

LA COMPAGNIE ALORS C'EST QUOI?

PRÉSENTE

EN AVOIR OU PAS

chronique de la frustration



CRÉATION

15 et 16 JANVIER 26

*La frustration fait
bouger le monde.*

Fred Vargas

Avoir un ticket
Avoir une particule
Avoir de la chance
Avoir un héritage
Avoir une voiture
Avoir de l'argent
Avoir la maison
Avoir un enfant
Avoir du courage
Avoir un/du chien
Avoir un bon assureur
Avoir un bon compte en banque
Avoir un avoir.
Avoir du temps pour penser à ce qu'on a.

EN AVOIR OU PAS

EN AVOIR OU PAS

chronique de la frustration

Un jour pluvieux d'automne, après le confinement, je travaille avec des personnes consommatrices de crack pour un film. Je fais ce qu'on appelle du casting sauvage. Sauvage... comme eux ? Qui s'en foutent de tourner un film avec un réalisateur connu car leur seule horloge mentale, c'est le produit. Leur amour, le produit. Leur mère, le produit. Le produit, c'est tout. Je m'aperçois rapidement de leur dénuement. Sous une tente, au bord d'une route, tous vivent dans une précarité que peu de gens supporteraient. Leur seule question, c'est **en avoir ou pas**.

Parallèlement, je me rends avec mon petit ami à un rendez-vous PMA. PMA pour Procréation Médicalement Assistée. Des examens, des injections, un protocole hormonal, des prélèvements, rendez-vous à sept heures du matin pendant des semaines, tests, tables d'opération, ponctions d'ovocytes. Jusqu'où suis-je prête à aller pour satisfaire mon horloge mentale ? Pourquoi ce désir ? Bien sûr, ce temps d'attente donne lieu à une multitude de questionnements :

EN AVOIR OU PAS ? dans un monde en sursis : surconsommation, perpétuation des inégalités ...

EN AVOIR OU PAS

chronique de la frustration

EN AVOIR OU PAS ?

Partant de cette interrogation, je décide de lister les **frustrations** : mes frustrations de classe, de genre... Au fil de rencontres avec des personnes de classes sociales différentes - héritier.es, précaires, transfuges de classe et d'extraits d'analyse sociologique ou politique - je tisse des liens.

Un enfant, une voiture, un appartement, une particule, de la chance... Chacun semble se définir par ce qu'il possède.

Tous se livrent à la quête du désir...

Mais en quoi la frustration entrave ou participe à la quête du bonheur ?

La frustration nous accompagne depuis la petite enfance, elle est une expérience indispensable pour grandir et être au monde.

Mais alors la frustration est-elle moteur de révolte ou de désir?

La question d'En avoir. Ou pas ? se pose en permanence dans un monde qui désire en permanence. Mais qui désire quoi ?

EN AVOIR OU PAS

chronique de la frustration

EN AVOIR OU PAS ? *Chronique de la frustration*

Le spectacle s'organisera en tableaux, fragments de témoignages, d'interviews radiophoniques, d'analyses qui s'entrechoqueront. Très inspiré.e.s de *la Distinction* de Pierre Bourdieu, du travail des Pinçots Charlot, sociologues étudiant la bourgeoisie, la violence de classe traversera le spectacle. Logée dans des détails, les personnages issus de rencontres et inspirés du réel seront interprété.e.s par Gaëtan Gouvain et Lydie Le Doeuff.

En avoir. Ou pas?

du courage

un héritage

de l'argent

un enfant

du temps pour penser à ce qu'on a...

EN AVOIR OU PAS

chronique de la frustration

AU PLATEAU

Deux comédien.ne.s

Une table pouvant évoquer le bureau, un fauteuil Voltaire , l'intérieur de certains personnages, des accessoires (plantes, bibelots), accessoires allégoriques d'une classe sociale ou référence au récit viendront s'accumuler, le décor évoquant la surconsommation, le rapport à la propriété. La fonction des objets est significative chez plusieurs personnages, ils.elles se définissent parce qu'ils.elles possèdent, l'objet raconte alors une classe sociale, le capital culturel de chacun.

