

MACBETH.

# Macbeth.

---

Compagnie L'unijambiste

Création les 5, 6 et 7 novembre 2024  
Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper



Acte I, scènes 5-7  
Macbeth - Lady Macbeth (teaser)  
<https://bit.ly/3UZkSHd>

« De toutes les superstitions qui existent autour du théâtre (et elles sont nombreuses), la plus légendaire est probablement celle qui entoure la plus courte des tragédies de Shakespeare : Macbeth.

Le nom de la pièce serait maudit et entraînerait de terribles malheurs s'il est prononcé à l'intérieur d'un théâtre – à peu près de la même manière que l'on doit soigneusement éviter de souhaiter « bonne chance » à un comédien – et est remplacé par l'euphémisme « The Scottish play », aka « la pièce écossaise ». Les rôles de Macbeth et Lady Macbeth ainsi que les acteurs qui les jouent sont aussi simplement appelés « M » et « Lady M ». La malédiction s'étend même jusqu'au simple fait de prononcer des répliques de la pièce dans le théâtre hors d'une représentation ou d'une répétition, tout particulièrement les incantations des sorcières au tout début. Si, par malheur, une réplique est prononcée, le coupable est alors contraint et forcé de sortir du bâtiment, de tourner trois fois sur lui-même, de cracher, de jurer, et de toquer à la porte jusqu'à ce qu'on daigne lui rouvrir... Ou, si le temps presse, de citer Hamlet quand il s'exclame « Angels and ministers of grace defend us ! » (Acte 1, scène 4). Sinon? Sinon, un drame risque d'arriver. Personne n'a envie de se prendre la foudre. Dès la première représentation de Macbeth, Hal Berridge, le jeune garçon qui était supposé incarner Lady Macbeth, serait... tombé raide mort dans les coulisses. La légende veut que Shakespeare lui-même se soit retrouvé contraint et forcé de monter sur scène pour incarner le rôle – et si cette donnée n'est guère vérifiable, la rumeur seule a suffi à donner une aura toute particulière à cette pièce pour le reste tout particulièrement sinistre. »

# Note d'intuition

---

## **Et la nuit s'éternise.**

J'aime le mot réconciliation. Réconciliation avec soi-même, les autres, le monde. Le théâtre abrite en lui tous les arts, il est multiple et n'a pas de vérité. Il est là devant nous et nous parle, nous agite et nous émerveille. J'aime cet instant où tout commence, où tout est possible. Etre ensemble fasciné par la beauté d'un geste, la subtilité d'une langue ou encore l'éclat d'une couleur. L'oreille et l'œil disait Shakespeare. Etre à l'origine du monde. Le voir se faire et se défaire. Le théâtre est par nature contemporain, il se joue dans l'instant, là, aujourd'hui même, sous nos yeux. Je veux faire du théâtre à cet endroit. Etre sensible et intuitif, provoquer la rencontre autour d'une œuvre, mélanger l'eau et l'huile, le grand et le petit, le contemporain et le classique, le blanc et le noir, le père et le fils, et trouver à chaque fois le point de miscibilité.

*Macbeth* est un rendez-vous que j'attends depuis longtemps. Un retour à Shakespeare.

Au vers élisabéthain en complicité avec le traducteur André Markowicz.

Un retour à une mise en scène poétique, explosive et radicale qui emprunte à la musique de film, au beat de la langue et à une troupe pluridisciplinaire toute sa puissance suggestive.

Avec entre autre le musicien-chanteur ARM, la comédienne-chanteuse Marina Keltchewsky dans les rôles éponymes et le sonneur François Robin à la cornemuse dans le rôle de l'Ecosse.

## **Que fait la nuit ? Elle est à débattre avec l'aube qui est qui ?**

*Macbeth* est une pièce sur la peur. Macbeth tue le sommeil. Défait le théâtre. Et la nuit s'éternise.

Victorieux général, Macbeth apprend de trois sorcières qu'il finira par devenir Roi.

