



# HOWL 2122

Cie LaDude / Laure Catherin



## Création 2022

Performance poétique et musicale / 1h10 / Tout public à partir de 11 ans

## Distribution

Conception, écriture et interprétation - **Laure Catherin**

Collaboration artistique à la mise en scène - **Delphine Battour**

Composition et interprétation musicale - **Raphael Mars**

Régie Générale, son et vidéo - **Louise Prieur**

## Production

Production **LaDude**

Diffusion **Le Bureau des Paroles**

Coproduction **Théâtre du Cercle - Rennes, Université Rennes 2**

Soutiens **Ville de Rennes** (aide à l'accueil en résidence) et le **Ministère de la Culture - DRAC Bretagne** (aide à la reprise)

Accueil en résidence **Maison Jacques Copeau-Pernand-Vergelesses**

Accueil en résidence et soutien à l'écriture **Maison du Livre - Bécherel**

Avec le soutien de la **Spedidam**

Texte édité aux **Editions Koinè**

## CONTACTS

### Diffusion - Le Bureau des Paroles

Alice Léonard-Pons - Chargée de diffusion / tournée

06 29 84 25 95 / [alice.leonardpons@lebureauesparoles.fr](mailto:alice.leonardpons@lebureauesparoles.fr) /

[lebureauesparoles.fr](http://lebureauesparoles.fr)

### Compagnie LaDude

Laure Catherin - responsable artistique

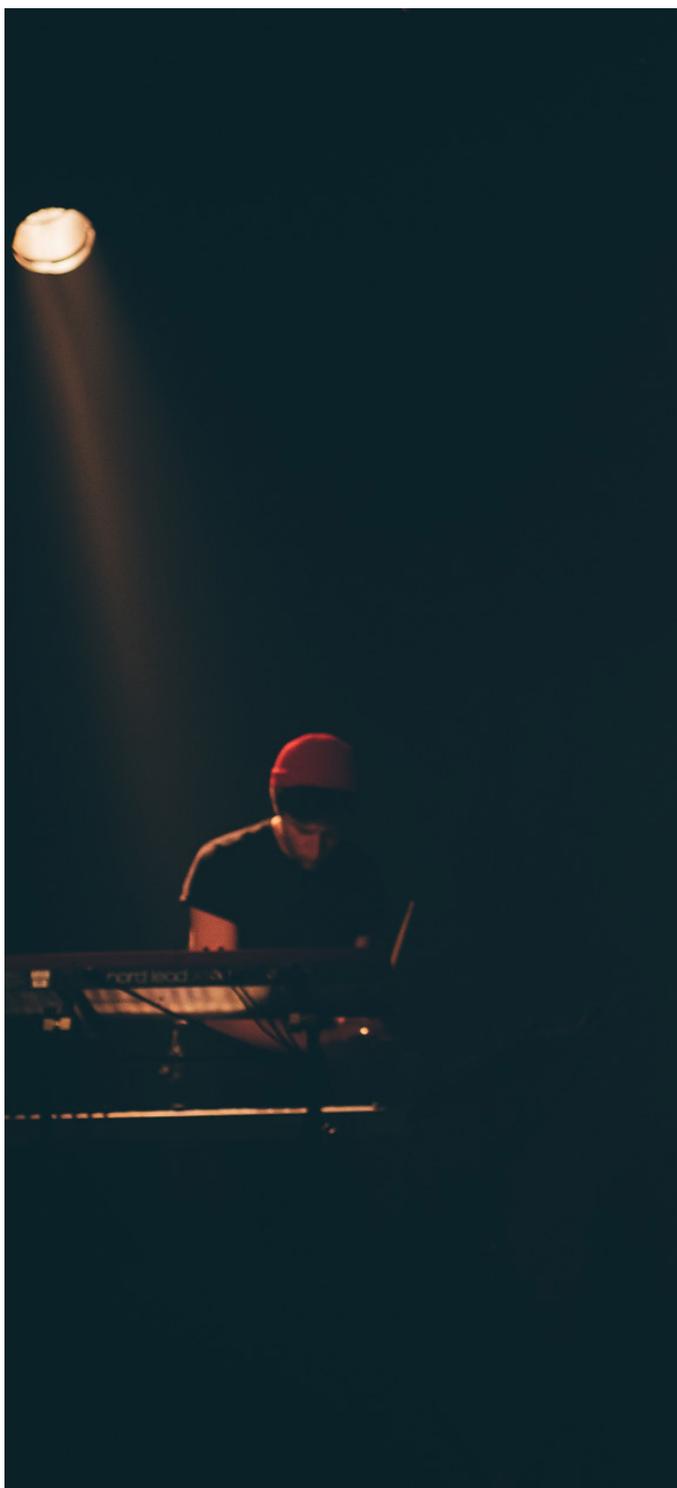
06 33 77 50 03 / [ladudecie@gmail.com](mailto:ladudecie@gmail.com) / [ladude.fr](http://ladude.fr)

