



# Présentation de saison 2025-2026



## Maternelles-Primaires



# Informations pratiques

« Le Théâtre du Pays de Morlaix est engagé auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes. Chaque année, une programmation et des actions artistiques et culturelles sont conçues et mises en place dans le but de développer la curiosité, l'esprit critique, le regard du spectateur, la sensibilité de chacun...»

## Inscription

Afin de répondre au mieux à vos demandes, nous vous invitons à nous transmettre une fiche d'inscription avec vos souhaits de spectacles avant le :

**Lundi 15 septembre 2025**

Après cette date, nous procéderons à la répartition et nous attacherons à répondre de manière équilibrée aux demandes des établissements du territoire.

Certains spectacles ayant une petite jauge d'accueil, nous vous conseillons de nous renvoyer vos demandes le plus rapidement possible.

La fiche d'inscription sera téléchargeable sur notre site internet. Vous y retrouverez aussi toutes les informations pratiques, les dossiers et la présentation du Théâtre- Rubrique: AVEC LES ENSEIGNANTS

[www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr](http://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr)

## Tarifs

Des tarifs avantageux en séance scolaire et en séance tout public :

	<b>Exceptionnel</b>	<b>A +</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>Tarif scolaire</b>	<b>12 €</b>	<b>12 €</b>	<b>6 €</b>	<b>6 €</b>

Le tarif enfant est valable jusqu'aux 10 ans de l'enfant.

Les accompagnateurs du groupe classe bénéficient de la gratuité à raison de 1 adulte accompagnateur pour 8 élèves en maternelle et 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves pour le primaire, enseignant inclus. Les adultes supplémentaires bénéficient du même tarif que les enfants. Le personnel AVS bénéficie de la gratuité. Merci de signaler au théâtre tout accompagnateur supplémentaire, pour des raisons de placement.

## Choisir ses spectacles

L'âge de vos élèves est déterminant. Les compagnies ont expérimenté leurs spectacles avant de fixer l'âge auquel elles le destinent, faites leur confiance !

Dans une autre forme de collaboration, des parcours du spectateur sont élaborés chaque année avec vous. Ainsi, si vous souhaitez voir un ou plusieurs spectacles, visiter le théâtre, rencontrer les artistes, proposer des échanges en classe avec l'équipe de médiation, etc, n'hésitez pas à nous contacter pour construire ensemble un parcours sur l'année, selon vos projets pédagogiques, les exigences du programmes et vos envies.

Janick Moisan, médiatrice culturelle  
mediation@tpmx.fr  
Tel: 02 98 15 22 77

## Avant la représentation

Avant les représentations scolaires, l'équipe du théâtre peut (selon disponibilités) venir présenter le spectacle en classe à vos élèves. Cette préparation d'une demi-heure en moyenne permet de sensibiliser vos élèves en introduisant les thématiques du spectacle et les codes de la représentation.

A défaut de pouvoir faire venir une médiatrice du théâtre, vous pouvez préparer vous-mêmes vos élèves au spectacle en utilisant les dossiers pédagogiques ou de diffusion des compagnies qui vous sont envoyés avant chaque représentation (disponibles aussi sur le site du théâtre) .

## L'arrivée au théâtre

Dans un souci d'organisation, nous vous demandons d'arriver **15 minutes** avant l'heure de la représentation.

A votre arrivée au Théâtre, merci de nous indiquer vos effectifs (élèves et accompagnateurs). Nous préparons la facture au réel pendant le spectacle, elle vous sera donc remise à l'issue de la représentation.

L'équipe de bénévoles place vos élèves, non par ordre d'arrivée mais en fonction de leur âge et au vu d'un plan préalablement établi. Nous vous demandons de placer les accompagnateurs parmi les élèves.

Enfin, les photographies et vidéos sont possibles avant et après le spectacle, en aucun cas pendant.

## Après la représentation

Les artistes sont parfois disponibles pour des rencontres en «bord de scène» avec vos élèves. Attendez quelques minutes, ils arrivent !

