absurdes, cruelles, burlesques et même une berceuse (!), signées Jean-Max Rivière, Sophie Forte, Fred Pallem, Prunella Rivière ou Henri Salvador... Musicalement, c'est un régal. Bravo aux musiciens Dan Panama et Guillaume Lantonnnet qui accompagnent le beau brin de voix des naïades. Qu'elles chantent les amours déçues, la guerre, la maladie, la vieillesse, la mort, l'Andalousie ou le Far West, ces quatre donzelles nous épatent! C'est à Patrick Haudecoeur que revient la tâche de canaliser leur incroyable énergie. Le bougre y parvient parfaitement. Sa mise en scène ne laisse place à aucun temps mort. Judith Rémy, Prunella Rivière, Elise Roche et Delphine Simon jouent avec le public, changent de tenues, enchaînent les tours de magie et leurs parodies avec aplomb. Elles font preuve d'une autodérision à toute épreuve pour nous faire hurler de rire d'un bout à l'autre du spectacle, frôlant parfois le mauvais goût, sans jamais y tomber. Sea Girls un jour, Sea Girls toujours! ●

Dimitri Denorme

► **Nouvelle Ève**
Renseignements page 37.

CULTURE

Les Sea Girls ont le diable au corps

MUSIC-HALL. Le quatuor de chanteuses revient avec ses « chansons burlesques » à La Nouvelle Eve à Paris... Jubilatoire.

NATHALIE SIMON nathalie@lefigaro.fr

« **N**ous sommes un peu votre idéal, n'en avons jamais assez de la salle », chantent en chœur les quatre drôles de danseuses qui mettent le feu à La Nouvelle Eve, à Paris (IX^e arrondissement), sous le regard stoïque d'angelots potelés. Maquillage appuyé, vêtements de tenues excentriques - strass, plumes et paillettes -, mais sexy, grâce à leur costumière, l'inventive Carole Gerard, Judith Rémy, Prunella Rivière, Elise Roche et Delphine Simon reviennent avec leur spectacle de « chansons burlesques ». Un mélange de ce que leurs fans considèrent désormais comme des « tubes ». Ainsi, *Little Bobby*, *Noël sous le sapin*, *Le Petit Lapinot*, *La Fin du monde*, qu'elles produisent le sourire aux lèvres, et quelques nouveaux titres comme *An bal de la boue*. Des textes de leur cru ou signés Jean-Marc Rivière (auteur pour Juliette Gréco, Brigitte Bardot et Françoise Hardy), Sophie Forte, Juliette Armanet... Ces quatre nanas-là renouent avec la tradition du music-hall dans une mise en scène allégre de Patrick Haudecoeur, l'auteur et metteur en scène de *Thé à la menthe* ou *L'es citron?* Le diable au corps, elles dardent, se déhanchent, dansent, font le grand écart et les... downs.

Numéros de charme

Précises, solidaires et complètes au fil de leurs numéros, chacune des pin-up garde pourtant sa personnalité. Delphine Simon fait le « petit poisson » à merveille. En magicienne, agitant un foulard rouge avec ostentation, Prunella Rivière a des airs de Pierre Dac, Elise Roche s'« éclate » en entonnant *Acquiesce* et Judith Rémy joue les poupées asiatiques. Deux musiciens virtuoses, Guillaume Lantonnnet et Fred Pallem, accompagnent ces sœurs des



Amies depuis la maternelle, les quatre copines renouent avec la tradition du music-hall dans une mise en scène de Patrick Haudecoeur. ESPION DU ROCK/NOUVELLE EVE

Marx Brothers montées sur des ressorts. Elles ne manquent pas de solliciter les spectateurs. Âgées de 14 à 85 ans, pliées en deux pendant une heure vingt, ces dernières ne demandent que cela.

Carole Gerard, Judith Rémy, Prunella Rivière, Elise Roche et Delphine Simon sont amies depuis l'école maternelle où elles étaient déjà les reines des planches. Devenues adultes, elles se sont retrouvées avec la même envie de faire entendre leur voix au plus grand nombre. Peu désireuses d'exercer un métier dit « sérieux », après un passage à l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensat), elles ont décidé de se lancer dans un spectacle de cabaret. Ce sera *Kabare Aïréto* qui leur permet d'explorer

« différents styles de théâtre musical : farfure, chansons, sketches, musqueteres ». Elles commencent à chanter dans des bars, s'illustrant à Avignon, avant d'être nommées à La Nouvelle Eve avec succès en 2009.

Depuis, encouragées par le public et la critique, les Sea Girls se produisent régulièrement partout en France. Pour leur retour à Paris, elles ne pouvaient rêver d'un autre lieu que la mythique salle parisienne et son style Belle Époque. Leur spectacle est idéal pour les fêtes de fin d'année ou célébrer celles à venir. Le futur du quatuor justement ? Pourquoi pas un détour par Broadway ? ■

Jusqu'au 28 décembre à La Nouvelle Eve, 25 rue Pierre Fontaine (Paris IX^e).

Le Monde

Avec les Sea Girls, vivement la fin du monde

Le music-hall toujours à l'honneur dans le nouveau spectacle des quatre chanteuses déjantées

Spectacle

Les quatre Sea Girls sont de retour et en grande forme. D'abord en boules de neige, bientôt en cow-boy et en danseuses de saloon, puis en tenue glamour, transformées en pin-up des années 1950, dans des atours japonais, etc. « Les Sea Girls vivent le fin du monde », nouveau spectacle de ces spécialistes de la chanson à chute et au défilé contrôlé, est à La Nouvelle Eve jusqu'au 17 avril. Angelots sculptés, balcons, tables ornées de bougies, rideau lumineux de fond de scène, on est dans l'ambiance music-hall dont les Sea Girls sont de superbes interprètes, vives et enjouées.

