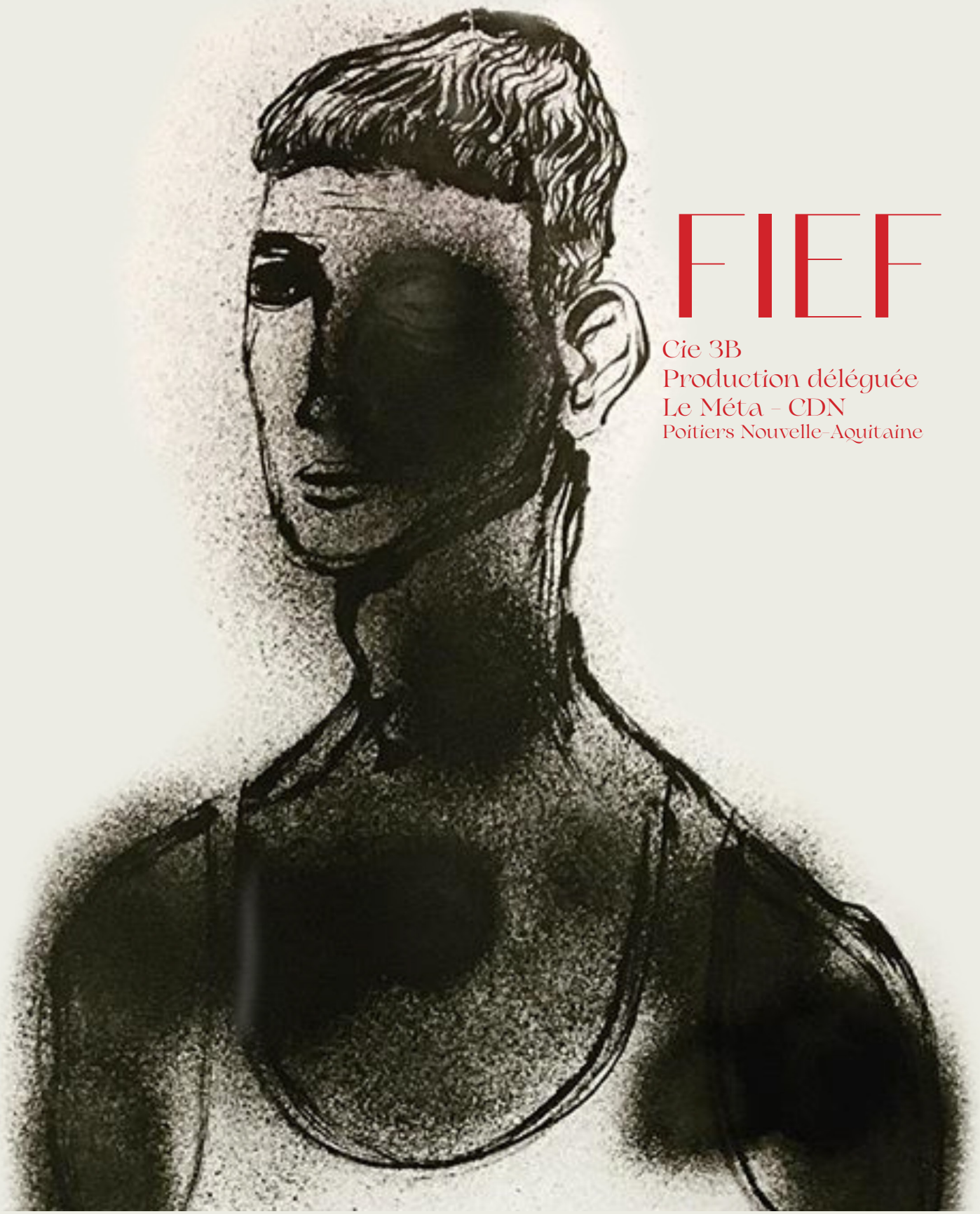


FIEF

Cie 3B
Production déléguée
Le Méta - CDN
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

seul en scène adapté du roman de David Lopez

mise en scène
Janloup Bernard
Clarisse Bernez-Cambot Labarta
Etienne Bories

Le Méta
Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine
Direction Pascale Daniel-Lacombe

dossier de production / saison 23-24
Création octobre 2022 - Le Méta CDN Poitiers

« Chez nous il y a trop de bitume pour qu'on soit de vrais campagnards, mais aussi trop de verdure pour qu'on soit de vraies cailleras. Au regard des villages qui nous entourent, on est des citadins ici, alors qu'au regard de la grande ville, située à un peu moins de cent kilomètres de là , on est des culs-terreux. Personnellement je n'y connais rien en agriculture. »

