

GANG



Présentation

Histoire(s) Décoloniale(s) est une *série chorégraphique* en plusieurs épisodes à destination de la jeunesse conçue par Betty Tchomanga au fil de la saison 2023-2024.

Avec cette série, Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et histoires qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu.

Chaque épisode est un portrait qui prend la forme d'un *cours spectaculaire*. Histoire(s) Décoloniale(s) est une œuvre modulable qui peut être présentée de différentes façons, dans des espaces et des contextes variés. Les épisodes peuvent être présentés de manière indépendante ou associés dans le cadre d'un parcours à deux, trois ou quatre épisodes.

En contexte scolaire :

Collèges :

- Présentation d'un épisode au sein d'une salle de classe ou autre espace pouvant s'y apparenter. Jauge max 50 pers. Durée 40min suivi d'un échange de 20 à 40 min.

Lycées et universités :

- Présentation d'un épisode au sein d'une salle de classe ou autre espace pouvant s'y apparenter. Jauge max 70 pers. Durée 40min suivi d'un échange de 20 à 40 min.

- Présentation d'un diptyque de deux épisodes au théâtre. Jauge max 150 pers. Durée : 1h15. Possibilité de faire un échange à l'issue de la représentation.

En contexte tout public :

- Présentation « in situ » d'un ou plusieurs épisodes sous forme de parcours. Jauge max 90 pers.

- Présentation en théâtre de la version Portraits croisés réunissant les quatre épisodes. Jauge max 300 pers. Durée 2h30.

Des *actions culturelles* peuvent être associées aux représentations. Ces ateliers seront alors pris en charge par les interprètes du ou des épisode(s) présenté(s).

Des *outils pédagogiques* seront mis à votre disposition pour préparer les élèves aux représentations (un dossier pédagogique par épisode + une vidéo introductive présentée par Betty Tchomanga).

Un *podcast What You See* a été réalisé par Charlotte Imbault pour chaque épisode et pourra également vous être envoyé en amont (paroles de collégien·nes à la sortie des représentations).

Charlotte Imbault et Betty Tchomanga travaillent à un *documentaire audio* sur le processus de médiation et de diffusion dans les établissements scolaires.



Histoire(s) Décoloniale(s)

#Emma

Je connais Emma Tricard depuis mon enfance, puisqu'elle est ma « sœur-cousine blanche ». Nous grandissons ensemble en France d'abord dans l'insouciance de la différence de nos couleurs de peau... Lors de voyages au Cameroun et au Bénin nous faisons l'expérience de l'altérité, de l'étrangeté et de nombreuses questions surgissent : Qu'est-ce qu'être blanc·he aujourd'hui en contexte post-colonial ? Qu'est-ce qu'une pensée décoloniale ? Comment raconte-t-on l'Histoire ? De quoi hérite-t-on ? Que faire avec la violence du passé?

Histoire(s) Décoloniale(s) #Emma se concentre sur le début de la modernité et la période de la traite transatlantique (1492-1849). La matière chorégraphique développée dans ce solo s'articule autour d'un travail sur le grotesque proche de la pantomime faisant apparaître une figure de maître fou. Grâce au travail rythmique et à l'expressivité du corps et du visage, ce solo tend un miroir déformant sur le récit d'un passé colonial et esclavagiste et interroge les rapports de force qui en découlent. C'est dans une énergie survoltée que les spectateur·ices sont invité·es à retraverser cette histoire en passant du rire aux larmes...

Dates de tournées

Captation

Réalisée par Sylvain Marmugi - L'Ourse Films A Concarneau dans le cadre du Festival Cap Danse organisé par Danse à tous les étages
Le 22 septembre 2023

Podcast What You See

Réalisé par Charlotte Imbault
Avec les voix de Violette Cazalis de Fondouce, Lillian Corne, Teïla Douguet, Lyla Janssens, et Morgane Madec (Collège du Porzou, Concarneau)

Distribution

Conception : Betty Tchomanga
Collaboration artistique et interprétation : Emma Tricard
Création sonore : Stéphane Monteiro
Régie son (en alternance) : Yann Penaud et Clément Crubilé
Costumes : Marino Marchand en collaboration avec Betty Tchomanga
Scénographie et accessoires : Betty Tchomanga en collaboration avec Vincent Blouch
Direction de production et administration : Aoza
– Marion Cachan assistée de Maxine Le Tyrant
Alternantes en production et communication : Aoza
– Anouk Le Cann et Rosalie Olivier



©Alain Monot



©Bruno Blouch

Histoire(s) Décoloniale(s)

#Folly

Folly Romain Azaman est percussionniste, chanteur et danseur ayant grandi dans la culture et la spiritualité du vaudou béninois. Nous nous rencontrons pour la première fois en 2021 à Cotonou au Bénin. Nous partageons ensemble des danses, des chants, des récits reliés tant à l'histoire du royaume du Dahomey (sud de l'actuel Bénin) qu'au culte vaudou.