N'hésitez pas à nous faire part des travaux réalisés en classe après la représentation, des anecdotes autour de la venue au spectacle, des photos...

# Des projets avec vous

## L' école du spectateur

L'école du spectateur est une démarche à l' initiative de l'enseignant qui emmène sa classe sur une représentation tout public. Cela permet aux élèves d' assister à un spectacle dans les conditions optimales de spectateur.

Nous proposons aux enseignants s'inscrivant dans cette démarche :

- D'accueillir une action culturelle menée par un artiste lorsque c'est rendu possible par leurs disponibilités : un atelier de pratique, une intervention en classe, une répétition publique, des visites techniques...
- Un tarif préférentiel aux parents souhaitant y assister également (équivalent au tarif abonnés). Sous réserve des places disponibles.

Pourquoi s'inscrire dans cette démarche ?

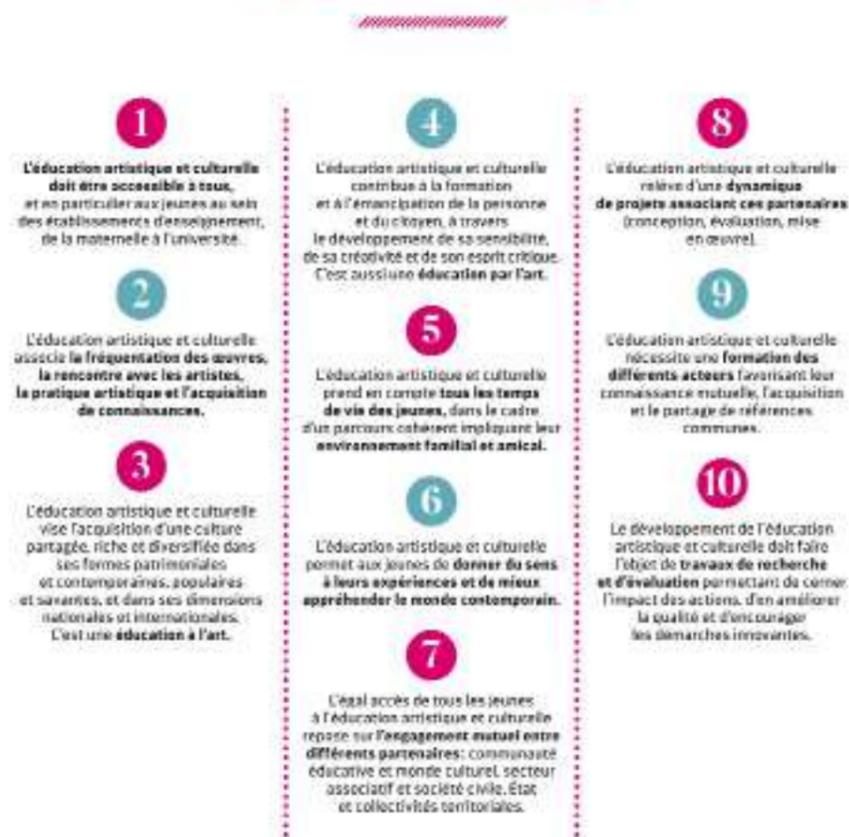
L'école du spectateur permet de répondre aux trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- FRÉQUENTER : l'élève se mêle au tout public en venant sur une représentation le soir
- PRATIQUER : La classe bénéficie d'un temps privilégié de rencontre avec l'artiste. Les élèves peuvent ainsi découvrir une démarche artistique et le travail de création de la compagnie.
- S'APPROPRIER : l'élève s'approprie sa sortie au spectacle en venant sur son temps libre. Cela le valorise et l'autonomise à terme.

Merci de vous rapprocher du Théâtre pour mettre en place ces formules.