FIEF, extrait

FIEF

Texte
David Lopez
Editions du Seuil

Mise en scène
Janloup Bernard
Clarisse Bernez-Cambot Labarta
Etienne Bories

Interprétation
Etienne Bories

Régie générale et création lumière
Clarisse Bernez-Cambot Labarta

Régie générale et création lumière
Clarisse Bernez-Cambot Labarta

Régie plateau
Etienne Kimes

Costumes
Charlotte Richard

Soutien et cours de boxe
Mahyar Monshipour Kermani

Soutien musical
Raphaël Guattari

Scénographie
Clémence Kazémi
Janloup Bernard
Clarisse Bernez-Cambot Labarta

Crédit illustration
Romain Bourguet

Crédit photo
Xavier Cantat

Production déléguée
Le Méta CDN - Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Coproduction
Cie 3B
Scènes de Territoire - Scène conventionnée d'intérêt National - agglomération du bocage bressuirais

Avec le soutien de
l'OARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine
La Méca - Bordeaux
Théâtre des Chimères - Biarritz
Mendi Zolan - Culture Hendaye
Montévidéo - Marseille
avec le soutien du Fonds d'insertion de L'éstba
financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Remerciements
aux ateliers du TnBA pour la construction

FIEF – calendrier

23-24 (en cours)

tournée

1,2,3 septembre 2023 - Théâtre 14 à Paris

6 octobre - La Gare Mondiale à Bergerac

octobre 2023 - Agglo2B Bressuire

28 mars 2023 - Théâtre du Pays de Morlaix

en cours - Glob Théâtre à Bordeaux

22-23

création le 19 octobre 2022 - scolaire à 10H et tout public à 19H - au Centre socio-culturel Cap Sud - dans le cadre des Rencontres d'automne du Méta - Poitiers

le 20 octobre 2022 - scolaire à 14H et tout public à 19H - Centre socio-culturel Cap Sud - dans le cadre des Rencontres d'automne du Méta - Poitiers

le 16 décembre 2022 - à 20h30 - à Mendi Zolan - Culture Hendaye - Théâtre des Chimères

du 15 au 26 mai 2023 - Résidence Savoir Vivre - La Méca - Bordeaux
FIEF - le 16 mai à 18h30 à La MécaScène
Savoir Vivre - le 25 mai à 18h30 à La MécaScène

/

21-22

résidences

du 26 février au 5 mars 2021 - Montévidéo - Marseille

du 30 août au 3 septembre 2021 - Théâtre des Chimères Biarritz

du 6 au 10 décembre 2021 - Théâtre des Chimères Biarritz

du 14 au 18 février 2022 - Le Méta CDN - Poitiers Nouvelle-Aquitaine

du 21 au 25 février 2022 - Mendi Zolan - Culture Hendaye

du 7 au 13 mars 2022 - Le Méta CDN - Poitiers Nouvelle-Aquitaine

du 4 au 8 juillet 2022 - Le Méta CDN - Poitiers Nouvelle-Aquitaine

du 19 au 29 septembre 2022 - Agglo2B - Scènes de Territoire - Bressuire

du 10 au 13 et du 17 au 18 octobre 2022 - Centre socio-culturel Cap Sud - Poitiers

“Nos parents ont acheté ces maisons alors qu’elles n’étaient pas encore construites. De jeunes couples, avec des enfants en bas âge, et d’autres à venir. On s’est tous vus grandir. Moi j’ai tout été dans ce quartier : petit,moyen, grand.”

FIEF – naissance de la pièce

C'est la rencontre de trois jeunes artistes et techniciens de théâtre et de cinéma. Notre désir de mise en scène de ce roman a pris son temps pour mûrir, c'est une envie qui nous accompagne depuis maintenant deux ans. Actuellement, Janloup travaille à l'écriture de son premier long métrage, Clarisse est régisseuse lumière pour des compagnies et des institutions et Etienne est interprète et travaille sur différents projets de théâtre et de danse.

Nous avons collaboré pour la première fois sur le tournage de La Vie Active à l'été 2018, un film réalisé par Janloup, dans lequel Étienne a joué et où Clarisse travaillait à la régie. C'est durant ce tournage que nous avons évoqué Fief de David Lopez. Ce roman est une des inspirations du film et très vite nous avons ressenti l'envie de travailler sur ce texte. Au début nous pensions lire quelques chapitres, en faire peut-être un format radio.

