

Compagnie OkO

Jeux de corps

Un spectacle destiné aux enfants (3 mois à 7 ans) et
leurs adultes



Duo de danse contemporaine

Avec Flore Khoury et Taya Skorokhodova

Conception : Taya Skorokhodova

Durée : 30 min

Note d'intention

Comment communiquer quand nous n'avons pas la même langue, quand nous n'avons pas les mêmes codes dans la société ? Comment communiquent deux enfants qui n'ont pas encore la parole ? Et si la danse était un moyen de communication universel ?

Lorsque je suis devenue maman, j'ai ressenti un besoin d'ouverture, de respiration et de lâcher prise. J'ai trouvé dans la danse une bouffée d'air et j'ai eu envie de partager cela avec mon fils. Le mouvement est présent dès la naissance chez l'enfant pour interagir avec le monde qui l'entoure. Ceux qui n'ont pas encore le langage, arrivent à trouver des moyens, par leurs corps, à jouer avec les autres, tels deux étrangers qui n'ont pas la même langue.

Cette pièce est pour moi le moyen de questionner comment la danse peut être un vecteur de communication et de partage.

A la manière des enfants qui se découvrent, les deux danseuses, chacune portée par sa culture d'origine, explorent, se cherchent, se répondent et échangent par le mouvement et les sons. Des chants se déploient, des jeux s'installent et la communication qui émerge et se développe en deçà du langage verbal nous emporte dans un vertigineux tourbillon dansé, qui donne forme à un imaginaire sensible et poétique aux sources de notre humanité où l'âme slave vient à la rencontre du moyen Orient.

Il s'adresse tant dans la forme que dans le propos aux enfants de tout âge comme aux parents et en particulier aux jeunes parents pour lesquels il est souvent difficile de s'offrir un temps de respiration partagé avec leurs enfants.

Taya Skorokhodova



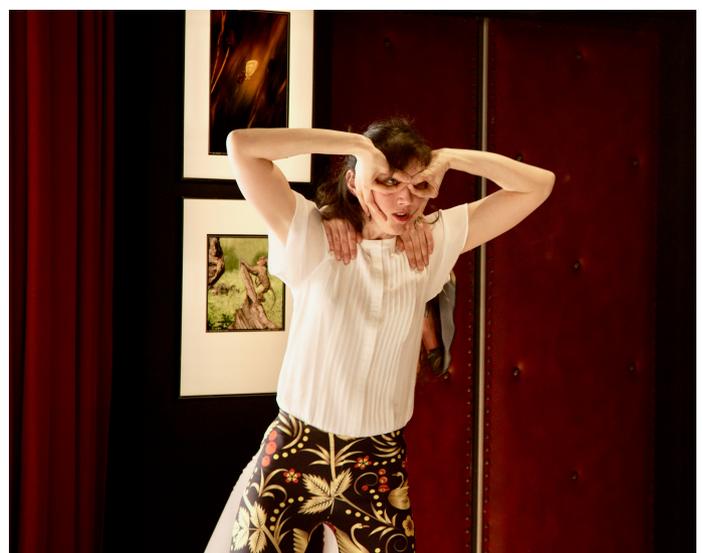


« Jeux de corps » ou comment le corps peut être ressource de jeux.

Deux filles s'entraînent dans des jeux de mains, de pieds, de rapidité, de suspension ou d'espace pour jouer ensemble. Elles dialoguent par le mouvement, la voix, se surprennent, s'adaptent, s'invitent et inventent.

Taya, d'origine russe et Flore, d'origine franco-libanaise nous emmènent en voyage vers l'enfance. Les cultures se mélangent, la danse traditionnelle et les musiques de différents pays nous bercent, et leurs élans nous invitent à convoquer cette liberté insouciante qu'on perçoit chez nos enfants. Par le jeu, elles arrivent à nous plonger dans un voyage dansé, elles nous embarquent avec elles et à partir de ce moment tout devient possible.

Ce spectacle chorégraphique en partie créé lors de résidences au sein de deux crèches dans le cadre du projet Babil de la Drac, est le fruit de l'observation, de l'échange et des élans nés des propositions réalisées par les artistes avec les enfants et leurs accompagnateurs.



Un échange dansé



Pour accompagner le spectacle, nous proposons des interventions dansées d'une durée de 45 min. Il s'agit d'un temps d'échange artistique par le corps avec les enfants et les adultes accompagnants.