Janick Moisan : [mediation@tpmx.fr](mailto:mediation@tpmx.fr)

## L'éducation artistique et culturelle



# Les outils pédagogiques à disposition

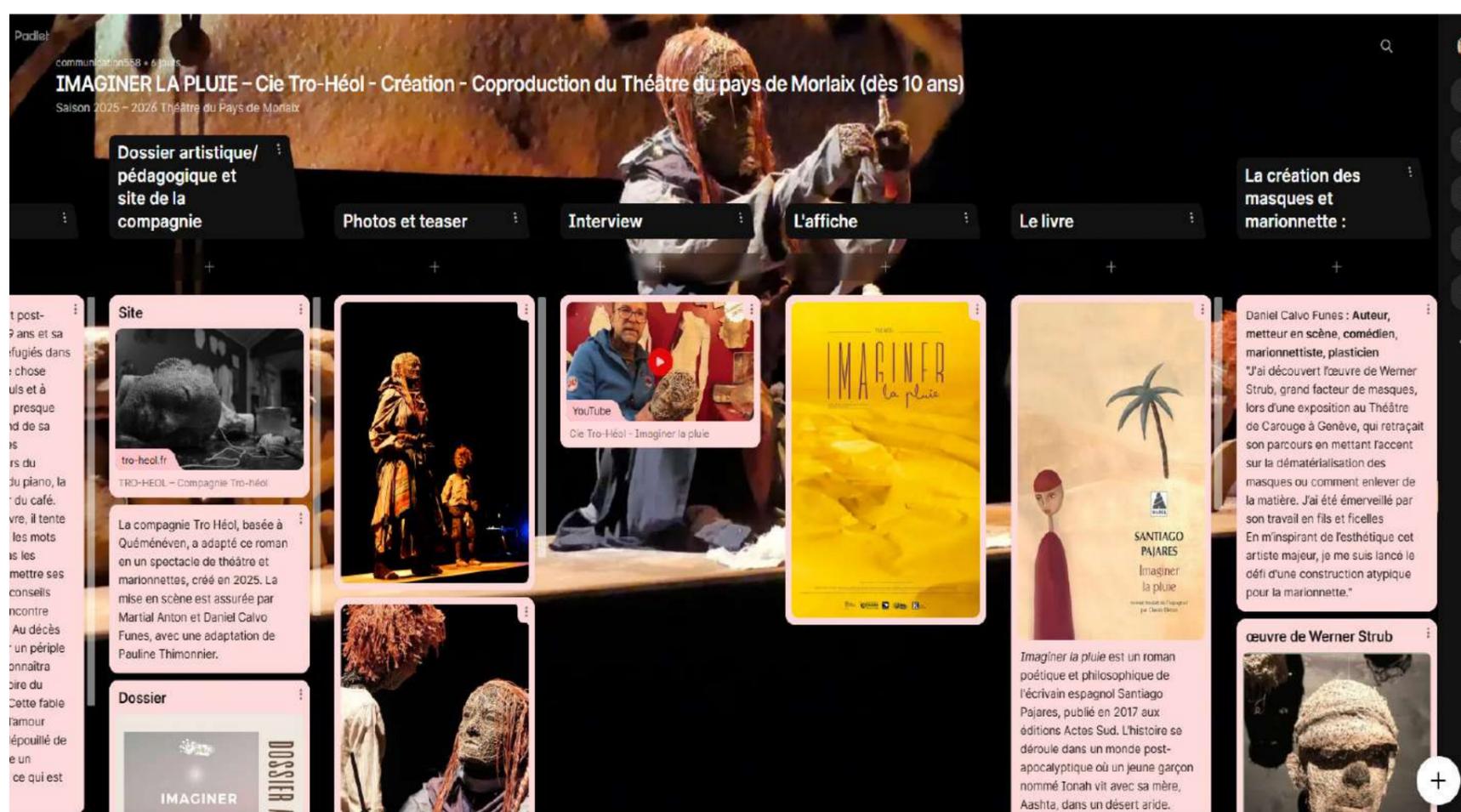
Sur le site internet du théâtre, cliquez sur le spectacle qui vous intéresse, cela vous mènera directement au dossier pédagogique (si nous l'avons !)