Après le tournage, nous rediscutons du projet et nous convenons que notre désir est plus grand, une adaptation théâtrale du roman de David Lopez. Tout de suite la forme du seul en scène nous semble la plus juste. Tout d'abord le roman est écrit à la première personne : c'est Jonas qui nous livre les dialogues sous la forme du discours rapporté, à travers une langue vivante et argotique. C'est donc par les yeux de ce personnage-narrateur que nous découvrons toute l'histoire. Comme Fief est un roman sur l'ennui de la jeunesse, il nous semble d'autant plus pertinent de laisser son personnage principal raconter seul les moments de groupe afin de traduire clairement sa solitude.

FIEF – l'adaptation

Fief c'est d'abord un décor, celui de la banlieue «périurbaine», à cheval entre la cité et la campagne.
On suit une bande de mecs qui vivent là comme dans un aquarium. Au milieu, il y a Jonas et ce qui le différencie des autres c'est qu'il a un talent. C'est un boxeur.

Fief c'est avant tout une chronique à la première personne de ce qui se passe quand il ne se passe rien. L'exploration d'un passage, d'un moment charnière dans la vie de Jonas où il quitte l'innocence et découvre la mélancolie poisseuse de sa situation. C'est l'histoire qu'il nous raconte que nous voulons porter au plateau.

Dans le roman de David Lopez aucun lieu n'a de nom, les personnages ont tous des surnoms, pourtant nous avons l'impression que l'auteur raconte nos histoires, nos lieux et nos amis. C'est de la classe moyenne qu'il s'agit, ce spectre si large des «ni pauvres ni riches», ceux qui n'ont ni adversaires, ni alliés,ceux qui sont seuls. Cette histoire c'est celle de notre adolescence, celle de nos grands frères et encore celle de certains de nos amis.

Et c'est parce que le texte est percutant dans son rythme, dans son humour, dans son utilisation du langage et qu'il laisse un goût doux-amer, que nous avons envie de lui donner un corps et une voix.

FIEF – la mise en scène

De nombreuses heures de lecture et de discussion nous ont convaincu que nous voulions mener le travail de dramaturgie et de mise-en-scène de manière collégiale. Nous avons chacun nos spécialités mais nous sommes guidés par une envie et une idée commune : Fief c'est une histoire, il s'agit de la raconter. Nous voulons transmettre humblement la solitude d'une jeunesse isolée. Nous voulons écouter Jonas avec sincérité, dans un rapport direct avec le personnage.

la langue

Le travail dramaturgique nous permet de tirer les lignes de force du texte. D'abord son style qui emprunte à l'oralité : c'est une langue précise, vive, rythmée, vulgaire tantôt drôle tantôt sombre. Ensuite son récit : sa chronique de l'ennui et sa galerie de personnages bien dessinés. David Lopez crée une langue en mouvement, pleine de ruptures, de réponses cashs, d'expressions drôles ou franchement vulgaires. Son écriture est influencée par Louis Ferdinand Céline et les punchlines de rap. Nous cherchons sur le plateau à traduire ce travail d'orfèvre à travers le corps d'un seul acteur.

l'incarnation

Nous recherchons la précision de l'incarnation. Une incarnation qui rend compte de la subjectivité de Jonas. C'est le narrateur unique de ce récit, il s'agit de ses observations, il ne se dédouble pas, il n'imite pas, il raconte ses amis, il évoque leurs interactions. Nous explorerons une interprétation physique. Étienne devra porter le texte seul et incarner un jeune boxeur. Le récit est articulé autour des entraînements et des combats qui structurent le texte.

la scénographie

C'est un décor unique et modulable qui nous permet de passer d'un salon enfumé où l'on trouve les objets de leur quotidien : des cendriers pleins et des bouteilles vides et de quoi rouler des pétards, à une salle de boxe. C'est un îlot concret sur un plateau nu où Jonas circule. Comme nous découvrons l'histoire par son regard, c'est lui qui sera en charge de déplacer le mobilier, de vider le plateaux et d'évoquer les lieux où se déroulent les scènes. Il sera le metteur en scène de son histoire.

la lumière

La lumière sera au service des ces atmosphères, elle évoquera tour à tour l'ambiance enfumée du QG de la bande, la moiteur de la salle de boxe, les lampadaires du quartier, la tension du combat final. Elle soutient l'acteur, elle accompagne les ruptures, elle crée des jeux d'échelle, elle rythme le récit.

l'équipe

Janloup Bernard

Réalisateur

Metteur en scène

Après un master en anthropologie sociale à l'université de lumière Lyon 2, Janloup rentre à La Fémis dans le département is il a réalisé plusieurs court-métrages présentés en festival. Il travaille sur son premier long-métrage, SUD, produit par Mauvaise Troupes Productions et Les Films de Pierre. FIEF est son premier projet au théâtre.

