

La compagnie Trodidro

J' (ohn) imagine



un spectacle de théâtre musical

Conception et jeu : **Nigel Hollidge et Alan Corbel**

Mise en Scène : **Véronique Ros de la Grange et Nigel Hollidge**

Scénographie et création lumières : **Cyrille Guillochon**

Création sonore : **Emmanuel Six**

Costumes : **Christine Hascoët**

Diffusion : **Philippe Sachet**

philippe.sachet.passages@gmail.com : 06 11 46 28 29

You may say I'm a dreamer, but I'm not the only one.

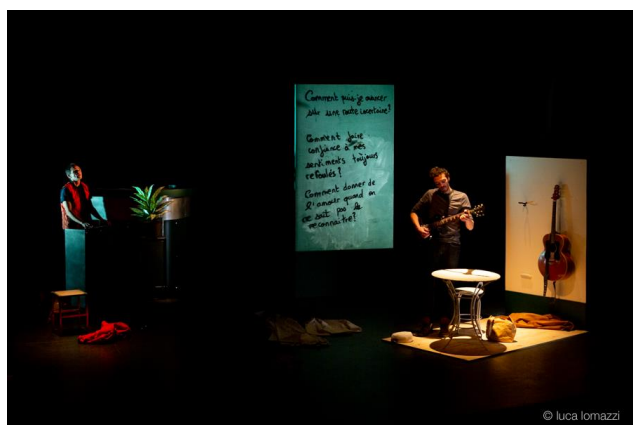
I hope some day you'll join us, and the world will live as one ...

chantait John Lennon mort à 40 ans, il y a 40 ans !

Quel écho rencontre la chanson de Lennon aujourd'hui ?

**Nigel Hollidge et Alan Corbel nous apportent leur réponse avec *J'(ohn) imagine*.
Pour raconter leur histoire, Nigel, le comédien, se fait chanteur,
et Alan, l'auteur-compositeur-interprète n'hésite pas à devenir comédien.
Les chansons de Lennon rencontrent ici les propres compositions d'Alan, tandis
que sont convoquées les figures légendaires de John, Paul et Yoko.**

« Imagine, ce n'est pas une ritournelle, c'est une injonction. Il faut imaginer une autre façon de vivre ensemble. Imaginer, c'est une action. Il ne suffit pas d'avoir une belle gueule et des bons sentiments. »



« C'est là, l'inspiration. Dans ton vécu, dans tes blessures. L'amour. 'All you need is love'. Pas la peine de faire diversion avec des reprises, même des reprises de John Lennon »

« Tout d'un coup le monde m'avait semblé léger, favorable, plein de possibilités. La première fois que l'art me fait vibrer, cette voix rauque qui hurlait. J'ai hurlé avec lui. »



Deux personnages, que rien ne disposait à se rencontrer, vont être amenés à revisiter leurs choix professionnels et artistiques en se confrontant à l'œuvre et la vie de **John Lennon**.

Dan Tudor. Chanteur/guitariste, 40 ans. Écrit ses propres chansons. Déjà trois albums à son compte. Soudain en panne de créativité, il se laisse convaincre de participer à une émission de télé crochet pour y chanter des standards. Il choisit 'Imagine' de John Lennon et obtient pour la première fois un succès commercial. Mais est-ce son but recherché ? Il retrouve soudain, entre vendre sa musique et vraiment s'exprimer, l'écho du questionnement de Lennon.



Après un parcours professionnel erratique entre l'Angleterre et la France, **Michael Dove**, 59 ans, se retrouve à encadrer le personnel dans un fast-food. Il pourrait honorablement finir sa carrière en gravissant encore quelques échelons mais son vieux rêve d'autre chose refait surface. Il se lance alors dans un bilan de compétence. Et au lieu du profil du métier idéal, c'est celui de John Lennon qui apparaît. Il plonge alors dans son passé de fan à la recherche d'éclaircissements.



Parfois **John Lennon**, **Paul McCartney** et **Yoko Ono**, tout comme leurs chansons, s'empareront de nos deux personnages, de leurs corps ou de leurs voix, pour aider à résoudre leurs dilemmes.



L'équipe de *J'(ohn) imagine*

Alan Corbel...

Alan Corbel est auteur-compositeur-interprète.

En Angleterre, pendant quatre années, il apprend le métier de luthier du quatuor à cordes. Rentré en France en 2004, auteur anglophone, il prête sa plume et sa voix à différents projets musicaux (The Milk, Yosh...).

