



Présentation de saison 2024-2025

Maternelle et primaire



Informations pratiques

« Le Théâtre du Pays de Morlaix est engagé auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes. Chaque année, une programmation et des actions artistiques et culturelles sont conçues et mises en place dans le but de développer la curiosité, l'esprit critique, le regard du spectateur, la sensibilité de chacun...»

Inscription

Afin de répondre au mieux à vos demandes, nous vous demandons de bien vouloir nous transmettre une fiche d'inscription des spectacles choisis par établissement avant le :

Mercredi 18 septembre 2024

Vous obtiendrez réponse à vos demandes après la clôture des inscriptions. Nous sommes attentifs à une répartition équilibrée entre les différentes écoles et sur les spectacles à très petite jauge (maternelles) à un roulement d'une année sur l'autre entre les classes.

La fiche d'inscription sera téléchargeable sur notre site internet. Vous y retrouverez aussi toutes les informations pratiques, les dossiers et la présentation du Théâtre (rubrique : Enfance et Jeunesse / maternelle/ primaire).

www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr

Tarifs

Des tarifs avantageux en séance scolaire et en séance tout public :

Tarif scolaire	A	B
	6 €	6 €

Le tarif enfant est valable jusqu'aux 10 ans de l'enfant.

Les accompagnateurs du groupe classe bénéficient de la gratuité à raison de 1 adulte accompagnateur pour 8 élèves en maternelle et 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves pour le primaire, enseignant inclus. Les adultes supplémentaires bénéficient du même tarif que les enfants. Le personnel AVS bénéficie de la gratuité. Merci de signaler au théâtre tout accompagnateur supplémentaire, pour des raisons de placement

Choisir ses spectacles

L'âge de vos élèves est déterminant. Les compagnies ont expérimenté leurs spectacles avant de fixer l'âge auquel elles le destinent, faites leur confiance !

Dans une autre forme de collaboration, des parcours du spectateur sont élaborés chaque année avec vous. Ainsi, si vous souhaitez voir un ou plusieurs spectacles, visiter le théâtre, rencontrer les artistes, proposer des échanges en classe avec l'équipe de médiation, etc, n'hésitez pas à nous contacter pour construire ensemble un parcours sur l'année, selon vos projets pédagogiques, les exigences du programmes et vos envies.

Janick Moisan, médiatrice culturelle
mediation@tpmx.fr
Tel: 02 98 15 22 77

Avant la représentation

Avant les représentations scolaires, l'équipe du théâtre peut (selon disponibilités) venir présenter le spectacle en classe à vos élèves. Cette préparation d'une demi-heure en moyenne permet de sensibiliser vos élèves en introduisant les thématiques du spectacle et les codes de la représentation.

A défaut de pouvoir faire venir une médiatrice du théâtre, vous pouvez préparer vous-mêmes vos élèves au spectacle en utilisant les dossiers pédagogiques ou de diffusion des compagnies qui vous sont envoyés avant chaque représentation (disponibles aussi sur le site du théâtre) .

L'arrivée au théâtre

Dans un souci d'organisation, nous vous demandons d'arriver **15 minutes** avant l'heure de la représentation. A votre arrivée au théâtre, merci de nous indiquer votre effectif (élèves et accompagnateurs). Nous préparons la facture au réel pendant le spectacle, elle vous sera remise à l'issue de la représentation.

L'équipe de bénévoles place vos élèves non par ordre d'arrivée, mais en fonction de leur âge et au vu d'un plan préalablement établi. Pour que le groupe soit bien encadré, nous vous demandons de placer un adulte à chaque bout de rang.

Enfin, les photographies sont possibles avant et après le spectacle mais en aucun cas pendant.

Après la représentation

Les artistes sont parfois disponibles pour des rencontres en «bord de scène» avec vos élèves. Attendez quelques minutes, ils arrivent !

N'hésitez pas à nous faire part des travaux réalisés en classe après la représentation, des anecdotes autour de la venue au spectacle, des photos...

Des projets avec vous

L'école du spectateur

L'école du spectateur est une démarche à l'initiative de l'enseignant qui emmène sa classe sur une représentation tout public. Cela permet aux élèves d'assister à un spectacle dans les conditions optimales de spectateur.

Nous proposons aux enseignants s'inscrivant dans cette démarche :

- D'accueillir une action culturelle menée par un artiste lorsque c'est rendu possible par leurs disponibilités : un atelier de pratique, une intervention en classe, une répétition publique, des visites techniques...
- Un tarif préférentiel aux parents souhaitant y assister également (tarif abonnés : -25%).