Banquo, son ami, reçoit lui la prophétie qu'il sera le point de départ d'une longue lignée de souverains.

Encouragé par les prédictions de ses trois sorcières et par l'ambition complice de sa femme, Macbeth, tue le roi Duncan et usurpe le trône.

La soif de pouvoir et de puissance du couple fusionnel, irraisonné, informe et leur folie hallucinatoire, les entraîneront dans une spirale meurtrière...

## **Que laisserons-nous à nos enfants ?**

La question se pose quand l'ambition du couple usurpateur, infertile, nous emmène dans un abîme guerrier sans fond. Quand Malcolm, fils de Duncan est accusé à tort de parricide et est obligé de quitter sa patrie. Quand Lady Macduff voit son fils assassiné pour dissidence politique. Quand la descendance de Banquo est traqué dans son moindre ADN pour éradiquer tout contre pouvoir. Comment ne pas faire des ponts avec l'actualité du monde ? Avec la mise à mal de la pensée, du bien fondé de la Culture. Pourquoi l'homme s'acharne t-il toujours à tuer son futur ? Que restera t-il après nous sinon, la poésie, les enfants et la forêt qui avance ?

Cette mise en scène musicale et radicale nous précipitera dans un flot tourbillonnant de paroles et d'images poétiques, exigeantes et engagées. Proposera par la catharsis un théâtre de la réconciliation.

DG

## JE CROIS QUE MON GOÛT POUR LE THÉÂTRE EST LIÉ À MON GOÛT POUR SHAKESPEARE.

Quand j'étais étudiant, aspirant metteur en scène, il n'y avait pas de formation à la mise en scène.

Il fallait soit être assistant soit s'autoproclamer et faire ses propres expériences (avec ses camarades ou en tant que spectateur).

J'ai eu cette double chance grâce au metteur en scène roumain Silviu Purcarete, directeur à l'époque à la fois de l'Académie Théâtrale de l'Union (où j'ai appris mon métier) et du CDN de Limoges.

Je me souviens de la mise en scène d'*Hamletas* d'Eimutas Nékrosus, du *Richard III* de Marcial Di Fonzo Bo ou encore du *Songe d'une nuit d'été* de Silviu Purcarete dont j'étais l'assistant mais aussi le jeune page indien, objet du désir entre Titania et Obéron. Je me souviens du geste scénographique, des intrigues incroyables, de l'interprétation des acteurs mais surtout de l'art de la mise en scène, de l'intelligence de lecture.

A Limoges, le directeur avait souhaité que notre jeune promo, la première, aille jouer Shakespeare dans les villages alentours un peu partout dans le Limousin. Une certaine idée du théâtre dans les granges. Et il nous avait alors commandé l'écriture d'une pièce traversant plusieurs oeuvres de Shakespeare et donnant la part belle à chaque étudiant de la séquence 1. Avec Emmanuelle Hiron, nous avons (presque) lu tout Shakespeare, nous avons ensuite fait un exercice de couture et c'est notre pièce qui a été plébiscitée et que nous avons monté avec nos camarades de classe. Mon premier Shakespeare.

Plus tard après l'école, il y a eu ma rencontre avec André Markowicz. J'ai redécouvert Shakespeare. Pas seulement ses histoires incroyables, sa faculté à faire naître des images hallucinantes à la vitesse de l'éclair, mais avec André j'ai découvert la poésie. Ne pouvant embrasser tout d'un coup, j'étais, je crois, passé à côté de la poésie, de la langue. André Markowicz traduit le poème Shakespeare. Il traduit autant la forme que le fond. Il respecte la métrique. Le pentamètre iambique qui donne le beat à la troupe qui s'en saisit. C'est ce que nous avons fait. Avec acteurs et musiciens au plateau. Shakespeare et Musique. *Hamlet* joué au Transmusicales de Rennes, puis *Richard III* dans des festivals hybrides et *Songe d'une nuit d'été* alternant high tech et low tech.