**Nouveau site internet à la rentrée :** <https://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr/>  
et nouvelle rubrique **AVEC LES ENSEIGNANTS**

Vous y trouverez aussi des ressources pédagogiques plus générales :

- La fiche d'inscription
- Le document « Guide de l'enseignant »
- Le « Kit visite du Théâtre du Pays de Morlaix » à destination des cycles 2 & 3
- **Les padlets - murs de ressources numériques sur les spectacles.**

Retrouvez nous sur Facebook, Twitter (TheatrePM) et Instagram !



# Les outils pédagogiques à disposition

## Les Kamishibais : petits théâtres de bois japonais

Nous avons sollicité les élèves de l'IME Ar Brug à Saint-Martin-Des-Champs pour réaliser des kamishibais qui sont mis gratuitement à votre disposition.

Ces petits théâtres permettront aux élèves de mobiliser des compétences orales et écrites pour mettre en mot leur analyse, leur appréciation d'un spectacle. Ils seront également amenés à illustrer leurs productions.

Quelques exemples de productions possibles :

- Les élèves écrivent et illustrent les moments clés de l'histoire du spectacle,
- Chaque élève raconte et illustre son moment préféré,
- Les élèves écrivent par groupe une histoire à la manière de,
- Les élèves inventent une nouvelle fin de l'histoire, la détournent,
- Les élèves écrivent des devinettes, un quizz autour de l'histoire...

La lecture partagée de ces productions en classe ou dans les familles constituera un moment privilégié, motivant et mettant en valeur l'aspect artistique et langagier de leurs travaux.

Cinq kamishibais sont à votre disposition au théâtre. Il est donc possible d'imaginer une correspondance inter-classes via un échange réel ou numérique.

Pour tous renseignements

[mediation@tpmx.fr](mailto:mediation@tpmx.fr)



# LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

Compagnie WLDN

Lundi 06 octobre à 10h et 14h  
Mardi 07 octobre à 14h et à 19h  
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Danse - Conte  
Tout public, dès 6 ans  
55 minutes  
Tarif A

## Création de la chorégraphe d'origine australienne Joanne Leighton.

Ensemble, allons parcourir les paysages et rencontrer les animaux qui peuplent cette grande île d'Océanie : l'Australie. Un voyage dans les légendes de tradition orale, au contact de la faune et de la flore de ce pays lointain, terre de la chorégraphe Joanne Leighton.

Deux danseuses embarquent petits et grands dans un voyage solaire et minéral à la découverte du chemin du Wombat au nez poilu, de son vrai nom donné par les Aborigènes. Ce marsupial aux airs de marmotte est l'un des symboles de la nature sauvage de ce vaste territoire, une espèce protégée car menacée d'extinction. Élancées dans leurs imaginaires foisonnants, elles s'amuse à convoquer par la danse et les mots leurs souvenirs, à réinventer la naissance du monde et à se questionner sur la nature étonnante de la « Terre-Mère ». Sur la route, elles croisent le serpent arc-en-ciel, la montagne koala et la baleine crête qui voient leur environnement bouleversé.

Une fable dansée et écologique riche de matières, d'images et de sons d'une Australie propice aux rêves et aux sensations.

### Pistes d'exploitation pédagogique

**Français, Arts Plastiques, EPS, Histoire-Géo**

**Thématiques:** les contes et légendes d'Océanie, de la culture aborigène, la place de l'homme dans le règne du vivant, les animaux tutélaires, enjeux écologiques actuels.

### Pour aller plus loin :

Site de la compagnie :

<https://wldn.fr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=l66IVJzyTeM>

Padlet : <https://urls.fr/54brBR>



# COFFRE

## Collectif Label Brut

Mardi 18 novembre à 10h  
Mercredi 19 novembre à 10h  
Jeudi 20 novembre à 10h & 14h  
Vendredi 21 novembre à 10h & 14h  
Samedi 22 novembre à 11h  
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre - objet - marionnette  
Tout public, dès 3 ans  
35 minutes  
Tarif B

### Jauge limitée (100 places)

Dans sa nouvelle création, le comédien Laurent Fraunié souhaite retrouver ces premiers moments où l'enfant découvre la force de l'imaginaire et réveiller chez l'adulte qui l'accompagne la mémoire de cet enthousiasme.