Qu'est-ce que le vaudou ? Quelles visions du monde véhiculent les croyances et pratiques qui y sont associées ? Quels récits peut-on réveiller par le rythme ?

Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly s'appuie sur la tradition orale des récits contés sous forme de paraboles. L'écriture chorégraphique de ce portrait s'appuie sur des rythmes et danses traditionnels provenant du Bénin, du Togo et du Ghana. Avec pour seul instrument sa voix et les frappes de ses pieds, Folly fait resurgir les danses qui l'habitent.

Dates de tournées

Captation

Réalisée par Sylvain Marmugi - L'Ourse Films
A Drancy dans le cadre du Festival Playground
avec les Rencontres chorégraphiques de Seine-
Saint-Denis
Le 23 novembre 2023

Podcast What You See

Réalisé par Charlotte Imbault
Avec les voix de Tristan Courtecuisse, Jawel
Dra, Sandra Drenovac, Ahmed Elgharib et
Julsia Siassia (Collège Liberté de Drancy)

Distribution

Conception : Betty Tchomanga
Collaboration artistique et interprétation : Folly
Romain Azaman
Création sonore : Stéphane Monteiro
Régie son (en alternance) : Yann Penaud et
Clément Crubilé
Costumes : Théodore Agbotonou
Scénographie et accessoires : Betty Tchomanga
en collaboration avec Vincent Blouch
Direction de production et administration : Aoza
– Marion Cachan assistée de Maxine Le Tyrant
Alternantes en production et communication :
Aoza – Anouk Le Cann et Rosalie Olivier



©Alain Monot



©Grégoire Perrier

Histoire(s) Décoloniale(s)

#Dalila

Dalila Khatir est chanteuse, performeuse et coach vocal d'origine algérienne, née et vivant en France. Nous nous connaissons et collaborons dans différents contextes depuis une dizaine d'années. Comme pour l'ensemble des anciennes colonies françaises, l'histoire de l'Algérie est indissociable de celle de la France et vice-versa. Ce portrait prendra le point de vue d'une femme née pendant la guerre d'Algérie au sein d'une famille algérienne immigrée en France. À partir de cette histoire singulière, que peut-il se raconter du passé colonial qui relie ces deux pays ?

De l'enfant à la grand-mère, de la chanteuse de raï Cheikha Rimitti à la Vénus hottentote jusqu'aux femmes révolutionnaires iraniennes, ce solo convoque par le corps et la voix des figures de femmes « hors cadre ». Le corps et le visage se voilent et se dévoilent laissant ainsi surgir un défilé de masques. Dans une sorte de théâtre de marionnettes constitué seulement d'une table, d'une chaise, d'une lampe et d'un vidéo-projecteur Histoire(s) Décoloniale(s) #Dalila oscille entre l'interrogatoire, la confession intime et le récit de vie.

Dates de tournées

Captation

Réalisée par Sylvain Marmugi - L'Ourse Films
A Drancy, dans le cadre du Festival Playground
avec les Rencontres chorégraphiques de Seine
Saint-Denis
Le 23 novembre 2023

Podcast What You See

Réalisé par Charlotte Imbault
Avec les voix de Zahra Ben Yarou, Nahil Ben
Younes, Sandra Drenovac, Amine Himed, et
Dheva Raka (Collège Liberté de Drancy)

Distribution

Conception : Betty Tchomanga
Collaboration artistique et interprétation : Dalila
Khatir
Création sonore : Stéphane Monteiro
Régie son (en alternance) : Yann Penaud et
Clément Crubilé
Costumes : Marino Marchand en collaboration
avec Betty Tchomanga
Scénographie et accessoires : Betty Tchomanga en
collaboration avec Vincent Blouch
Direction de production et administration : Aoza
– Marion Cachan assistée de Maxine Le Tyrant
Allernantes en production et communication : Aoza
– Anouk Le Cann et Rosalie Olivier



© Grégoire Perrier



© Alain Monot

Histoire(s) Décoloniale(s)

#Mulunesh

Dans la continuité de sa précédente pièce *Leçons de Ténèbres*, la rencontre avec la danseuse Adélaïde Desseauve alias Mulunesh amène Betty Tchomanga à poursuivre son dialogue avec la danse Krump, son histoire, son énergie et sa capacité à faire de la danse un discours, à transformer la violence.