Pourquoi s'inscrire dans cette démarche ?

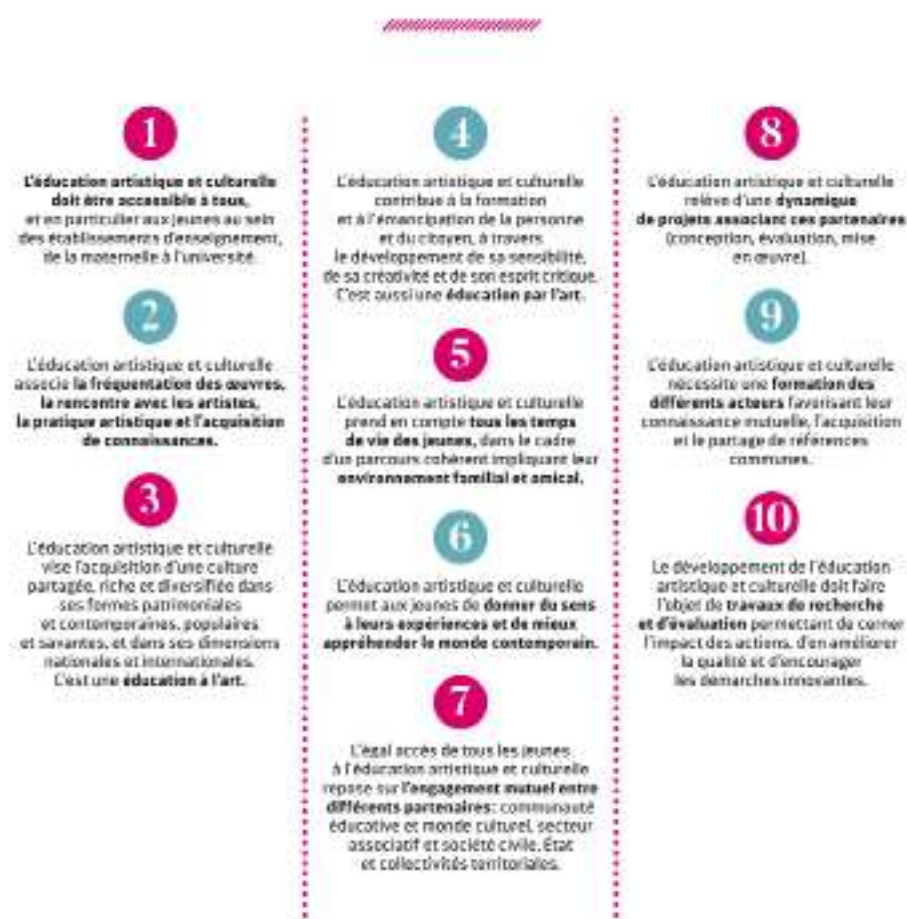
L'école du spectateur permet de répondre aux trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- **FRÉQUENTER** : l'élève se mêle au tout public en venant sur une représentation le soir ou en fin d'après-midi.
- **PRATIQUER** : La classe bénéficie d'un temps privilégié de rencontre avec l'artiste. Les élèves peuvent ainsi découvrir une démarche artistique et le travail de création de la compagnie.
- **S'APPROPRIER** : l'élève s'approprie sa sortie au spectacle en venant sur son temps libre. Cela le valorise et l'autonomise à terme.

Merci de vous rapprocher du Théâtre pour mettre en place ces formules.