Un enfant et un livre ouvert au pied d'un arbre qui pousse. Un grand coffre, des jouets et des boîtes en carton composent le décor du récit de Lucien. Du coffre surgit le mystère, le jeu, le désir et l'espoir d'émerveillement, des promesses et des secrets, le monde entier à découvrir. Une histoire en images et en mots, sur des textes de Nicolas Mathieu et Valérian Guillaume, qui entraîne de coffre en coffre l'enfant et l'adulte dans un voyage épique.

Avec une naïveté assumée et le regard tendre et précis de l'adulte-acteur sur l'enfant-marionnette, Laurent Fraunié ouvre son imagier jubilatoire et contemplatif à la petite enfance. Dans sa traversée faite de montagnes russes et de déserts, de croûtes de fromage et de doudous, de colères et de superpouvoirs, il invite à voir grandir, à appréhender autrement ces objets un peu magiques de l'enfance qui cachent et préservent à la fois.

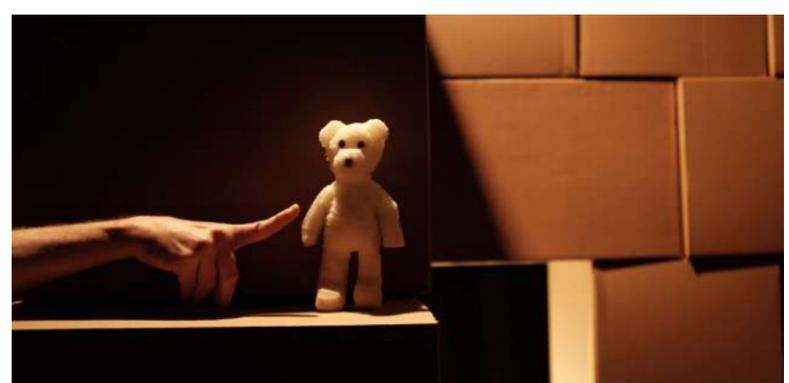
### Pistes d'exploitation pédagogique

**Français, Arts plastiques**

**Thématiques:** l'inconnu, la découverte, le caché, le secret, le jouet, la marionnette

**Action culturelle:** «*Qu'offre le coffre?*»

Sensibilisation- préparation en amont du spectacle (semaine du 22 au 28 septembre)- nous contacter: [mediation@tpmx.fr](mailto:mediation@tpmx.fr)



### Pour aller plus loin

**Site de la compagnie :**

<https://www.labelbrut.fr/>

<https://vimeo.com/1077509291>

**Padlet :** <https://urls.fr/WJEWSM>

# IMAGINER LA PLUIE

Compagnie Tro-heol

Jeudi 11 décembre à 10h & 14h  
Vendredi 12 décembre à 14h & 19h  
Au Théâtre du Pays de Morlaix

Théâtre - marionnette  
Tout public, dès 10 ans  
1h20  
Tarif A

Ionah 9 ans et sa mère Aashta sont réfugiés dans le désert. Loin de toute chose matérielle, ils vivent seuls à l'écart d'une civilisation rongée par la haine et la cupidité, presque disparue. Ionah apprend de sa mère l'écriture et quelques souvenirs du monde d'avant : le son du piano, la pluie qui tombe, l'odeur du café. Faute de les vivre, il tente de les imaginer et écrit les mots sur le sable, pour ne pas oublier. Elle lui transmet ses valeurs et de précieux conseils pour le préparer à la rencontre d'autres humains. Ionah grandit. Au décès de sa mère, il part pour un périple par-delà les dunes où il y connaîtra l'amitié et portera l'histoire du Monde et de sa mère.