La multiplicité des témoignages enregistrés et transposés au plateau viendra se fondre dans une enquête ludique menée par les 2 comédien.nes qui se questionneront, non sans humour, sur leur propre rapport au désir et à la frustration, se plaçant comme narrateur.ices mais aussi acteur.ices des témoignages. En allant chercher des extraits de médium (analyses d'experts à la radio ou à la télévision), ils rejoueront en direct ces extraits, le jeu amenant la distance et la dérision.

AUTOUR DU PROJET

Dans certains lieux partenaires - comme le Quai des Rêves à Lamballe-Armor, la Maison du Théâtre de Brest, le Centre Culturel de Vitré et le Théâtre du Champ au Roy de Guingamp, il est envisagé une présence sur le territoire en 2024-2025 et 2025-2026 avec un projet d'Éducation Artistique et Culturelle, un travail au long cours avec des classes d'adolescent.es ou jeunes adultes autour de la thématique d'En avoir ou pas.

EN AVOIR OU PAS

chronique de la frustration

EXTRAITS

Lydie : Bon, moi personnellement, je n'ai pas de maison à moi, en mon nom.

Gaëtan : moi j'ai une, petite, mignonne... avec un jardinet.

Lydie : oui bon, moi j'ai pas de maison, mais j'ai un vélo électrique

Gaëtan : j'ai aussi un vélo électrique Moonway orange ... mais j'ai un garage.

L: mais t'as pas le permis.

G: non mais j'ai un garage.

L : J'ai un enfant.

G : Pas moi. Mais j'ai un chat

L : oui enfin c'est pas pareil .

G : c'est de la tendresse

L : Je n'ai pas de diplôme universitaire ;

G : J'en ai pas non plus

L : J'ai des parts dans une SCI familiale.

G : J'ai beaucoup d'amis. Fidèles.

L : J'ai des chaussons Licorne.

G : J'ai ..

L : J'ai une carte avantage SNCF et une carte grand voyageur Club.

L : J'ai un passeport avec pas mal de tampons.

G : J'ai une carte d'identité. J'ai un passeport périmé

L : J'ai de l'anxiété.

G : j'ai un trousseau brodé aux initiales de ma famille depuis 4 générations

L : J'ai des TOCS

G : J'ai une naponévrosite.

L : C'est quoi une naponévrosite?

G : une inflammation d'un nerf sous la plante des pieds.

L : Moi, j'ai des pieds plats.

G : J'ai une sœur jumelle

L : J'ai un père faux-jumeau.

G : J'ai un GPS.

L : J'ai le sens de l'orientation.

G : J'ai un compte épargne

L : J'ai pas bcp d'argent. Mais je n'ai pas de crédit. Et j'ai des rendez-vous professionnels, le plus souvent le matin...

EN AVOIR OU PAS

chronique de la frustration

EXTRAITS

*« Débat ce matin autour du rapport d'Oxfam consacré à la question de l'héritage. Et plus spécifiquement des supers héritages. Jackpot fiscal des ultras riches. À la directrice générale d'Oxfam France Cécile Duflot, bonjour
Cécile Duflot : Bonjour*

Et à Geoffroy Didier bonjour

Geoffroy Didier : Bonjour

Nicolas Domorand : Vous êtes le secrétaire général délégué du parti des républicains. Alors Cécile Duflot, de combien de personnes parle-t-on en France pour des patrimoines, de quel montant global ?

CD : Là quand on parle des milliardaires, on parle de très peu de personnes finalement, mais on parle d'un potentiel fiscal très important et c'est pour ça qu'on veut insister sur ce sujet c'est quand on parle des héritages on dit les que les Français sont contre l'impôt sur les successions parce que on se rend pas compte de ce que ça signifie mais au final la situation actuelle elle bénéficie énormément au supers supers héritages. Pour vous donner deux chiffres pour bien comprendre : 9 français sur 10 touchent moins de 100 000 euros de succession, euh d'héritage, et de 1 sur 1000 touche en moyenne 13 millions. Voilà la situation aujourd'hui.