Janick Moisan : mediation@tpmx.fr

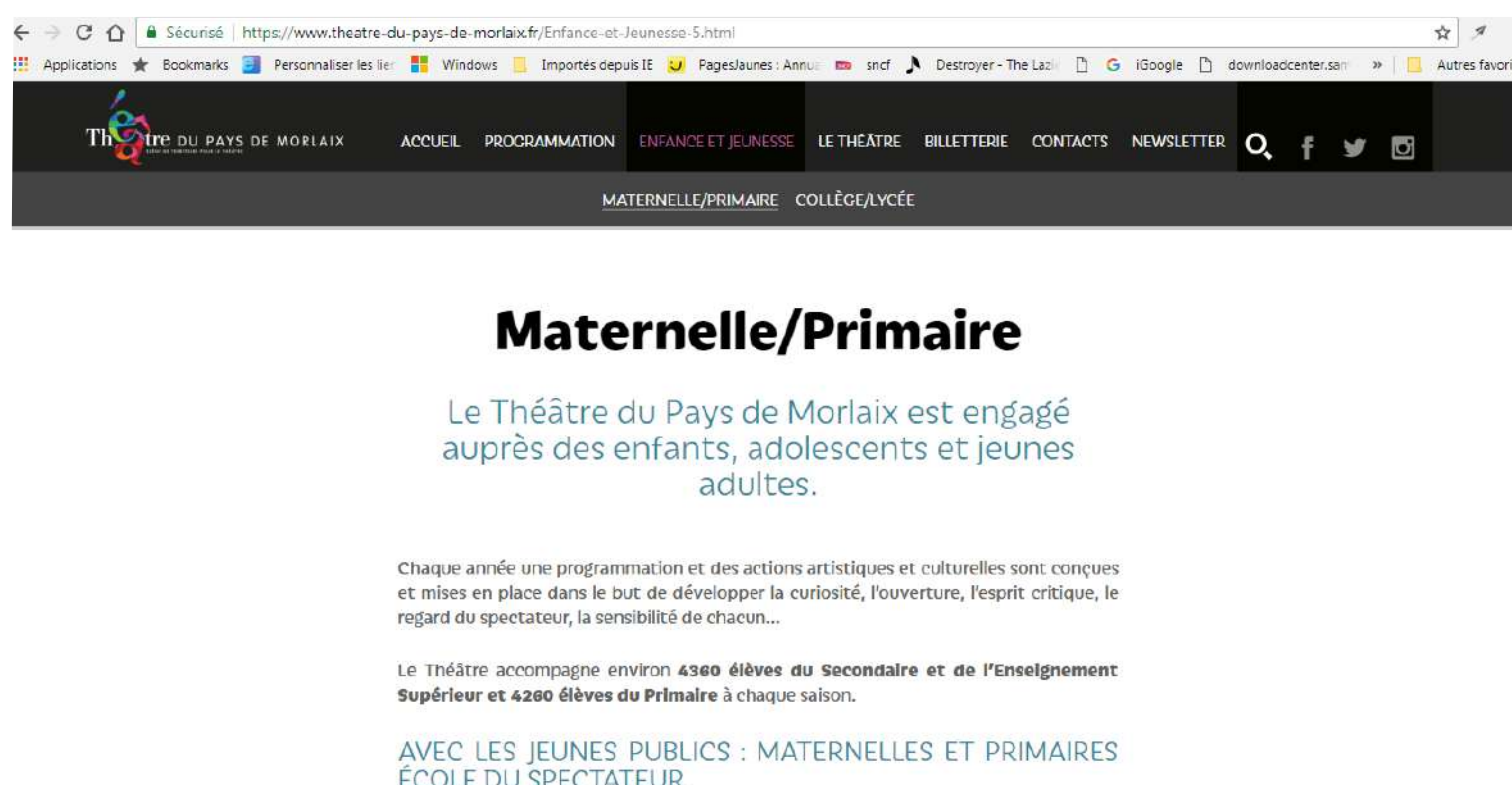
L'éducation artistique et culturelle



Les outils pédagogiques à disposition

Sur le site internet du théâtre, cliquez sur le spectacle qui vous intéresse, cela vous mènera directement au dossier pédagogique (si nous l'avons !)

<https://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr/>



Vous y trouverez aussi des ressources pédagogiques plus générales dans la rubrique Enfance/Jeunesse- Maternelle/Primaire

- La fiche d'inscription
- Le document « Guide de l'enseignant »
- Le « Kit visite du Théâtre du Pays de Morlaix Primaire »

Retrouvez nous sur Facebook, Twitter (TheatrePM) et Instagram !



Les outils pédagogiques à disposition

Les Kamishibais : petits théâtres de bois japonais

Nous avons sollicité les élèves de l'IME Ar Brug à Saint-Martin-Des-Champs pour réaliser des kamishibais qui sont mis gratuitement à votre disposition.

Ces petits théâtres permettront aux élèves de mobiliser des compétences orales et écrites pour mettre en mot leur analyse, leur appréciation d'un spectacle. Ils seront également amenés à illustrer leurs productions.