# Note d'intention



Howl 2122 est un projet d'écriture, de composition musicale et de performance live, proche du rap et du spoken word, destiné à nous rappeler combien le confinement a malmené et détruit la jeunesse de notre pays. Inspiré de *De la Démocratie en Pandémie* de Barbara Stiegler, une sorte de

pendant très lointain au poème *Howl* d'Allen Ginsberg, Howl 2122 est aussi une ode à la liberté, un élan d'espoir pour une jeunesse privée de mouvement qui a dû contourner les lignes afin d'inventer de nouveaux codes.



# Processus de création

*Howl 2122* est un projet d'écriture et de création.

Une recherche textuelle, sonore et scénique. La création a évolué dans une optique de témoignage, en s'attachant à en trouver la juste transposition artistique. Il ne s'agit pas de théâtre documentaire, mais d'une expression poétique bien ancrée dans le réel, à partir d'une situation dont il nous semble important de témoigner, et avec une urgence politique, celle des réformes universitaires à venir post élection.

Une écriture de l'urgence dans l'urgence. Le projet s'est construit grâce à un partenariat avec l'université Rennes 2. Une première phase fin octobre a consisté à recueillir

cours » et autres, tout ce qui fait la vie de l'université et qui a précisément manqué pendant la période de cours à distance. Ensuite, le travail d'écriture de Laure Catherin a démarré en résidence à la maison Jacques Copeau pour dérushier les heures d'entretiens et toutes les matières récoltées.

Fin décembre une résidence de 10 jours a eu lieu à la Maison du Livre à Bécherel afin de livrer une première version du texte. En janvier Raphaël Mars s'est attelé à la composition de la musique. La recherche plateau s'est faite en partenariat de coproduction avec le Théâtre du Cercle et avec l'équipe du Tambour (Université Rennes 2). Entre février et mars,



la parole des étudiants et des bribes de l'univers sonore du campus. L'équipe a travaillé en immersion pendant une semaine, pendant laquelle elle a rencontré les étudiant.e.s, mené des heures d'entretien, des ateliers d'écriture autour du poème de Ginsberg, de soundscaping, mais aussi des arpentages du feuillet de Barbara Stiegler.

La forme de résidence immersive leur a permis d'avoir des points de rencontre bien balisés comme les ateliers tout en laissant la place à des moments plus informels, les « entre-

l'équipe a mené trois semaines de résidence de recherche et d'expérimentation pour faire naître à la scène *Howl 2122*. Un dispositif léger et sobre pour s'immerger dans le texte et la musique. La création du spectacle *Howl 2122* a eu lieu le 15 mars 2022 à l'Université Rennes 2.

**Le texte de *Howl 2122* est édité aux Éditions Koïné.**

# Extraits de textes

« ... tentant de s'arracher du palliatif pour enfin construire, mais sans cesse débordé.es par la vague du présent, l'engrenage de la reprise, piégé.es dans le purgatoire du provisoire, et du deuil-qui-ne-se-fait-pas parce que le temps ne leur est pas accordé pour Dire...»