GD: Je suis choqué par le fait que la mort puisse être le fait générateur d'un impôt je ne vois pas pourquoi à la peine de la perte d'un proche devrait s'ajouter une peine fiscale et puis je crois surtout que nous sommes là pour transmettre, nous sommes par exemple très heureux de pouvoir transmettre à nos enfants un capital social, culturel, les bonnes manières, la politesse, le goût de la lecture, les valeurs... et pourquoi faudrait-il se féliciter d'avoir le droit transmettre à ses enfants ce capital social et culturel, et pourquoi faudrait-il se désoler de pouvoir leur transmettre un capital financier qui est souvent d'abord très taxé de son vivant et en plus qui est le fruit bien souvent de son travail, de ses efforts, et de sacrifices. »

EN AVOIR OU PAS

chronique de la frustration

Conception : **Lydie Le Doeuff**

Ecriture, jeu : **Lydie Le Doeuff et Gaëtan Gauvain**

Collaboration à la dramaturgie : **Nicolas Bonneau**

Collaboration artistique, assistanat à la mise en scène : **Clara Rouget**

Création musicale : **Jo Dahan**

Création lumière : **Stéphanie Petton**

Régie son : **Mona Guillerot**

Régie Lumière Tournée : **Solen Monot**

Administration de production : **Lucie Gaudron, Galatea**

Conseil à la stratégie de production : **Muriel Jugon, Les Productions Libres**

PRODUCTION

Compagnie Alors c'est quoi ?

COPRODUCTIONS

Théâtre du Pays de Morlaix, scène de territoire pour le Théâtre |
Théâtre du Champ au Roy à Guingamp, scène conventionnée
d'intérêt national | Quai des Rêves à Lamballe, scène de territoire
pour le Théâtre | Maison du Théâtre à Brest | Centre Culturel
Jacques Duhamel à Vitré | Compagnie Et Rien d'autre

AIDE À LA CRÉATION

DRAC Bretagne | Morlaix Agglomération (en cours) | Département
du Finistère (en cours) | Région Bretagne (en cours)

SOUTIENS

Théâtre Le Strapontin, scène de territoire de Bretagne pour les arts
du récit, Pont Scorff | Théâtre La Paillette, Rennes | Saint-Brieuc
Armor Agglomération

EN AVOIR OU PAS

chronique de la frustration

BIBLIOGRAPHIE

Livres

"Ci gît l'amer" Cynthia Fleury

"Le capitalisme patriarcal", Silvia Federici, Edition La
Fabrique

oeuvres variées des Pinçons Charlot

"La Distinction", Pierre Bourdieu, BD, Essai Editions, La
Découverte, Delcourt

Podcasts

"Le mérite en héritage", LSD, France Culture

L'ÉQUIPE DU PROJET

LYDIE LE DOEUFF



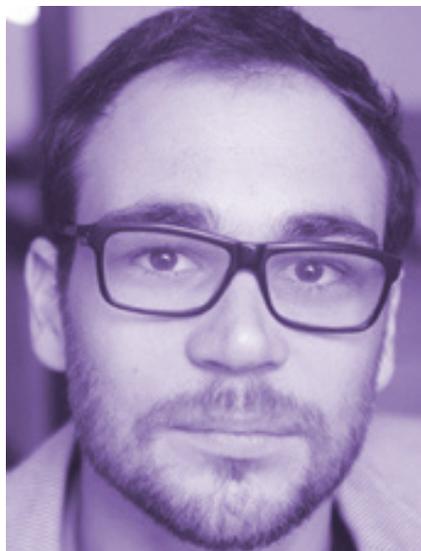
CONCEPTION, ÉCRITURE, JEU

Formée à l'École Lassaad à Bruxelles, elle joue pour Les Epis Noirs, la Cie Et Rien d'Autre, met en scène la Cie Manimoto en Italie et un spectacle jeune public en 2021 *Zépher et Alizée* de Fabien Arca de la Cie du Grand Tout, travaille régulièrement pour les fictions radiophoniques de France Culture. Elle joue dernièrement dans *la Face cachée des gros cailloux* de la Cie du Grand Tout en Finistère.

Elle crée la compagnie Alors c'est quoi ? afin de parler de la mémoire collective autour de la guerre d'Algérie avec *Anticyclone*, produit par la Maison du Théâtre et le Théâtre du Champ au Roy de Guingamp, qui tournera plus d'une trentaine de fois, répond à une commande du Très tôt Théâtre de Quimper pour une pièce jeune public, *le Château de sable* de Mike Kenny. Au cinéma, elle collabore avec B. Delépine, et G. Kervern, Noémie Lvovsky, Hubert Viel, Lisa Diaz et plus dernièrement aux deux derniers films d'Arnaud Desplechin et Lucile Hadzihalilovic.