Quelques exemples de productions possibles :

- Les élèves écrivent et illustrent les moments clés de l'histoire du spectacle,
- Chaque élève raconte et illustre son moment préféré,
- Les élèves écrivent par groupe une histoire à la manière de,
- Les élèves inventent une nouvelle fin de l'histoire, la détournent,
- Les élèves écrivent des devinettes, un quizz autour de l'histoire...

La lecture partagée de ces productions en classe ou dans les familles constituera un moment privilégié, motivant et mettant en valeur l'aspect artistique et langagier de leurs travaux.

Cinq kamishibais sont à votre disposition au théâtre. Il est donc possible d'imaginer une correspondance inter-classes via un échange réel ou numérique.

Pour tous renseignements complémentaires, contactez-nous !
mediation@tpmx.fr



ET SI TU DANSES

Compagnie Didascalie - Marion Lévy

Mercredi 9 octobre à 10h Jeudi 10 octobre à 10h et à 14h Vendredi 11 octobre à 10h et à 14h Samedi 12 octobre à 17h30 <u>Au Théâtre du Pays de Morlaix</u>	Danse - Théâtre Tout public, dès 4 ans 45 minutes Tarif B
---	--

Texte de Mariette Navarro

Partons sur les traces de Poucet ! Mêlant la danse et le théâtre en harmonie, la chorégraphe Marion Lévy et l'autrice Mariette Navarro créent un dialogue joyeux de gestes et de paroles.

Poucet, petit garçon devenu grand s'envolait autrefois avec le vent et se perdait pour mieux se retrouver. Il a cultivé le goût des cailloux pour garder les pieds sur terre et des rêves plein les poches. Il est devenu ramasseur de pierres et les attrape au sol, comme autant de souvenirs du passé. Parvenu au cœur de la scène, Poucet a comme une illumination : c'est ici que son histoire a commencé. Les spectateurs, enfants et adultes, vont l'aider à retrouver le chemin de son enfance, de ses peurs et de ses joies. Stanislas Siwiorek, à la fois comédien et danseur se glisse dans cette double partition avec un mélange de légèreté et de gravité qui nous font naviguer de la mélancolie au rire. Un formidable appel à l'imagination où tous mènent la danse. Une collaboration délicieuse et émouvante portée par la sensibilité d'un texte et la beauté du geste dansé.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Arts Plastiques, EPS

Thématiques: le conte, les émotions (peurs, joie...), les injonctions des adultes aux enfants, explorer, se perdre, trouver son chemin, grandir et s'épanouir, la liberté, les souvenirs d'enfance.

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://marionlevy.com/la-cie-didascalie/>

<http://marionlevy.com/les-spectacles/et-si-tu-dances/>



RÊVES

Compagnie Inshi (Ukraine), production déléguée Le Carré Magique Lannion - Bretagne

Jeudi 21 novembre à 19h
Vendredi 22 novembre à 14h
Au Théâtre du Pays de Morlaix

Cirque
Tout public, dès 10 ans
1h20
Tarif A

Tous issus de l'école de cirque de Kiev, l'une des plus exigeantes du monde, les circassiens de *Rêves* nous offrent un spectacle vibrant et poétique où souffle un vent de résistance. Sur scène, entre tradition et modernité, leur générosité ne triche pas.

Jeunes et virtuoses, chacun dans sa discipline, les artistes de la Compagnie Inshi nous offrent à travers *Rêves* un cirque puissant, une écriture sous tension où l'émotion perle par petites touches. Au sommet de leur art, ils s'emparent de leurs agrès, corde, cannes et cerceaux, tissu aérien, échelles et anneaux, pour créer ce spectacle où chaque geste finement ciselé révèle leur détermination à vivre, résister et à rêver envers et contre tout. Dans une ambiance clair-obscur, une création pour s'émanciper de ce présent, pour retrouver la lumière, se projeter dans un futur à la sérénité enfin retrouvée.

Alors qu'il lui était devenu impossible de poursuivre son travail en Ukraine, la compagnie Inshi, sous la direction de Roman Khafizov, est arrivée en France durant l'année 2022. Répété en exil, créé sur le plateau du Théâtre Graslin de Nantes, ce tout nouveau *Rêves* existe grâce à la solidarité du réseau Territoires de Cirque.