*HOWL 2122,*  
**Laure Catherin,**  
*extrait.*



# Extraits de textes



**Barbara Stiegler,**  
*De la Démocratie en Pandémie,*  
2021

« Ce que tous découvrirent alors, de Yale aux collèges de Bordeaux, en passant par les CHU et les grands lycées parisiens, c'est que l'éducation comme la santé impliquaient non seulement un tissu de relations réelles et en présence, faites d'affectivités et d'interactions, mais qu'elles étaient aussi et surtout, chacune à leur manière, un ensemble d'actions sociales, qui ne pouvaient se soutenir que collectivement. Si certains continuèrent à s'arc-bouter sur leurs vieux schémas, espérant imposer de force aux « Amish » les mutations de la 5G, la plupart firent dans leur chair l'expérience douloureuse d'un soin et d'un enseignement

vidés de leur nature collective et dégradés par le capitalisme numérique au statut de produits consommables. Donnant à des générations entières d'élèves, d'étudiants, d'artistes, d'enseignants, de soignants, de patients et de citoyens déshydratés une soif inédite pour la reprise de la vie collective, cette expérience leur fit prendre conscience de la nécessité vitale des institutions sociales par lesquelles une société se soigne, s'éduque, se cultive et participe collectivement au savoir, désactivant l'alliance morbide entre la compétition interindividuelle et son envers, les pulsions suicidaires de ceux qui échouent. »



**Allen Ginsberg,**  
*Howl,*  
1956

« I saw the best minds of my generation destroyed by  
madness, starving hysterical naked, (...)

angelheaded hipsters burning for the ancient heavenly  
connection to the starry dynamo in the machinery of night,

who poverty and tatters and hollow-eyed and high sat up  
smoking in the supernatural darkness of cold-water flats  
floating across the top of cities contemplating jazz,

who bared their brains to heaven under the EI and saw  
Mohammedan angels staggering on tenement roofs  
illuminated,

who passed through universities with radiant cool eyes  
hallucinating

Arkansas and Blake-light tragedy among the scholars of  
war... »

# Cie LaDude

LaDude est une compagnie rennais. Au cœur de ses travaux de création trois axes principaux: de nouvelles écritures en résonance avec les urgences du présent et principalement d'autrices, le décroisement des genres et des emplois. Elle s'attache à donner une place prépondérante des actrices au plateau, et enfin à la transmission.

La Dude suit comme fil conducteur l'envie de réfléchir et de travailler en intelligence avec un territoire.

Delphine, Laure et Raphaël sont tous les trois rennais.se.s et membres de DETER: Droits pour l'Ensemble du Théâtre Emergent Rennais.

## L'équipe artistique



### Laure Catherin

Actrice, autrice  
et responsable  
artistique LaDude

Laure Catherin intègre en 2012 l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne, dont elle sort en 2015. Elle commence à écrire en rejoignant en 2013 le LAMA (laboratoire auteurs-acteurs-metteurs en scène) initié par la compagnie Folle Pensée, avec lequel elle participe à diverses résidences d'écritures.

Depuis 2015 elle travaille en tant qu'actrice avec divers metteur.euse.s en scène (Eric Lacascade, Anne-Laure Liegeois, Cédric Gourmelon, Daria Lippi, Alexandre Koutchevsky, Annabelle Sergent). Et en 2022 auprès de Delphine Battour pour *Fracassé.e.s* d'après un texte de Kae Tempest, crée en avril au Festival Mythos à Rennes.

Elle collabore avec d'autres artistes et met en scène en 2022 *Erwartung*, opéra en un acte de Schönberg en version chambre avec l'ensemble berlinois OST.

C'est au sein de sa propre compagnie LaDude qu'elle écrit son premier texte *Béquille/Comment j'ai taillé mon tronc* pour en faire des copeaux, qui obtient les Encouragements de l'Aide Nationale à la Création de textes d'ARTCENA en mai 2019 et publié aux Editions Koïné.

Elle en crée une version pour salle de classe en 2020, en diffusion sur la saison 21-22. En 2022 elle écrit et crée *Howl 2122*, une performance poétique sur l'expérience traversée par les étudiant.es des universités pendant l'année de pandémie. Elle travaille actuellement en collaboration avec Christophe Grégoire sur *l'Accouché(e)*, troisième création de la compagnie LaDude, prévue pour novembre 2024.