En 2006, il crée un spectacle hybride mêlant spokenword, chanson et musique avec le trio, **Les tripoteurs de mots**.

Au même moment, il fonde son premier duo avec la violoncelliste Soazig Le Lay, Magalux, mais Soazig disparaît prématurément et Alan se lance dans une carrière solo, en anglais.



En 2009 son premier EP sort chez **Wagram Publishing** et il assure les premières parties de **Miossec** lors de sa tournée en France, en Belgique et en Suisse.

En 2010, il réunit des textes en un recueil de poèmes "*Illusions Chronophages*" et en parallèle continue sa carrière d'artiste avec des premières parties telles que celle de **Pete Doherty**, **Yodelice**, **Jay Jay Johanson**. Il écrit et compose également pour **Chris Stills**.

En 2012, sort son premier album, *Dead Men Chronicles*, réalisé par Bertrand Belin. Cet album est produit par Capture, label créé par **Manu Katché**, sous licence chez le label Cinq7. Il est sélection **FIP** et est diffusé sur **France Inter**, **RTL**.. Alan est programmé également en **Live sur Arte**, **France 5**, **France Ô**...

Juillet 2014, il compose l'ensemble de la musique de *La nuit des Rois* de Shakespeare par la compagnie **Théâtre d'Air**, en collaboration avec Anne-Claude Romarie. Une tournée emmène la troupe dans les théâtres nationaux à partir de 2015 et continuera en 2017. Cette période théâtrale lui permet de trouver le temps d'un retour en studio, et de préparer un nouvel opus, *Like a ghost again*.

2016 est l'année Label Charrues. Accompagné par ce projet, une tournée a lieu dans l'ouest et se termine au festival des **Vieilles Charrues** en Juillet. L'EP *That City* sort en Octobre et le single éponyme est diffusé sur FIP. S'en suivront une date sur la **summer stage de Central Park** à New-York et au **festival Bars En Trans** à Rennes.

L'album *Like a ghost again* sort le 3 mars 2017 sur le label **Megalux Productions**. On y retrouve les musiciens live d'Alan Corbel mais aussi Albin de la Simone aux claviers et Jean-Baptiste Brunhes aux manettes.

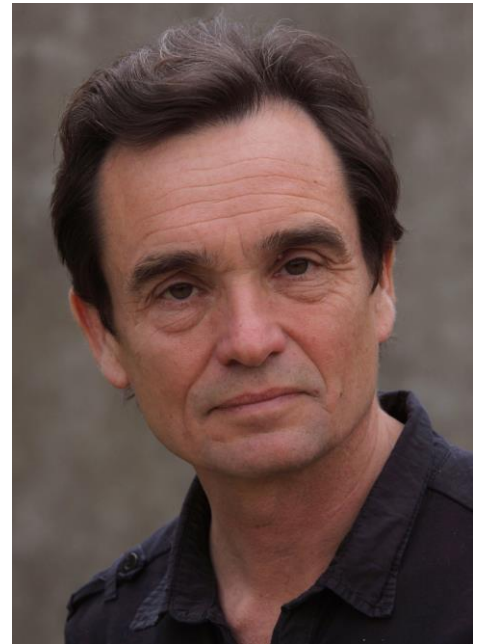
Nigel Hollidge...

Formé au **Royal Academy of Dramatic Art** à Londres, il joue en France depuis 30 ans.

Il travaille avec le Théâtre de l'**Enfumeraie** et **NBA Spectacles** au Mans, le **Théâtre d'Air** à Laval, la **Cie de l'Embarcadère** à Lorient et le **Théâtre de la Boutonnière** à Paris.

De 2006 à 2012, il joue sous la direction d'**Adel Hakim** au **Théâtre des Quartiers d'Ivry**, notamment dans *Mesure pour Mesure* de Shakespeare et *La Cagnotte* de Labiche.

Avec le **Théâtre du Loup** à Nantes d'**Yvon Lapous**, il participe à la première création de la pièce de Lukas Barfuss *Le Voyage d'Alice en Suisse* (prix de l'ADAMI au **festival d'Avignon** 2011).



Nigel crée la compagnie **Tro-Didro** et de 2010 à 2018, co-écrit, met en scène et joue dans trois spectacles - *Moi...et Shakespeare*, *Argent, Dette et Music-Hall*, *Le Loup des Steppes* -comptant plus de 200 représentations (le **Lucernaire** à Paris, le **Maison du Théâtre** à Brest, le **Théâtre de Morlaix** et la **Paillette** à Rennes, entre autres).