Avec les soutiens de Territoires de Cirque, une production déléguée Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne

Pistes d'exploitation pédagogique

Histoire Géo, EPS, Histoire de l'art, Musique

Thématiques: le cirque, danse et acrobaties
Rêves et résistance

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.carre-magique.com/spectacles/reves/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y0yq1RZ6yN0>



SOUS TERRE

Compagnie Matiloun - Clémence Prévault & Sébastien Janjou

Mardi 10 décembre à 14h et à 19h
Mercredi 11 décembre à 10h et à 17h30
Jeudi 12 décembre à 10h et à 14h
Vendredi 13 décembre à 10h
Au Théâtre du Pays de Morlaix

Théâtre d'objets - Arts plastiques
Tout public, dès 8 ans
45 minutes
Tarif B

Jauge limitée (110 places)

Qu'est-ce qui est dessous, caché, enfoui sous nos pieds ? Et si on creuse... que trouve-t-on ? Les artistes Clémence Prévault et Sébastien Janjou nous emmènent explorer le monde souterrain, une immersion dans le temps profond, une descente dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets.

Sous Terre inspiré de sources documentaires et de rencontres avec des personnages singuliers, est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objets, musique et vidéos. Suivons nos deux aventuriers dans les grottes, à la découverte de l'art des cavernes, avec des spéléologues, à la rencontre d'ermites ou dans la forêt à la recherche d'objets enfouis. Ils nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Empreint de délicatesse et de poésie, *Sous Terre* s'intéresse aux profondeurs et à ce monde inconnu fait de matières brutes, de vers de terre, de pierres, de racines, et de noir...

Dans le cadre d'une tournée des Partenaires Culturels du Grand Ouest (PCGO)

Pistes d'exploitation pédagogique

Arts plastiques, SVT, Français, Histoire Géo, musique

Thématiques: les imaginaires archéologiques, le temps profond, les grottes, l'art pariétal, la géologie, la spéléologie, le secret, le caché...

Action culturelle : Avant ou après le spectacle, découvrez l'exposition « **Chroniques Souterraines** » au foyer du Théâtre. Une collection de mondes miniatures représentant « sous cloche » les histoires singulières des personnalités ayant inspirées l'écriture du spectacle.

Sur réservation: mediation@tpmx.fr

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://compagniematiloun.fr/projets/sous-terre/>

<https://youtu.be/cTMnQM4x9n8>



18'34''

Compagnie ARCOSM - Thomas Guerry

Jeudi 19 décembre à 14h et à 20h
Au Théâtre du Pays de Morlaix

Danse - cinéma - théâtre
Tout public, dès 9 ans
50 minutes
Tarif A

À travers l'histoire du jeune Eliott, Thomas et Bertrand Guerry réinterrogent notre rapport au temps dans ce monde qui va trop vite. Un éloge de la lenteur à travers une danse inspirée des mouvements du vivant, qui se joue des énergies et des vitesses.

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il aura fallu à Eliott pour arriver dernier au cross du collège. Depuis, il est devenu la tête de turc de ses camarades. C'est toujours le dernier choisi dans l'équipe, celui pour lequel personne ne fait de place à la table de la cantine. Eliott est lent, très lent, trop lent. Pire, il nous ralentit. Cinq comédiens et danseurs nous plongent dans la vie de cet adolescent puis dans sa vie d'adulte. Sur le plateau, se déploie deux ramifications d'une même personne, deux versions d'Eliott, deux évolutions possibles de sa vie à partir d'un moment fondateur. Accompagnés d'écrans et de caméras en direct, les interprètes se jouent de ces deux rapports aux mouvements, l'un saccadé, rapide et l'autre dans une économie de geste, presque minimaliste. Une fabuleuse ode au ralentissement, à la reconnexion au temps long de la nature et à la rêverie.

En partenariat avec Très Tôt Théâtre Scène Conventionnée jeune public de Quimper dans le cadre du festival « Théâtre A Tout Age »

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, EPS, SVT

Thématiques: l'éloge de la lenteur, la perception du temps, le temps de la nature, le groupe et la norme, singularités et différences.



Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://compagniearcosm.fr/la-compagnie/>

<https://vimeo.com/902662653>

RICOCHETS

Production Le Grand Bleu CIN Art, Enfance et Jeunesse à Lille - dispositif C'est quoi demain ?