Dès trois mois, lorsque l'enfant est au tout début de l'apprentissage de la motricité, il perçoit, découvre, teste et mobilise son corps. Nous proposons un éveil physique à travers la danse mais aussi à travers les sons et la musique pour encourager l'enfant à conscientiser son corps, ouvrir l'imaginaire vers de nouvelles façons de se mouvoir, diriger son énergie et prendre confiance en lui.

Ce moment est partagé avec les adultes qui pourront aussi profiter des bienfaits de la danse et partager un moment unique avec les enfants.

Adaptation du spectacle

La volonté est d'aller en confiance vers l'enfant. Le spectacle est joué dans les lieux qui sont familiers pour eux : crèches, relais d'assistantes maternelles, haltes garderies, écoles, salles polyvalentes. Par ailleurs, il est aussi adapté aux théâtres en quanti-frontal. L'enfant sera alors accompagné par un adulte pour partager ce moment avec lui.

La compagnie OkO

Elle a été créée en 2017 par Taya Skorokhodova et Lillah Vial, toutes deux danseuses et comédiennes. Nous axons notre travail sur une approche pluridisciplinaire de la création contemporaine. En 2017, Taya crée son premier projet, une adaptation du conte « Casse noisette ». La création pluridisciplinaire d'une libre adaptation de «Crave» de Sarah Kane voit le jour en janvier 2021. La compagnie intervient régulièrement dans des établissements scolaires et auprès des publics sensibles.

« Il est essentiel pour nous de pratiquer un art du partage, un art permettant à tout un chacun de s'exprimer. L'Humain est au cœur de nos recherches, c'est pourquoi il est important pour nous d'aller à la rencontre de publics diversifiés. Nous tentons ensuite de traduire nos questionnements de façon poétique, de chercher à travers la création des réponses aux problématiques du quotidien, et surtout, de vivre un véritable moment de partage avec les spectateurs »

L'équipe du projet

Taya SKOROKHODOVA

Danseuse /comédienne



Elle naît à Leningrad en 1989. Le théâtre, la danse, et la musique font pleinement partie de sa vie depuis son plus jeune âge.

Elle arrive en France à l'âge de 12 ans. Parlant quatre langues : le russe, le français, l'anglais et l'espagnol, elle suit des formations artistiques aux conservatoires de Strasbourg et du Havre, ainsi qu'au compagnonnage du CDR de Haute Normandie où elle rencontre Thomas Jolly, Pauline Bureau, Benjamin Lazar...

Elle joue dans les créations de la compagnie La Sixième Heure qu'elle co-dirige. Elle est mise en scène par Thomas Jolly (« Arlequin poli par l'amour »), Ludovic Pacot-Grivel (« C'est comme ça que je t'aime »), Catherine Delattres (« le Songe d'une nuit d'été »). Elle danse avec La Bazooka (« Queen Kong », « Pillowgraphies ») et « Nos Rituels ». Elle met en scène les projets de la compagnie OkO.

Flore Khoury

Danseuse

D'origine franco-libanaise, Flore se forme en tant qu'interprète au CNSM de Paris de 2008 à 2013 où elle rencontre de nombreux chorégraphes tels que David Drouard, Philippe Blanchard, Edmond Russo et Shlomi Tuizer ou encore Cristina Morganti.

Parallèlement à ce cursus, elle obtient une Licence de Lettres et Arts à l'Université Paris VII et intègre à la suite de ces formations plusieurs compagnies dont celles de Lionel Hoche, Sylvie Le Quéré, Yoann Hourcade, Joana Schweizer et Simon Bailly.

Aujourd'hui elle collabore avec une grande complicité artistique avec les chorégraphes Joanne Leighton/WLDN, Louis Barreau/CDLB et Sarah Crépin et Etienne Cuppens/La BaZooKa au sein de plusieurs projets.

Ces différentes créations l'invitent à mener, explorer et développer différentes activités pédagogiques de transmission en lien étroit avec les créations auprès d'un public très vaste.



Tournée

21 décembre 2021 : Criquetot l'Esneval

24 février 2022 : Théâtre de l'hôtel de ville, le Havre

3 mars décembre 2021 : Saint Romain de Colbosc

15 juin 2022 : Rpam de Lannion (22)

3 mai 2023: Festival "Le Curieux Printemps", Rouen

8 mai 2023: Étincelle, Salle Louis Jouvet, Rouen

12 octobre 2023: Pluzunet (22)

24 février 2024: Rouen (bibliothèques)

18-19 avril et 23-26 mai 2024: Grand- Quevilly (76) (Charles Dullin)

Soutiens financiers



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Contact

Taya Skorokhodova

e-mail : compagnieoko@gmail.com

tel. : 06-65-65-43-70

Siret de la compagnie : 83804376800012