Imaginer la pluie de Santiago Pajares est une fable philosophique qui invite à poser un autre regard sur le monde et sur nos besoins. Un conte exquis sur l'horizon infini des possibles, sur le désert intérieur de chacun, composé d'épreuves, de rencontres et de mirages. Le récit invite à ralentir et apprécier les petites victoires de chaque instant. Et si le but de la (sur)vie était de transmettre ?

La compagnie finistérienne Tro-Heol mêle jeu, marionnettes, masques et décors jouant des échelles et d'outils du cinéma : zoom et travelling emmènent du petit apprentis de Ionah à l'immensité du désert à travers la beauté de ses tempêtes.

*En partenariat avec le collège Tanguy Prigent de Saint-Martin-des-champs et l'EPMS Ar Brug, Très Tôt Théâtre de Quimper et le festival « Théâtre À Tout Âge », avec les soutiens de la Région Bretagne dans le cadre de la « production mutualisée » et de Spectacle Vivant en Bretagne « Tournees Grand Ouest »*

## Pistes d'exploitation pédagogique

**Français, Histoire-Géo, EMC, Arts Plastiques**

**Thématiques:** se chercher-se construire (la famille, la transmission, la maison), le désir et la rencontre de l'autre, de l'inconnu, l'amitié, la peur, la jalousie, l'humain et son rapport à la nature, aux ressources raréfiées, la guerre, la puissance.

## Pour aller plus loin :

**Site de la compagnie :**

<https://tro-heol.fr/spectacles/imaginer-la-pluie/>

**Padlet :** <https://urls.fr/7LdnGU>



# TERRE ÉTRANGÈRE

Compagnie Juste Après

Jeudi 18 décembre à 10h (à confirmer) & 14h  
Vendredi 19 décembre à 14h et 19h

[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre - danse - marionnette

Tout public, dès 6 ans

50 minutes

Tarif B

Nourrie des témoignages, rencontres et paroles de jeunes enfants et adolescents d'origine étrangère habitants en Bretagne, la nouvelle création de la Compagnie Juste Après aborde l'exil, l'ailleurs. À travers la danse, la création sonore et la marionnette, trois interprètes transmettent ces histoires et ces paysages traversés.

C'est quoi, se sentir étranger ? À quelle terre j'appartiens ? Collectivement, la marionnettiste Carine Gualdaroni, la danseuse Alice Masson et le musicien Jérémie Bernard s'emparent de ces questions. Par la matière, le corps et le son, ils construisent des espaces multiples, évolutifs et mouvants. Après l'exil, reste ce sentiment persistant, peut-être, de ne plus se sentir « chez soi ». Car une fois le pays quitté, la notion d'appartenance à une terre se déplace, cet espace utopique qui appelle, est-il si idéal, une fois arrivés ? Ils racontent à hauteur d'enfant ces récits de chemins, de cabanes éphémères, d'odyssées qui nous transforment, nous font rencontrer l'autre et construire quelque chose en commun.

## Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Histoire-Géo, Philo, EMC

**Thématiques:** l'exil, le voyage, les Odyssées, l'étranger, les solidarités, la rencontre de l'autre.

**Pour aller plus loin :**

**Site de la compagnie :**

<https://ciejusteapres.com/>

**Padlet (en cours) :** <https://urls.fr/nBE0Wq>



# CENDRILLON

Production La Co[opéra]tive

Jeudi 08 janvier à 20h  
Vendredi 09 janvier à 14h & 19h

[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Opéra  
Tout public, dès 7 ans  
1h10  
Tarif Exceptionnel

Créé en 1904, Cendrillon est le dernier opéra de Pauline Viardot, figure de la vie musicale française de la seconde moitié du XIXème siècle. Variation lumineuse du conte de Perrault dans la tradition des formes d'opéra-comique, son œuvre alterne passages chantés et passages parlés. Les textes sont confiés à la plume de David Lescot (accueilli avec J'ai trop peur et J'ai trop d'amis) qui s'empare avec délicatesse de la féerie du conte.