Avec elle, il y a toujours beaucoup à voir. Quasiment chacune de la bonne vingtaine de chansons est prétexte à des changements de costumes et à une mise en scène précise de Patrick Haudreout. Taquines, aguicheuses dans l'air des hommes, bonnes copines paillardes dans *Bo' de la boue*, fausement câlines sur des thèmes animaliers (*Le Petit Lapin*, qui vive au



Les Sea Girls à La Nouvelle Eve, le 4 janvier. > PHOTOMONTAGE

défiler carnavalesque. Avec *mon chat*, dans la tradition élégante des formations vocales *Sisters* dans les années 1940 ou des *girls groups* des années 1960, elles exagèrent les attitudes avec un sens de l'effet impeccable.

Il y a beaucoup à entendre aussi. Les talents vocaux de Judith Béry, Pruvilla Rivière, Elise Rochet et Del-

phine Simon s'épanouissent dans un excellent travail harmonique. À quatre, à une plus trois, à deux plus deux, avec Benoît Simon au Duo Parnasse à la guitare et Guillaume Lacomme aux percussions, elles se permettent toutes les vicieuses, à l'aise dans tous les styles, jazz swing, rock, samba, flamenco, cha-cha-cha ou betouzes. Les ter-

tes amoureux de Jean-Max Rivière, Séphie Forte, Marie Desgranges, Nicolas Ducrest, Gildas Thomas, etc., valent prus avec les mots et les sons, fausses pistes, dérivés et rhétorique décalée.

Les Sea Girls, ce sont aussi des numéros de magie très sérieusement effectués pour être mieux déjoués, la participation du public et une utilisation inventive de l'espace scénique avec apparitions et disparitions. Cette « fin du monde » vue par les Sea Girls est un grand bonheur, des rituels de bonhomme au grand final *Forty pour le pain*, qui méritent amplement, pour rester dans l'esprit, l'emploi de la célèbre formule du spectacle : « Comme on aimait en voir plus souvent. »

Sylvain Siclier

« Les Sea Girls vivent le fin du monde », La Nouvelle Eve, 25, rue Fontaine, Paris 1^{er}, St-Sauveur. Tél. : 06-30-20-90-92 (0,09€/min). Jusqu'au 17 avril, jeudi et vendredi, à 21 heures ; samedi à 17h30 (à partir du 12 février) et 21 heures. De 16€ à 22€. Les-velours.com



Loisirs et Spectacles



Ces sirènes ont une vocation : réchauffer votre hiver à coup d'éclats de rire. (Photo: J. B.)

Sea Girls et si drôles

Cabaret. Avec son spectacle de music-hall hilarant, le quatuor de charme des Sea Girls est irrésistible.

Un Noël sans les Sea Girls, ce serait comme un sapin sans guirlandes : inimaginable. Telles quatre bonnes fées, les reines du music-hall parisien reviennent chaque année réchauffer nos hivers glacés. A la Nouvelle Eve, magique cabaret de Pigalle, elles chantent « Un petit poisson, un petit oiseau », se défilent en cow-boy nain, ratent leurs tours de magie et laissent la salle aussi charmée qu'écrasée de rire.

Une même école de théâtre

« Vous devriez être remboursées par la Sécu » est la phrase que Judith Rémy, Prunella Rivière, Elise Roche et Delphine Simon entendent le plus à la sortie de leurs shows. Quelque part « entre Annie Cody et Gérard Majax », les Sea Girls se voient comme des clowns qui carburent aux textes ciselés, aux costumes hors norme et au second degré. « On part des codes de la revue et on prend la tangente », résumant-elles, amonées de jouer devant des Australiens qui pensaient voir du french cancan. De drôles de sirènes qui écumant les eaux profondes du show-biz depuis quinze ans. « On a fait la même école de théâtre et, depuis, on a toujours travaillé ensemble, raconte Prunella. On a joué

des pièces classiques, créé nos compagnies, chanté dans les bars. On a tout fait : les places de village, les fêtes aux cochons... Ça nous a aguerries ! » Après leurs « Chansons à pouce-pouce », qui les ont révélées en 2003 à Avignon, elles « fêtent la fin du monde » depuis 2009 avec leur deuxième spectacle. Leur matière première : les créations de Jean-Max Rivière, père de l'une des girls, auteur pour Busset ou Gréco, auxquelles elles ont ajouté de nouvelles contributions. Le style Sea Girls ? « Ni moderne ni désuet. Intemporel ! »

Au fil des années, le quatuor est devenu inséparable. « On a des rapports de fringines, confie Judith. On se connaît par cœur, on part en vacances ensemble. Même en fauteuil roulant, on sera toujours là ! » La quarantaine atteinte, il ne leur manque qu'une chose : être invitées dans les prime times des télé, ce qui leur donnerait accès à des salles plus grandes et... au confort financier. En attendant, elles peaufinent leur prochain spectacle. « à la paillette près ».

THERRY DAGUE

Les Sea Girls, « Chansons burlesques », les jeudis, vendredis, samedis à 20 h 30 à la Nouvelle Eve, Paris IX^e, jusqu'au 29 mars. De 16 à 32 €. Tél. 01.53.89.08.43.