Lundi 3 mars à 10h et à 14h Mardi 4 mars à 9h15, 10h45 et à 14h Mercredi 5 mars à 10h et à 15h Au Théâtre du Pays de Morlaix	Théâtre Tout public, dès 6 ans 30 minutes Tarif B
---	--

Texte de Sylvain Levey (publié aux éditions théâtrales)

Mise en scène Aude Denis

De petits ploufs en gros cracs, Ricochets raconte avec drôlerie et sensibilité les mésaventures d'une jeune ourse polaire malmenée par le réchauffement climatique : « On jouait et ça fondait sans qu'on s'en aperçoive. Ça fondait et ça craquait sous nos pas. » Entraînée loin de sa banquise natale et de sa famille, elle voit peu à peu la nature et les paysages qui se transforment et comprend que ce monde part à la dérive. Elle prend aussi conscience de cette planète dont il faut prendre soin et apprend à grogner pour changer les choses et les esprits. Sylvain Levey signe un texte drôle et émouvant interprété par deux formidables comédiennes, Aude Denis et Solo Gomez.

Ricochets fait partie de la commande d'écriture « C'est quoi demain ? » du Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Arts, Enfance, Jeunesse à Lille. Quatre auteurs dont Sylvain Levey ont posé cette question : « C'est quoi demain ? » à des enfants et adolescents de structures éducatives et sociales. Nourris de leurs réponses, où l'inquiétude le dispute à l'excitation et à l'optimisme, des textes ont émergé et ont donné lieu à quatre créations.

En partenariat avec Lillico à Rennes.

Pistes d'exploitation pédagogique :

Français, SVT

Thématiques: le réchauffement climatique, la mobilisation citoyenne, le conte.

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.legrandbleu.com/la-saison-2023-2024/>

Pour en savoir plus sur le spectacle: La Boîtatou de Très tôt Théâtre

<https://padlet.com/equipemediation/ricochet-aude-denis-et-texte-de-sylvain-levey-d-s-6-ans-part-qiiqqbpcqsp4g5gl>



JEUX DE CORPS

Comédie OkO - Taya Skorokhodova

Mardi 18 mars à 9h15 et à 10h45

Hors les murs: A la salle des fêtes de Plouezoc'h

Danse
Spectacle pour les tout-petits dès 3 mois
30 minutes
Tarif B

JAUGE LIMITEE!

Par le jeu, Taya et Flore nous embarquent dans un voyage dansé où tout devient possible. À la manière des enfants qui se découvrent, les deux danseuses, chacune portée par leur culture d'origine (slave et franco-libanaise), explorent et se répondent par le mouvement et les sons.

Deux amies complices s'entraînent dans des jeux de mains, de pieds, de rapidité, de suspension ou d'espace pour jouer ensemble. Elles dialoguent par le mouvement, la voix, se surprennent, s'adaptent, s'invitent et inventent. Des chants se déploient, des jeux s'installent et la communication qui émerge et se développe un nouveau langage qui nous emporte dans un vertigineux tourbillon dansé. Il donne forme à un imaginaire sensible et poétique aux sources de notre humanité. Les cultures se mélangent, la danse traditionnelle et les musiques de différents pays nous bercent, et leurs élans nous invitent à convoquer cette liberté insouciante pour un moment unique et suspendu.

Dans le cadre des Semaines de la Petite Enfance

Pistes d'exploitation pédagogique

EPS, danse, musique

Thématiques: la danse comme vecteur de communication, la découverte de l'autre, le chant



Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://compagnieoko.wixsite.com/cieoko>

DREAMS, UN AUTRE RÊVE

Ensemble Le Banquet Céleste - Damien Guillon

Jeudi 27 mars à 20h
Vendredi 28 mars à 10h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Musique Baroque - Cirque
Tout public, dès 7 ans
1h10
Tarif A

Un chanteur délivre un long rêve sur les pêchés de l'être humain : ses passions exacerbées, ses valeurs délaissées, la pensée absente et la mort. Un danseur-acrobate – son double gémellaire – l'accompagne dans l'éclosion de ce souvenir évanescent.

L'onirisme plastique de *Dreams, un autre rêve* rencontre ici le répertoire envoûtant des compositeurs anglais Henry Purcell et John Dowland. A la partition musicale baroque répondent des tableaux, allégories des passions humaines nous rappelant la fragilité de la condition humaine. Damien Guillon, directeur artistique de l'ensemble Le Banquet Céleste, crée un moment suspendu avec le jeune et talentueux contre-ténor Paul Figuiet (également présent dans la distribution de la prochaine production de l'Opéra de Rennes, *La flûte enchantée*), accompagné par la viole de gambe, le luth et un clavecin.