La Cendrillon de Pauline Viardot rend le destin de l'héroïne plus réaliste et plus humain, sans altérer le merveilleux de l'histoire et la drôlerie du récit d'enfance. On retrouve la Fée, le Prince Charmant, les sœurs jalouses et la citrouille. Mais derrière la fantaisie, l'attention se porte sur les réalités sociales : avec une Cendrillon qui se consacre à recueillir les oubliés et les malheureux tandis que le baron de Pictordu se meut en épicier mélancolique de son ancienne condition... L'œuvre révèle que derrière le monde enchanté du conte se niche une conception de la vie et de l'état du monde plus trouble qu'il n'y paraît.

Sous la direction de la pianiste Bianca Chillemi, quatre instrumentistes accompagnent les chanteurs et chanteuses sur scène, intégrés dans trois tableaux avec changements à vue, du salon bourgeois à la salle de bal du palais.

## Pistes d'exploitation pédagogique

**Musique, Français, Arts plastiques, Histoire**

**Thématiques:** le conte, la quête d'identité, les luttes de pouvoir au sein de la famille, la critique sociale.



## Pour aller plus loin :

**Site de la compagnie :**

<https://www.lacoopera.com/le-carnaval-de-venise-copy-1>

**Padlet (en cours) :** <https://urls.fr/RAKNIq>



# ET PUIS

## La Soupe Compagnie

Jeudi 5 février 2026 à 10h et 14h  
Vendredi 6 février à 10h et 18h  
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre graphique, musique  
Tout public, dès 4 ans  
45 minutes  
Tarif B

### Jauge limitée (210 places)

Alliant marionnettes, théâtre de papier et musique, La Soupe Compagnie adapte pour la scène le superbe livre d'images *Et puis*, signé du très créatif duo Icinori. Poétique et fascinant, il décline l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant qui se métamorphose de saison en saison.

Se jouant de l'absurde et de l'étrange, sans mots ou presque, cette magnifique fresque visuelle et sonore porte le récit des bouleversements du monde. La scénographie en perpétuel mouvement, est peuplée d'animaux et d'humains dans un décor tantôt réaliste, tantôt fantastique. Dans une symphonie de sons, une patineuse danse et virevolte, un yeti traverse, un cerf rencontre une biche, une bûche dotée de jambes danse avec une chenille... À travers les tableaux colorés, le paysage se transforme sous l'action de mystérieux ouvriers du changement, mi hommes- mi outils.

Un spectacle qui interroge l'avenir sans drame et invite petits et grands à réfléchir sur les liens complexes qu'entretiennent l'être humain et la nature.

Dans le cadre d'une tournée du réseau des « Partenaires Culturels du Grand Ouest »

### Pistes d'exploitation pédagogique

Français, SVT, Arts Plastiques, Musique

**Thématiques:** La nature...l'écologie...l'intervention humaine...le progrès mécanique... Le cycle des saisons...le rapport au temps qui passe...  
L'éveil musical ...

### Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.lasoupecompagnie.com/>

<https://vimeo.com/807975507>

Padlet : <https://urls.fr/KGwgS4>



# SOLEIL PLANETE

Mosai & Vincent

Mercredi 1er avril 10h et 16h30

Jeudi 2 avril 9h15 et 10h45

Vendredi 3 avril 9h15 et 10h45

[A la salle Ti Ploegadis de Plouégat-Moysan](#)

Concert de chanson Pop  
Tout public, dès la naissance

30 minutes

Tarif B

## Jauge limitée (80 places)

Le duo électro-pop Mosai et Vincent revient (après *Je me réveille* et *Le disco des oiseaux*) avec une nouvelle bulle d'euphorie : un spectacle lumineux qui résonne comme un hymne à la joie. Petits et grands, préparez-vous à vous nourrir d'énergie et d'ondes positives !