Clarisse Bernez-Cambot Labarta

créatrice lumière – régie générale

Après une formation au DMA lumière de Nantes, Clarisse poursuit des études en master d'étude théâtrale à l'université lumière Lyon 2. Elle a travaillé dans plusieurs institutions d'envergure nationale tant en danse que en théâtre. Elle a collaboré avec des metteurs en scène comme Anne Théron, Catherine Marnas, Sylvain Creuzevault, Baptiste Amann, Jeanne Lazar ou Emilie Rousset.

Etienne Bories

jeu

Il intègre en 2016 la promotion IV de l'Estba où il travaille avec des metteurs en scène comme Jean Yves Ruf ou Sylvain Creuzevault. Il fonde en 2018 le collectif Manger le Cul avec douze autres ami.e.s et travaille sur leur première création "Sinon on ferait une fête". Il travaille en tant qu'interprète avec les chorégraphes Gaelle Bourges, Mickael Phelippeau, Marlène Saldana et Jonathan Drillet. En théâtre de rue, il travaille avec Opus et Mange ! et cie.

Après un master en écriture créative, David Lopez, publie son premier livre Fief en 2017, avec lequel il est lauréat du prix du livre Inter. Ce jeune auteur passé par le rap et la boxe est autant inspiré par Dragon Ball que par Louis-Ferdinand Céline.

David Lopez
auteur

Mahyar Monshipour Kermani est boxeur. 37 combats, 31 victoires (dont 21 par KO), il est champion du monde poids super-coqs WBA (2003-2006). Il est décoré de l'ordre national du Mérite, récompensant aussi bien sa réussite sportive que sociale.

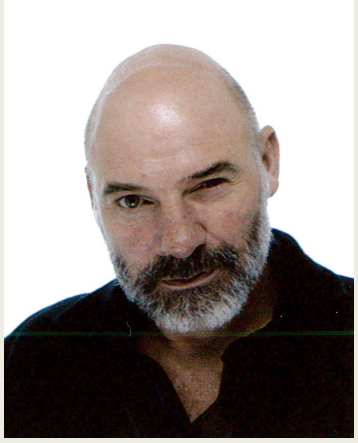
Mahyar
Monshipour Kermani
boxeur, coach de boxe

Charlotte Richard
costumière

Costumière depuis 2011, après avoir travaillé pour le théâtre et l'opéra elle revient à ses premières amours au cinéma. Naviguant souvent à Paris, elle dispose d'un pied à terre, qui lui facilite les temps d'essayages et de prépa costumes. Elle assiste aussi les costumiers en tant que costumière et habilleuse sur leurs créations et préparations, en effectuant ensuite le plateau tout au long du tournage.

Clémence Kazémi
scénographe

Après des études théâtrales à l'Université de Paris X et d'architecture à Paris La Villette, Clémence Kazémi suit l'enseignement de scénographie de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.
D'abord assistante du peintre et scénographe Bernard Michel avec qui elle a travaillé avec Klaus Mickaël Güber, Edouardo Arroyo et Gilles Aillaud. Elle rencontre en 2005 Lucio Fanti avec qui elle collabore pendant plus de 15 ans comme assistante sur des spectacles. À partir de 2007, elle signe ses propres scénographies pour des projets théâtraux. Elle collabore régulièrement pour Mirabelle Rousseau, Dorian Rossel, Anne Monfort, Delphine Salkin, Olivia Corsini, Serge Nicolaï, Marco Giusti.



Etienne Kimes
régisseur plateau

Tout en poursuivant sa formation de comédien par différents stages en Aquitaine et en étant engagé par des compagnies, il est en même temps régisseur sur de nombreux spectacles, et pour le cinéma. Il intègre le Théâtre école Aquitaine compagnie Pierre Debauche à Agen pour trois ans. Ces dernières années au théâtre, il joue Shakespeare, Feydeau, Beckett, Rostand, Musset, Molière, Belbel, Angebaud… Il vit à Paris et travaille dans de nombreuses compagnies comme le Théâtre du Jour, la Cie Dodeka (Vincent Poirier), La Tentative (Benoît Lambert), Ouvre le chien (Renaud Cojo) Cie Garance (Stéphanie Risac/Romain Fohr) , le Bouffon Théâtre (Richard Arcelin) et le Théâtre du Rivage (Pascale Daniel-Lacombe). Il a participé à la création Comme du sable Sylvain Levey par la compagnie du Théâtre du Rivage. En 2013, il rejoint la Compagnie du théâtre du Rivage en tant que comédien et technicien plateau dans les spectacles v de Sylvain Levey, A la renverse de Karin Serres, #JAHM de Marivaux, Maelström de Fabrice Melquiot, Dan Då Dan Dog de Rasmus Lindberg et dans Comme un Vent de Noces de Fabrice Melquiot.