# L'équipe artistique



**Delphine Battour**  
Collaboratrice  
à la mise en scène

Née en 1988 et originaire d'Aix en Provence, elle vit à Rennes depuis 2009. En parallèle de son Master en études théâtrales à l'Université Rennes 2, Delphine a construit son envie de mettre en scène par la rencontre, lors de stages longs, de metteurs en scène tels que Frédérique Minguant (compagnie 13/10ème en Ut) et Pierre Guillois (*Le fils du grand réseau*).

Delphine a mis en scène au sein de sa compagnie La ZAMAK, *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane, *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill, *Une puce épargnez-la* de Naomi Wallace et *Blasted (Anénantis)* de Sarah Kane. Son travail s'axe notamment sur un théâtre de texte contemporain et sur la direction d'acteurs.

En 2020, elle travaille avec Marine Bachelot Nguyen en tant qu'assistante à la mise en scène pour Akila - *Le tissu d'Antigone* dont la création est prévue en novembre 2020 pour le Festival TNB. Elle met en scène *Fracassé.e.s* d'après un texte de Kae Tempest créé en 2022 au Festival Mythos à Rennes, et travaille actuellement comme interprète pour la prochaine création d'Enora Boëlle, *Cœur avec les Doigts*.



# L'équipe artistique



**Raphael Mars**  
Collaborateur  
musical

Raphaël se forme d'abord à l'école Claude Mathieu des arts et techniques de l'acteur, à Paris. Il part ensuite à Barcelone, suivre un Master en langage sensoriel et poétique du jeu auprès d'Enrique Vargas et sa compagnie, Teatro de Los Sentidos. Il collabore régulièrement avec plusieurs compagnies européennes en tant que comédien, musicien, performeur et créateur sonore, notamment avec la compagnie danoise Carte Blanche. Il joue aux Pays-Bas en 2018 dans le spectacle Marijke Muoi, mis en scène par Sjoeke-Marije Wallendal, dans le cadre de Leeuwarden, capitale européenne de la culture. Il a par ailleurs joué au sein du duo musical Melocoton pendant cinq ans, avec plusieurs tournées en France, en Espagne et au Danemark, enregistrant en 2015 un album éponyme. Il est aujourd'hui directeur artistique de la compagnie Vesta, créant des spectacles musicaux et des mises en scène au théâtre tout en collaborant comme musicien, compositeur et acteur pour des projets de théâtre et de cinéma en France et à l'étranger. En 2022, il réalise la création sonore de *Fracassé.e.s*, mis en scène par Delphine Battour d'après un texte de Kae Tempest. Il travaille actuellement à la création de *Phèdre*, création sélectionnée par la coopération Itinéraires d'Artistes 2023.

**Louise Prieur**  
Réalisatrice  
généraliste,  
son et vidéo



Louise est réalisatrice son et musicienne.

Après un apprentissage au Théâtre National de Bretagne et une formation au CFPTS, elle travaille avec différentes compagnies de théâtre comme LaDude, le Collectif Bajour ou Figure Project. Attirée par la musique, elle collabore avec des artistes musiciens comme Raphaël Mars ou Ellie James. Elle est également musicienne et joue de la flûte traversière. Ses recherches sonores s'orientent principalement sur la façon de musicaliser une matière sonore issue du réel et de travailler à sa mise en espace.



# Calendrier de tournée

## 2023 - 2024

- 08 au 24 juillet AVIGNON (84) - Festival Off Avignon, la Manufacture
- 16 au 23 août Rencontres Culturelles du CCAS (Indre-et-Loire, Gironde, Landes)
- 15 septembre RENNES (35) - MJC Le Grand Cordel
- 11 & 12 octobre NANTES (44) - TU Nantes
- 10 & 11 novembre MALAKOFF (92) - Festival OVNI, Théâtre 71
- 14 & 15 novembre TOULOUSE (31) - Festival Supernova, Théâtre Sorano
- 08 février DIJON (21) - Atheneum, Centre Culturel Universitaire
- 12 et 13 février PARIS (75) - Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle
- 19 et 23 mars RENNES (35) - Théâtre National de Bretagne
- 01 avril ANGERS (49) - Le Qu4tre, Université d'Angers