Début 2014 il joue dans *La Voix dans le Débarras* de Raymond Federman à la **MC 93** de Bobigny et en 2015 est à l'affiche de *La Nuit des Rois* de Shakespeare avec le **Théâtre d'Air** à Laval.

En 2016 il a joué dans le jeune public *Blanche, la nuit*, sous la direction de **Filip Forgeau** à Quimper et en 17/18 joue le rôle titre d'*Arturo Ui* de Brecht, mis en scène par **Pierre Sarzacq** (**NBA spectacles**).

En 2019 il était en tournée en région parisienne et dans les pays de la Loire avec le **Théâtre du Fracas** incarnant le Père dans *Tout Brûle, So What*, écrit et mis en scène par **Côme de Bellescize**, et en 2020 a mis en scène *Lectures en toute liberté* pour la compagnie **Matarjeu** à Plougerneau.

Au cinéma, Nigel tourne avec **André Téchiné** dans *Les Egarés* et dans *La Vénus Noire* d'**Abdellatif Kechiche**.

Nigel travaille également comme pédagogue aux conservatoires de Quimper et du Mans, et propose des stages intitulés '*réveiller sa créativité*' avec la Maison du Théâtre à Brest.

Véronique Ros de la Grange...

D'abord une solide formation de danseuse, elle sera interprète de 1978 à 1983.

Entre 1984 et 2005, elle réalise et produit plus d'une trentaine de créations chorégraphiques qui mettent en scène, acteurs, danseurs, chanteurs, circassiens sans distinction des pratiques, mais avec distinction des individus et de leurs particularités.

A partir 2005, elle privilégie le rapport au texte et à la direction d'acteurs. Elle passe alors à la mise en scène, sans jamais omettre toute la puissance et la portée des corps en scène.

Elle a depuis réalisé une dizaine de mises en scène autour de textes d'auteurs contemporains.

En parallèle de son travail de création, elle collabore avec de nombreux metteurs en scène de théâtre ou d'opéra, en tant que partenaire artistique et chorégraphe (notamment avec Adel Hakim, Benoit Lambert, Jean-Louis Martinelli)

Elle travaille tout aussi régulièrement pour la caméra avec des réalisateurs, soit pour des fictions, soit pour des vidéo-danse ou des publicités.

Depuis le début de sa carrière, Véronique Ros de La Grange inscrit son travail dans une démarche pédagogique avec les acteurs, danseurs, et musiciens qu'elle rencontre. Elle leur transmet notamment sa conception sensible du corps en scène, de la gestion de l'espace, des signes au plateau et du sens et des sens, dans une quête permanente de précision et de lâcher prise.

Cyrille Guillochon...

Après des études en Arts plastiques et photographie à Paris VIII, il fait ses débuts au théâtre de l'Enfumerai en 1989 sur *Mère courage*, puis devient régisseur général et concepteur des décors et lumières des spectacles de Pascal LARUE de 1991 à 1998. Dans le même temps, il travaille avec d'autres metteurs en scène : Habib Naghmouchin , Nika Kosenkova, Sergeï Afanasiev,

Il collabore également avec des chorégraphes : Agnès Vitour, Carole Paimpol, Claudie Douet.

Depuis 1992, il conçoit les lumières ou/et les scénographies des créations de la compagnie N.B.A Spectacles aux côtés de Pierre Sarzacq et de Didier Bardoux : *L'Héritier de Village*, *Ajax* , *Gösta Berling*, *Repos*, *Le sourire de la truette* , *Une laborieuse entreprise*, *Meaning(s)*, *Selma* , *Le petit Dernier*, *la résistible ascension d'Arturo Ui* ... Il est également concepteur lumière ou régisseur général pour la Cie UBI (Rennes) sur *Baton et Corde*, *Rouge*, *Mémoire et Geminus*, avec La Fidèle Idée (Nantes) sur *La Campagne* et sur *Un Ennemi du Peuple*, la Cie Les Pieds Bleus (Figeac) sur *Mary Pirate*, *La lère Neige* ...

Cyrille a conçu la scénographie et les lumières pour '*Moi..et Shakespeare*', la première création de la compagnie Trodidro

Il assure la régie générale du théâtre Epidaure de 2001 à 2009 pour lequel il est intervenu comme conseiller technique auprès du cabinet d'architecture pendant deux ans. Il a aussi suivi la réhabilitation technique de l'abbaye Saint-Vincent et dernièrement sur la salle L.Besnardeau de Sillé le Guillaume.