Elle portera le projet *En avoir ou pas, chronique de la frustration*, pour lequel elle invite Gaëtan Gauvain à partager la scène et l'écriture.

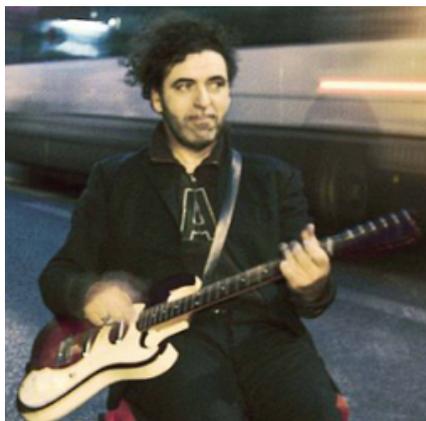
GAËTAN GAUVAIN



ÉCRITURE, JEU

Gaëtan Gauvain se forme à l'École Internationale Saidi Lassaad à Bruxelles puis au Studio d'Asnières. En tant que comédien, il travaille avec la compagnie Ecknobuls et joue *Macbeth*, avec Les Transformateurs, il participe à la création d'un spectacle hommage au cinéma muet et au burlesque, *Les Constructeurs*. Dès 2009, il contribue à la fondation du LAABO, compagnie dirigée par Anne Astolfe et dont le travail est basé sur l'écriture collective ainsi que des enquêtes approfondies sur le monde de l'entreprise (*Hold on, Ex-Limen*). En 2017, il fonde la compagnie Et rien d'autre, et obtient la Mention Spéciale du Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène avec le spectacle *Agathe et la chose commune*. Il poursuit son écriture avec *Jeanne ou l'étrange être parmi nous*, production déléguée au Théâtre Romain Rolland de Villejuif, présentée à Avignon en 2022 au Théâtre 11. Il travaille aussi comme professeur au Studio JLMB à Paris, et adapte des œuvres littéraires pour la radio et le Théâtre notamment pour les Tréteaux de France.

JO DAHAN



CRÉATION MUSICALE

Bassiste de la Mano Negra, guitariste pendant sept ans des Wampas, co-compositeur de l'album *Ginger* de Gaëtan Roussel, acteur pour Delépine et Kerven, pour le Royal De Luxe et La Machine, Jo Dahan sort son premier album en 2014, *Ma langue aux anglais*. Il compose pour France culture et le cinéma. Nominé aux Césars pour la bande originale de *Camille redouble* de Noémie Lvovsky, il compose aussi la bande originale de *la Mélodie des choses* de Maïté Aillé sur ARTE, de *Louise Michel* et *Mammouth* avec Gaëtan Roussel pour les réalisateurs Delépine et Kervern. Il compose et joue aussi pour le théâtre : le *Royal de Luxe*, Compagnie La Machine, le dyptique *Nuit américaine* de Mathieu Bauer (CDN de Montreuil) et *Anticyclone* de la Compagnie Alors c'est quoi? Il sort son deuxième album en avril 2023, *Injoignable* et poursuit une tournée en France.

NICOLAS BONNEAU



AIDE A LA DRAMATURGIE

Nicolas Bonneau est conteur, auteur, comédien et metteur en scène. Son premier spectacle solo, *Sortie d'Usine* (2006) affirme une identité singulière, conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit, dans une veine sociale et documentaire. Il intègre alors la structure Ici Même, devenue CPPC (Rennes). Il crée ensuite *Inventaire 68*, *Village Toxique*, *A Nos Héros*, *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B*, *Ali 74*, *le combat du siècle*, *Looking For Alceste*, *Les Malédiction(s)*, *Qui va garder les enfants ?*, *Une vie politique*, *Mes ancêtres les Gaulois*, *Monte-Cristo*. Fondateur de La Volige en 2009, la rencontre avec Fanny Chériaux en 2012 s'avère déterminante, donnant aux créations futures un aspect très musical. Ils partagent aujourd'hui la direction artistique de la compagnie. Il aime collaborer avec d'autres artistes et navigue entre la Bretagne et la Nouvelle-Aquitaine.