Raphaël Guattari
musicien

Arrivé à Tours en 2014, il est auteur/compositeur/interprète. Après des études de Lettres Modernes à la faculté François Rabelais, il se consacre pleinement à la musique : son répertoire mélange rap, chanson et ses racines brésiliennes. Il est repéré par La Souterraine en 2018, puis signe chez Mostla et intègre le Chantier des Francos (dispositif d'accompagnement des Francofolies) et le Suprême LTM (dispositif d'accompagnement du Temps Machine, SMAC de Tours). Également guitariste et bassiste, il intègre le Groupe Mostla en 2019 et 2020 qui accompagne Mohamed Lamouri sur la tournée de son album Underground Raï Love. Il fonde le Cluster Ensemble en mars 2022.

mentions et contacts

production déléguée

Le Méta - Centre Dramatique National Poitiers-Nouvelle Aquitaine

coproduction

Cie 3B

Scènes de Territoire - Scène conventionnée d'intérêt National - agglomération du bocage bressuirais

avec le soutien de

l'OARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine La Méca - Bordeaux

Théâtre des Chimères - Biarritz

Mendi Zolan - Culture Hendaye

Montvidéo - Marseille

avec le soutien du Fonds d'insertion de L'éstba inancé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine

remerciements

aux ateliers du TnBA pour la construction

production et diffusion

Antonin Vulin

Directeur des productions et des projets et de la communication

T : 06 80 15 39 84

antonin.vulin@le-meta.fr

Ana Vergeau

Contact diffusion

T : 06 35 57 67 08 | diffusion@le-meta.fr

Marie Raimbault

Attachée de production

T : 06 03 34 74 73

production@le-meta.fr

technique

William Lambert

Directeur Technique

T : 06 09 38 11 44

william.lambert@le-meta.fr

Clarisse Bernez-Cambot Labarta

Régisseuse Générale

T : 06 72 13 14 31

clarissebcl@hotmail.fr

communication

T : 05 49 41 43 90

communication@le-meta.fr

presse

Isabelle Muraour

T : 01 43 73 08 88 / 06 18 46 67 37

isabelle@zef-bureau.fr

la compagnie 3B présentation

Créée sur Zoom pendant le premier confinement, la Cie 3B c'est la rencontre de trois jeunes artistes et techniciens de théâtre et de cinéma qui veulent faire entrer sur scène des textes romanesques. FIEF est notre premier projet.

le méta présentation

Le Méta se place sous l'étendard de la vulnérabilité du monde, tant ce thème touche tout le monde et tous les aspects de la vie. C'est vouloir réaffirmer la dimension et la pratique humaniste du CDN au cœur de nos missions et faire de nos vulnérabilités une source vive de création, tout en travaillant à sa réduction et en lui renvoyant la promesse d'une responsabilité illimitée.
Le Méta se pense et s'implique avec l'élan des nouvelles générations d'artistes et citoyen.ne.s comme lien et pivot de toutes les autres, embarquées dans un appel à mouvement qui nous invite à, ensemble, sonder et interroger le monde.

Le Méta renforce sa mission de production. Il accompagne la création, l'émergence artistique, l'actualité artistique locale, nationale et internationale, dans le soin d'une diversité de regards. Il favorise l'exploration des formes nouvelles et les cheminements d'écriture qui ouvrent des univers, des langages et des langues, qui décloisonnent les disciplines et les espaces scéniques, au service de l'art dramatique.

Le Méta

Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

direction
Pascale Daniel-Lacombe

66 boulevard Pont-Achard
86000 Poitiers
T. 05 49 41 43 90
lemeta@le-meta.fr
le-meta.fr

production et diffusion

Antonin Vulin
Directeur des productions et des projets
et de la communication
T : 06 80 15 39 84
antonin.vulin@le-meta.fr

Marie Raimbault
Attachée de production
T : 06 03 34 74 73
production@le-meta.fr

Ana Vergeau
Contact diffusion
T : 06 35 57 67 08 | diffusion@le-meta.fr

technique

William Lambert
Directeur Technique
T : 06 09 38 11 44
william.lambert@le-meta.fr

Clarisse Bernez-Cambot Labarta
Régisseuse Générale
T : 06 72 13 14 31
clarissebcl@hotmail.fr

communication

T : 05 49 41 43 90
communication@le-meta.fr

presse

Isabelle Muraour
T : 01 43 73 08 88 / 06 18 46 67 37
isabelle@zef-bureau.fr