Ce portrait est un dialogue entre Adélaïde et Mulunesh qui aborde l'histoire à partir du trou, de la perte. Comment à travers un parcours d'adoption transnationale et transraciale, se rejoue des rapports de dominations et de discrimination ? Comment l'expérience de la discrimination marque-t-elle l'histoire de certains corps ? Comment se construit-on lorsque les souvenirs s'effacent ? Comment reconstruire une histoire à partir du silence ?

Dates de tournées

Captation

Réalisée par Sylvain Marmugi - L'Ourse Films A
Rennes dans le cadre du Festival Waterproof avec
le Triangle Cité de la danse de Rennes
Le 14 février 2024

Podcast What You See

Réalisé par Charlotte Imbault
Avec les voix de Maëlle Abdallah, Gael Aliaga,
Bercem Beyge, Zena Bourhani, Guillaume
Coulombel et Jahnaky Le coz (Collège Clotilde
Vautier, Rennes)

Distribution

Conception : Betty Tchomanga
Collaboration artistique et interprétation : Adélaïde
Desseauve alias Mulunesh
Création sonore : Stéphane Monteiro
Régie son (en alternance) : Yann Penaud et
Clément Crubilé
Costumes : Marino Marchand en collaboration
avec Betty Tchomanga
Masque : Mariette Niquet-Rioux
Scénographie et accessoires : Betty Tchomanga en
collaboration avec Vincent Blouch
Direction de production et administration : Aoza
– Marion Cachan assistée de Maxine Le Tyrant
Alternantes en production et communication : Aoza
– Anouk Le Cann et Rosalie Olivier



Histoire(s) Décoloniale(s)

#Portraits croisés

En rassemblant les quatre premiers épisodes de la série Histoire(s) Décoloniale(s), Betty Tchomanga se saisit de la dimension politique du théâtre comme lieu de transmission de savoirs par la mise en mouvement des affects.

Quatre cours d'histoire dans lesquels on (re)découvre une Histoire coloniale partagée entre plusieurs continents. De la France au Bénin, en passant par l'Algérie pour finir en Éthiopie, ce voyage dans le temps et l'espace se fait par les récits, les corps, les voix et les histoires singulières d'Emma, Folly, Dalila et Mulunesh.

À travers ces quatre portraits croisés, Betty Tchomanga lance au public une invitation à réfléchir :

Comment l'Histoire est-elle transmise ? Depuis quels points de vue ?

Comment parle-t-on de l'Histoire coloniale aujourd'hui ?

Entre leurs récits, entre nos histoires, des points communs ou des différences résonnent, des échos inattendus nous frappent, créant ainsi d'autres façons de se relier.

Dates de tournées

Captation

Réalisée par Grégoire Perrier au Théâtre de la Bastille, janvier 2025

Distribution

Mise en scène, chorégraphie et textes : Betty Tchomanga

Collaboration artistique et interprétation : Emma Tricard, Folly Romain Azaman, Dalila Khatir, Mulunesh

Création lumières : Eduardo Abdala

Création sonore : Stéphane Monteiro

Scénographie et accessoires : Eduardo Abdala et Betty Tchomanga en collaboration avec Vincent Blouch

Construction : Emilie Godreuil

Costumes : Marino Marchand en collaboration avec Betty Tchomanga ainsi que Théodore Agbotonou

(costume Folly) et Mariette Niquet-Rioux (masque Mulunesh)