CLARA ROUGET



COLLABORATION ARTISTIQUE/ ASSISTANAT A LA MISE EN SCÈNE

Photographe plasticienne, Clara Rouget a suivi un cursus théâtral au Conservatoire à rayonnement intercommunal du Grand-Orly Seine Bièvre et à la Sorbonne Nouvelle, diplômée d'un Bachelor en photographie et vidéo à l'École des Gobelins en 2022. Depuis, elle n'a de cesse de mêler différentes pratiques artistiques telles que la photographie, l'écriture, la vidéo et les arts plastiques. Elle réalise des clips, expositions photographiques, participe à une carte blanche à la Maison de la Poésie à Paris et a reçu en 2024 un prix d'Encouragement en photographie par l'Académie des Beaux Arts de Paris.

De 2022 à 2024, elle coréalise, avec la dramaturge et autrice Marion Stenton, un documentaire autour de la création du spectacle Paléolithique story de Mathieu Bauer dans lequel elle questionne la relation entre l'image d'archive et la nature éphémère du spectacle vivant. Elle accompagne la création de son regard tant sur la scénographie qu'en tant qu'assistante mise en scène.

CRÉATION LUMIERE , RÉGIE GÉNÉRALE



Diplômée d'un DMA (Diplôme des Métiers des Arts) de la Régie Lumière en 1997, Stéphanie Petton fait tout d'abord ses armes en tant que technicienne dans les Théâtres de Bretagne (le TNB à Rennes, le Quartz à Brest, le CDDB à Lorient et le Théâtre de Cornouaille à Quimper) ainsi que dans les festivals (Mettre en Scène, Mythos, Interceltiques...). Très vite, elle signe ses premières créations lumières et œuvre dans tous les domaines du spectacle vivant en tant qu'éclairagiste. Pour la danse, elle travaille notamment avec les compagnies 29X27, Bernado Montet, Cécile Borne, Emanuela Nelli, Emmanuelle Huynh.

Pour la musique, elle réalise l'éclairage de la harpiste Cristine Merienne ainsi que de plusieurs Opéras de Michel Rostain (Théâtre pour la Musique). Pour le théâtre, elle crée les lumières de différents spectacles de la Cie La Volige et de la Cie Nids Dhoms. Elle collabore aussi avec la trapéziste Chloé Moglia, le conteur Patrick Ewen, le metteur en scène Vincent Colin. Elle participe également à la mise en lumière d'expositions (A et K Lemant au Château de Trévarez...) et de diverses manifestations (Fêtes Maritimes de Douarnenez). En parallèle, elle occupe des postes de régie de tournée (lumière et/ou générale) pour des compagnies comme Le Chat Borgne (J-Yves Ruf), Jean-Louis Benoît, Jean Baptiste André, Cie Les Bas Bleus (Séverine Coulon), Cie comme l'air. Elle fera la création lumière d'En avoir ou pas? et apportera son regard à la création.

LUCIE GAUDRON



PRODUCTION, ADMINISTRATION

Après quelques années à travailler dans l'ingénierie informatique, Lucie rencontre le monde du spectacle vivant et décide de s'orienter professionnellement vers celui-ci en 2021. Salariée de Galatea (Brest) depuis 4 ans, Lucie accompagne une dizaine de compagnie de théâtre en production, administration et comptabilité. Elle se forme auprès du Jardin Moderne (Rennes), du CAGEC (Nantes), et de Laure-Anne Roche, administratrice de production à Galatea, qui elle-même a accompagné plusieurs créations telle que *BIoom* de Jennifer Dubreuil Houthemann (CAD Plateforme) et *Dérailler* de Nids Dhom cie.