Poètes et bricoleurs de plateau de génie, le duo Cécile Roussat et Julien Lubek s'illustrent dans la mise en scène d'opéra, mais aussi dans la magie nouvelle, la danse et les arts du cirque. Ils composent avec les musiciens du Banquet Céleste un tableau vivant qui conduit dans un cabinet de curiosités imaginaires...

En partenariat avec l'Opéra de Rennes, dans le cadre d'une tournée avec Dinan, Saint-Malo et Fougères

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Histoire des arts, Arts plastiques

Action culturelle : La Virgule propose des visites-ateliers à destination des scolaires du CM au lycée : A partir d'une sélection d'oeuvres issues des collections du Musée numérique Micro-Folie, les élèves sont invités à découvrir différentes représentations du Temps qui passe : poétique, tragique, inéluctable... en amont du spectacle.

Visites organisées les 18, 20, 21, 25 et 27 mars 2025 de 10h à 11h30- Sur réservation uniquement auprès du service médiation de La Virgule au 02 98 19 19 09 ou par mail: mediation.lavirgule@villedemorlaix.org

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://banquet-celeste.fr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=UTHYKSoop1E>



POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

MA Compagnie- Marc Lacourt

Mardi 13 mai à 10h et à 14h
Mercredi 14 mai à 11h et à 17h30
Jeudi 15 mai à 10h

Hors les murs: salle des fêtes de Plouigneau

Danse - Arts plastiques
Tout public, dès 4 ans
35 minutes
Tarif B

Jauge limitée (90 places)

Et le début du monde c'était quoi, et comment ? Il était comment le monde avant qu'on l'appelle monde ? Et c'était comment, le premier dessin, la première danse ? Née de la rencontre entre Delphine Perret, autrice-dessinatrice, et Marc Lacourt, chorégraphe-danseur malicieux, ce spectacle invite à redessiner, à inventer des mondes !

Amusons-nous avec, nos certitudes, imaginons d'autres solutions, les nôtres, même absurdes, pour l'ordre des choses. Pourvu qu'on fabrique ensemble et qu'on s'amuse de l'instant où ça tombe et nous bouscule. Ce formidable duo invite à re-fabriquer ce moment où apparaît le plaisir d'une danse ou d'un tableau, cet instant de la bascule où les choses se construisent, avec des planches, un dessin, un tabouret, un carton... Parce que le monde est un grand théâtre que l'on apprend très tôt à regarder et à ordonner, amusons-nous à construire d'autres mondes.

Dans un joyeux chaos fait de dessins tracés à la craie sur les murs, comme sur les parois d'une caverne, le duo s'amuse avec brio sur le sens des mots, réinvente l'Histoire dans un big bang inventif où même les objets esquissent des pas de danse !

En partenariat avec la commune, la médiathèque et les écoles de Plouigneau.

Pistes d'exploitation pédagogique

Danse, Arts plastiques, musique

Thématiques: Théâtre d'objets, danse, illustration, dessin, débordement, liberté, imagination

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://marclacourt.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=U5AoU-vFmdIE&t=7s>



BALADE ENCHANTEE - Récital

Jeudi 22 mai 2025 à 14h et à 20h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Récital lyrique
Tout public, dès 5 ans
1h
Tarif A

**Création de l'Opéra de Rennes
Avec 3 chanteur.euses lyriques + pianiste**

Balade enchantée – récital lyrique au coeur de l'oeuvre de Mozart

En écho à la production de *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Rennes dans laquelle ils chantent actuellement, trois solistes présentent un voyage à travers l'œuvre de Mozart. Un récital qui célèbre tant l'amour que la mort, la trahison que les lumières, la joie que les mystères ; autant de thèmes chers au plus célèbre des compositeurs.

Au cours de ce parcours musical, se croiseront les personnages de La Flûte enchantée Tamino, Pamina, Papageno et Papagena, mais aussi ceux des Noces de Figaro, de Don Giovanni ou de Così fan tutte.

Une heure de musique en toute intimité et poésie avec trois chanteurs et chanteuse qui comptent parmi les jeunes artistes lyriques les plus prometteurs de leur génération.

Pistes d'exploitation pédagogique

Musique, Français, Histoire des Arts

Action culturelle : Rencontre avec Mathieu Rietzler, directeur de l'opéra de Rennes- Jeudi 22 Mai à 18h au Foyer du théâtre

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.opera-rennes.fr/fr>