## 2025

- 03 avril ANNECY (74) - Auditorium Seynod (option)

---

## 2022 - 2023

- 15 mars | RENNES (35) - CRÉATION - Université Rennes 2 Haute Bretagne
- 30 mai | RENNES (35) - Université Rennes 2 Haute Bretagne
- 02 juin | THORIGNÉ-FOUILLARD (35) - Au bout du plongeur
- 07 au 19 novembre | RENNES (35) - Théâtre du Cercle, Festival TNB
- 22 novembre | PARIS (75) - Théâtre Ouvert, Festival Focus
- 12 décembre | SAINT-BRIEUC (22) - La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc
- 01 février | RENNES (35) - L'Aire Libre (hors-les-murs)
- 08 février | LOUVAIN (30) - Ferme du Biéreau avec l'Université Catholique de Louvain
- 06 avril | MAUBEUGE (59) - Scène Nationale Centre culturel transfrontalier Le Manège
- 13 & 14 avril | RENNES (35) - Festival Mythos 2023
- 05 au 07 mai | BECHEREL (35) - Maison du Livre
- 26 mai | SAINT JACQUES DE LA LANDE (35) - L'Aire Libre

# En création



## L'Accouché(e)

Création novembre 2023

À partir du texte de Florence Pazzottu,  
«L'Accouchée», Editions Comp'act, 2022.

Que s'est-il passé juste avant qu'on arrive ?

Le point de départ de L'Accouché(e) c'est le texte éponyme de Florence Pazzottu, récit de l'expérience intérieure de pensée d'un personnage, Sara, au coeur d'une expérience intense voir extrême du corps: le moment de son accouchement. Point de départ qui ouvre sur une évidence tellement énorme qu'on ne la voit plus: nous avons tous et toutes traversé cette histoire, au moins du même côté. Et qui éclaire une absence, énorme aussi, celle de cette histoire sur les plateaux de théâtre, parmi les grands récits qui nous relie. Point de départ

donc d'une quête pour entendre d'autres paroles, d'autres récits, d'autres points de vue, pour tenter de comprendre ce qu'il s'y joue, au croisement de l'intime, du politique, du sociétal, de l'archaïque et du poétique et de se confronter à ce qui nous dépasse. Comment rendre compte d'une expérience si complexe et ambivalente ? Y-a-t-il quelque chose d'universel là-dedans ? Par quels mots parler d'un moment où les mots échappent ? Quel imaginaire, quel espace métaphorique pour traduire de façon sensible une expérience aussi singulière que commune ?

# Calendrier

## Résidences

**18 au 24 septembre 2023 - Warmup #9 Printemps des comédiens, Le Hangar, Montpellier (34)**

Sortie de résidence le 23 septembre (horaire à confirmer)

**17 au 19 octobre 2023 - Festival Fragments, Jeune Théâtre National, Paris (75)**

Sortie de résidence le 17 octobre à 17h / 20h et le 18 octobre à 14h

**7 au 10 novembre 2023 - Auditorium, Le Pont Des Arts, Cesson-Sévigné (35)**

Sortie de résidence le 09 novembre à 18h (horaire à confirmer)

**15 au 19 avril 2024 - SolenVal, Plancoët, Dinan Agglomération (22)**

**22 au 26 avril 2024 - La Paillette, Rennes (35)**

**27 au 31 mai 2024 - Le Tambour, Université Rennes 2 Haute Bretagne (35)**

**28 octobre au 06 novembre 2024 - SN La Passerelle, Saint-Brieuc (22)**

**06 et 07 novembre 2024 - création - SN La Passerelle, Saint-Brieuc (22)**



***LaDude***

**Contact diffusion :**

**Alice Leonard-Pons**

[alice.leonardpons@lebureaudesparoles.fr](mailto:alice.leonardpons@lebureaudesparoles.fr)

PRODUCTION  
SCÉNIQUES CONTEMPORAINES

Adresse Postale  
130 Rue Eugène Pottier  
35000 Rennes

Siège Social  
57 Quai de la prévalaye  
35000 Rennes

[lebureaudesparoles.fr](http://lebureaudesparoles.fr)  
+ 33 (0)2 99 12 55 10