MURIEL JUGON



CONSEIL ET ACCOMPAGNEMENT EN PRODUCTION

Muriel Jugon fait ses premières armes en tant qu'attachée de presse. Notamment pour La Mano Negra, Manu Dibango, l'émission musicale Mégamix de Martin Messiaonier ou encore Le festival Le Printemps de Bourges. Elle prend ensuite la responsabilité de la communication à l'ODDC, avant de devenir professeur associée pour le Master Management du spectacle vivant à Brest. Elle s'investit ensuite sur la diffusion de la compagnie P'tit Cirk et du collectif rennais des Lucioles. Depuis 2016, Muriel co-dirige avec Aurélie Tarlet Les Productions Libres (St-Brieuc) - bureau de production et d'accompagnement de projets artistiques qui propose une activité d'expertise, d'évaluation, de conseil et de développement de projets artistiques et culturels. Elle représente notamment La Cie Théâtrale d'Alice Zeniter, l'Entente Cordiale, la chorégraphe Marion Lévy et sa Cie Didascalie.

PRÉCÉDENTE CRÉATION DE LA COMPAGNIE

ANTICYCLONE

Auto-f(r)iction familiale autour de la guerre d'Algérie

C'est une histoire de non-transmission, de silence. Une histoire de fantômes. C'est une histoire de famille avec, comme toile de fond, une guerre qui cache son nom : les « événements d'Algérie ». La scène peu à peu se transforme en un grand terrain de recherches, apparaissent les fantômes et les mythes sous couvert de vérité. Partir de l'intime et le rendre public pour questionner la mémoire collective du passé colonial de la France, le pays, mais aussi le passé de sa grand-mère prénommée France...

LA PRESSE

QUEST FRANCE

C'est un thème casse gueule, elle en fait un spectacle brillant. (novembre 2019)

LE TÉLÉGRAMME

Une démarche cathartique sincère et bouleversante. (novembre 2019)



Texte et interprétation: Lydie Le Doeuff

Création musicale : Jo Dahan

Collaboration artistique : Gaëtan Gauvain

Collaboration aux costumes: Jean Malo

Construction de la boîte : Jean-Yves Aschard

Création lumière: Fanny Crenn de la Maison du Théâtre

Régie tournée: Gaidig Bleinhant ou Mona Guillerot

Administration/production: Lucie Gaudron, Galatea

Aide à la diffusion Muriel Jugon, Les productions Libres

Remerciements à Nery Catineau, Paul Nguyen et Clara Lopez-Casado

TOURNÉE

Création 2019 : 28, 29 novembre, Maison du Théâtre, Brest, 29

5 mars 2020 : Festival Autour d'Elles, Pabu, 22

27 novembre 2020 : Rencontre professionnelle, Théâtre Sorano, Vincennes, 92

25 janvier 2021 : Bretagne(s) en scène, Centre Culturel de Vitré, 35

SAISON 2021-2022 :

18 septembre : **Festival Chainon manquant**, Laval

3 octobre : L'Arvorik, Lesneven, 29

15 octobre : CC Victor Hugo, Ploufragan, 22

16 et 17 décembre : MJC de Morlaix, 29

11 mars : MJC de Pacé, 35

18 et 19 mars : CC Quai des Rêves, Lamballe, 22

1 avril 2022 : CC, Argentré en Plessis, 35

7 avril 2022 : Espace municipal, Laillé, 35

SAISON 2022-2023 :

21 octobre : Espace Paul Valéry, Plessis Trévisé, 94

7 et 8 novembre : Le Tivoli, Montargis, 45, *Tournée Chainon Manquant*

26 novembre : Espace culturel Coglais, 35

3 février : Villages en Scènes, Bellevigne en Layon 49, *Tournée Chainon Manquant*

5 février : Veyre Monton

4 avril : Scène Conventionnée Théâtre, L'Archipel, Granville, 50 *Tournée Chainon Manquant*

6 mai : CC Le Champ de foire, Plabennec 29

SAISON 2023-2024 :

3 décembre : l'Auditorium Lacoustik, Bédée 35

9 février : Petit écho de la mode, Plouagat 22

CONTACT

Compagnie alors c'est quoi ?

CIE.ALORSCESTQUOI@PROTONMAIL.COM

<https://alorscestquoi.com>

4 chemin de Villemet

29660 CARANTEC

ARTISTIQUE :

Lydie Le Doeuff : 06 45 77 80 32

cie.alorscestquoi@protonmail.com

ADMINISTRATION/PRODUCTION :

Lucie Gaudron (Galatea) : 06 12 24 04 22

lucie@galatea.bzh