Extraits de presse des précédents spectacles :

Moi..et Shakespeare

« Avec un accent anglais délicieux, des allures de Charlie Chaplin, et un charme très british, Nigel Hollidge rend compte de la vie d'un des acteurs de Shakespeare, William Kemp. Tour à tour pitre, burlesque, danseur, chanteur, il décline à sa manière toutes les couleurs de la palette shakespearienne. Une curiosité amusante, fine, pleine de grâce et sans prétention » **TELERAMA**

« Soutenu par le jeu nuancé de Nigel Hollidge et un texte sans aucune grandiloquence, ce spectacle inattendu nous rend l'immense dramaturge beaucoup plus familier » **PARISCOPE**

« Un grand numéro de clown. Avec son délicieux accent 'so british' et une langue bien pendue, Nigel Hollidge excelle dans ce rôle de pitre qui le voit danser, chanter, interpeller le public, être tour à tour drôle, grivois, sardonique, grave. Jusqu'à nous offrir une émouvante mise à nu pour danser une dernière et folle gigue, comme une ultime révérence sur scène » **LE TELEGRAMME**

« Moi..et Shakespeare est un spectacle rare: didactique et comique. Il est interprété par un comédien d'un talent fou sur un rythme trépidant » **EN ATTENDANT**

« Enfin Kemp...Kemp..De Kemp, il s'agit surtout du talentueux Nigel Hollidge, qui l'incarne. L'acteur à l'accent british monte un spectacle fin, plein de facéties, taillé dans le tissu textuel de Shakespeare, brodé de quelques repères et jalons historiques délicatement piqués ci et là, teinté d'impro; Le soin porté aux déplacements, la lumière créée à partir d'une rampe et de quelques projecteurs, diffuse et délicate, l'occupation de l'espace, confirment l'incroyable présence de ce comédien » **LES TROIS COUPS**

Argent, Dette et Music-Hall !

« On s'émeut, on rit beaucoup, preuve que le talent paie » - **LE CANARD ENCHAINE**

« 'Argent, Dette et Music-Hall' offre la preuve sonnante et fort dansante que le manque de moyens est parfois une chance. Si l'argent ne fait pas le bonheur, il fait au moins celui des spectateurs le temps de ce spectacle » - **MARIANNE**

« Le spectacle est enlevé, charmant, bien joué, bien chanté et distille quelques vérités bienvenues sur le mécanisme de l'argent roi » - **FIGARO MAGAZINE**

« Divertissant, en dépit de son thème très sérieux, l'argent, il sent l'amour et l'eau fraîche, la bohème propre aux saltimbanques. Il fait même penser à FELLINI, c'est dire son charme offensif » - **LE MONDE.FR**

« Travestis, paillettes, claquettes, magie et improvisations...Dans un jeu de va-et-vient avec les années 30, les comédiens évoquent les origines de l'argent et du système monétaire actuel. De Mistinguett à Boris Vian, Kurt Weil ou Abba, les rouages de la finance grincent » - **OUEST FRANCE**

Le Loup des Steppes

« Les spectateurs ont suivi pas à pas les étranges événements et les étranges rencontres vécues par Harry Haller. La scénographie originale, mobile et moderne de ce théâtre « magique » plein de portes à franchir, met en relief les états d'âme de ce personnage captivant. » **LA MONTAGNE**

J'(ohn) imagine



Diffusion : **Philippe Sachet**
philippe.sachet.passages@gmail.com : 06 11 46 28 29

Prix de Cession :
1 représentation : **2800** euros
2 représentations : **5000** euros
Plus de représentations : à négocier.
4 personnes en tournée

Des ateliers pour des scolaires et des praticiens amateurs sont disponibles sur plusieurs thèmes :
- les chansons des Beatles (possibilité d'inclure un travail d'anglais) : collège et lycée
- Comment explorer sa propre authenticité et créativité : lycée et amateurs
- des ateliers sur mesure pour des demandes spécifiques

COMPAGNIE TRO DIDRO

SIÈGE : 4, rue Eugène Pottier - 29100 Douarnenez

ADRESSE DE CORRESPONDANCE : 4, route du CROAZOU - 29770 PRIMELIN

DIRECTION ARTISTIQUE: **NIGEL HOLLIDGE** 06 62 45 28 42

LICENCES : 2-1036974 / 3-1036975 SIRET 514 180 439 00010 APE 9001Z
bonjour@cietrodidro.fr
www.cietrodidro.fr