Bienvenue sur une planète colorée où l'on célèbre le chant et la danse, où l'on distille du bonheur l'air de rien. Un temps suspendu, un peu magique, à vivre comme une grande fête dans un espace de légèreté et de bien-être, pour rire ensemble ou juste regarder et écouter pour ceux qui préfèrent. Peu importe ce que l'on choisit de faire si cela nous ressemble et nous fait du bien. Les harmonies à deux voix se posent sur des mélodies entêtantes, à l'aide de guitares acoustiques et électriques mêlées à des samples et des beats électro. Dans une écriture à la fois poétique, pleine d'humour mais aussi portée par des propos plus profonds, le duo amène à faire un petit pas de côté pour regarder les choses autrement, voir la poésie, le doux, le chaud, l'émouvant.

Dans le cadre des Semaines de la Petite Enfance

### Pistes d'exploitation pédagogique

Français, EMC, SVT

**Thématiques:** Le chant, la danse, les émotions, les sensations, le soleil à l'intérieur.

### Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.armada-productions.com/spectacles/soleil-planete/>

<https://www.youtube.com/watch?v=O44pK-bk5jl&t=1s=Mjg2NjY>

Padlet : <https://urls.fr/sCi7YA>



# DOMINIQUE TOUTE SEULE

Compagnie du Détour de Cairn

Mardi 05 mai à 14h & 19h  
Mercredi 06 mai à 10h  
Jeudi 07 mai à 10h  
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre-chant  
Tout public, dès 7 ans  
45 minutes  
Tarif B

**Jauge limitée (225 places)**

**Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ?**

Dominique toute seule nous emmène aux côtés d'une femme qui se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, Dominique sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.

Sur un large plateau à l'épure délicate, deux comédien.ne.s nous transmettent – par le biais de l'ombre, du chant et avec un humour improbable – la polyphonie du vivant, des petites choses du dehors qui donnent goût à la vie. La vie de solitude et de précarité de Dominique devient, sous l'écriture et la mise en scène de cette jeune compagnie, une magie de résilience et de vitalité. Le parcours d'un être, de sa disparition à sa réapparition, une flamboyance sensible et extrêmement touchante pour tous les âges.

## Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Philo, musique

### Thématiques:

l'errance, le doute, la solitude, l'invisibilité, la renaissance, l'espoir et le désir de vie...



## Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.mademoisellejeanne.be/dominiquetoute-seule/>

<https://www.youtube.com/watch?v=8IZiDT6eBjs>

Padlet : <https://urls.fr/rv9Yke>



# DANS LE C(H)ŒUR DE MOZART

Chœur de chambre Mélisme(s)

Mardi 12 mai à 14h et à 20h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

**SPECTACLE CHANSIGNE**

Musique

Tout public, dès 8 ans

1h15

Tarif Exceptionnel

**Une soirée où la musique et l'imaginaire se rencontrent pour un hommage unique à Mozart.**

Dans le C(h)oeur de Mozart, c'est un canevas musical inédit, composé d'extraits de 7 opéras : 5 de Mozart, et 2 de Rossini ; de 2 oeuvres sacrées : la Messe en ut et le Requiem ; et de pièces de 2 compositrices : l'italienne Maria Teresa Agnesi (1720-1795) et la française Sophie Gail (1775-1819).

A la fin de sa vie, fin 1791, Mozart compose deux opéras, La Clémence de Titus et La Flûte Enchantée, le Requiem, mais également le concerto pour clarinette, des concertos pour piano, des symphonies... Sous l'effet de la fièvre, des souvenirs remontent, les personnages de ses opéras lui rendent visite. Une confusion poétique s'installe entre le réel et l'imaginaire, mêlant opéra et musique sacrée, personnages réels et figures de ses œuvres, subtil équilibre entre sérieux et comique. Le chef de chœur Gildas Pungier et la metteuse en scène Katja Krüger s'allient pour proposer un voyage intrigant et unique chez Mozart, en faisant se côtoyer et se répondre ses œuvres et ses personnages les plus célèbres Figaro, Pamina, Papageno, les esclaves de L'Enlèvement au Sérail...

## Pistes d'exploitation pédagogique

Musique, Français, Histoire des Arts



## Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://melismes.fr/>

Padlet : <https://urls.fr/yOBTfQ>