Régie générale : Stéphane Monteiro

Régie lumières (en alternance) : Eduardo Abdala et Tatiana Carret

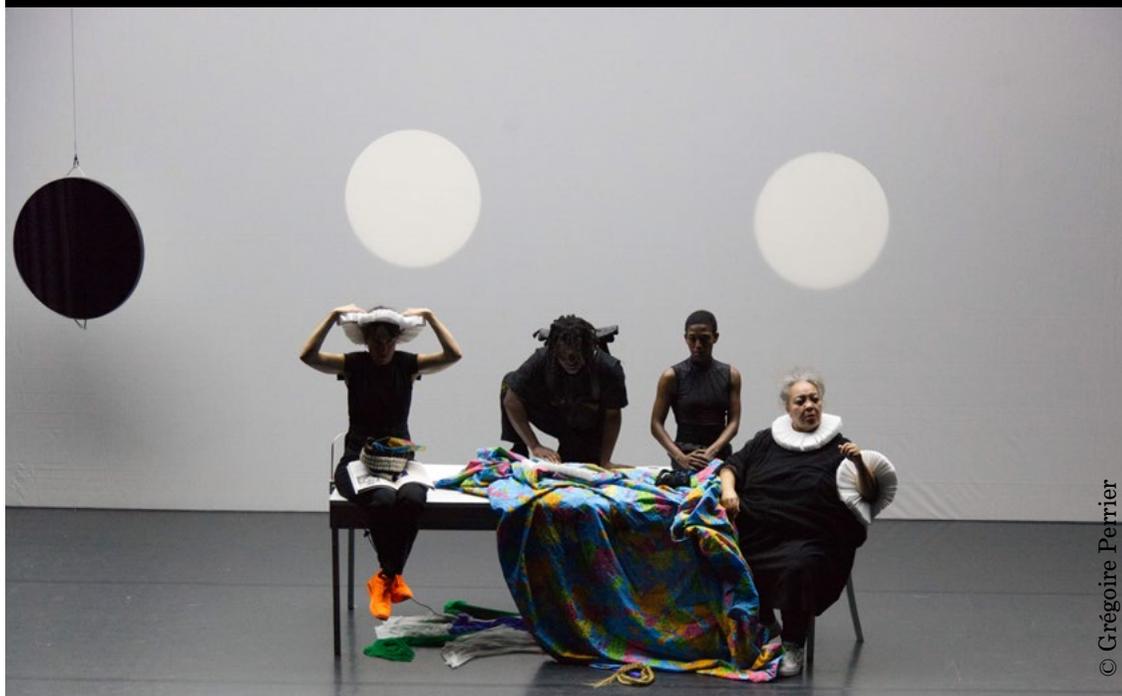
Régie son (en alternance) : Stéphane Monteiro et Yann Penaud

Stagiaire assistante à la mise en scène : Ariane Chapelet

Direction de production et administration : Aoza – Marion Cachan assistée de Maxine Le Tyrant

Alternantes en production et communication : Aoza – Anouk Le Cann et Rosalie Olivier

Remerciements : Equipe technique du Quartz, scène nationale de Brest



© Grégoire Perrier



© Grégoire Perrier

Biographie

Née en 1989 d'un père camerounais et d'une mère française, Betty Tchomanga entame sa formation artistique en 2004 au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'auprès d'Alain Gonotey de la Cie Lullaby. Elle se formera ensuite au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) en 2007 sous la direction d'Emmanuelle Huynh.

Sa carrière d'interprète débute alors en 2009, elle collabore notamment avec des artistes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboüé, Herman Diephuis, Marlene Monteiro Freitas et Nina Santes. En parallèle de son parcours artistique, Betty poursuit des études littéraires à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et obtient un master 2 en lettres modernes en 2014.

À partir de 2019, Betty Tchomanga se consacre principalement à son travail d'écriture et de recherche en tant que chorégraphe. Ses pièces travaillent la notion de transgression au sens de dépasser, traverser une limite, qu'elle soit physique ou esthétique.

Betty Tchomanga aime produire des formes hybrides où les corps se transforment et se métamorphosent. Elle travaille à partir de pratiques qui mettent en jeu un dépassement des limites du corps et de l'esprit via un engagement intense du souffle, du corps et de la voix. Depuis la création de son solo Mascarades en 2019, elle mène une recherche sur le culte vaudou et les représentations qui lui sont associées. Elle s'intéresse aux récits qui relient l'Occident et l'Afrique à travers notamment l'Histoire coloniale.

Betty Tchomanga chorégraphie et met en scène les pièces Madame (2016), Mascarades (2019), Leçons de Ténèbres (2022) et la série chorégraphique en quatre épisodes Histoire(s) Décoloniale(s) (2023-2024).

Betty Tchomanga est artiste associée à Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne ainsi qu'au Théâtre de la Bastille à Paris.



Partenaires

Production

GANG

Coproduction

Le Quartz scène nationale de Brest
Les Rencontres chorégraphiques internationales de
Seine-Saint-Denis Le Gymnase CDCN de Roubaix
Le Triangle Cité de la danse de Rennes
Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne
La Maison danse CDCN d'Uzès Gard Occitanie
CCAM scène nationale de Vandoeuvre
Le Théâtre de la Bastille – Paris.

Avec le soutien de

Le Mac Orlan - Ville de Brest,
CAC Passerelle - Brest,
Collège Saint-Pol-Roux - Brest,
CN D Pantin, Programme européen Choreography
Connects

Avec le soutien financier de

La DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le
Ministère de la Culture) La Région Bretagne
La Ville de Brest