Après *Hamlet* en 2004, *Richard III* en 2009, *Songe d'une nuit d'été* en 2012, c'est *Macbeth* en 2024 qui scellera pour moi 20 années d'amitié et de compagnonnage artistique avec le traducteur André Markowicz. Cette pièce, bien que « marquée du sceau du malheur » est une promesse d'il y a 20 ans, un rendez-vous incontournable, on pourrait dire des retrouvailles.

C'est une pièce que je souhaite aborder avec beaucoup d'humilité. Je veux écouter la pièce, sa traduction, en suivre les signes, la laisser nous guider et lui faire totalement confiance. Soigner l'oreille et l'oeil.

Et ne chercher à dire que ce qu'elle a à nous dire. J'ai demandé au musicien-chanteur ARM de jouer le rôle éponyme. Son rapport au texte, à la langue, au phrasé sera là pour nous ancrer au plus profond des vers shakespeariens.

J'ai également proposé à Marina Keltchewsky d'être Lady Macbeth. Marina est une redoutable comédienne, qui a aussi la particularité d'être une incroyable chanteuse. Ce couple sera magnifique. C'est une pièce éponyme qui raconte l'infertilité et l'ambition d'un couple qui plonge l'Ecosse dans une insomnie abyssale et une nuit perpétuelle.

L'adaptation sera recentrée sur l'intrigue et les personnages principaux. J'ai ajouté *les sonnets 12, 66, 71* dans la traduction de Françoise Morvan pour souligner quelques passages emblématiques de la pièce.

Les comédien-nes Vanessa Liautey, Sophie Richelieu, Vincent Mourlon et le sonneur François Robin compléteront la distribution. Comme fidèle au travail de la compagnie, la mise en scène donnera une fois de plus la part belle à la musique.

J'ai également souhaité être accompagné de la comédienne Emmanuelle Hiron qui m'assistera à la direction d'acteur·rices. Sa grande qualité d'interprète et son regard aigüe de l'art de l'acteur et de la scène seront des atouts précieux pour tenter l'ascension de cette pièce Himalaya. La plus courte et cependant la plus sulfureuse du plus grand dramaturge de tous les temps.

David Gauchard - Février 2024

Rien de surnaturel dans *Macbeth*, sinon le théâtre lui-même. Agitez quelques branches d'arbres et vous avez une forêt qui marche. Prenez un homme qui est né d'une femme morte en le mettant au monde et vous avez un homme qui n'est pas né d'une femme, puisqu'il est né d'une morte. Rien de surnaturel sinon le désir et la peur qui vous font des habits si grands qu'ils vous dépassent, et qui vous poussent vous-même à vous dépasser une fois que vous les avez revêtus. Et cette peur, toujours, de vos propres images, et cet enchaînement qui fait qu'un acte, une fois fait, entraîne le suivant, et qu'il n'y a aucune fin, ni à la peur, ni à l'acte lui-même.

*Macbeth* est une pièce sur le théâtre, mais elle est le contraire d'*Hamlet*, qui construisait, sur l'estrade, son immortalité, sa vie en tant que homme de la chair et homme de la lettre. Le théâtre, dans *Macbeth*, il défait.

Un mot est répété, à chaque scène, quasiment à chaque page, le verbe *faire*, avec ses dérivés. Quand Macbeth tue Duncan, il ne dit qu'il l'a tué. Il dit : *I done the deed*. J'ai fait, littéralement, le fait – j'ai fait l'acte. Parce que, c'est ça, dans *Macbeth*, faire, – ça veut dire défaire. Les mots veulent dire leur contraire : le pur est l'impur, et l'impur est pur, – et le mot *fair* est, là encore, si proche du mot *fear*, – comme le pur est proche du mot *peur*.

La peur du pur, la peur de la beauté, et l'impossibilité de faire, dès lors que celui qui a fait, réellement, c'est Dieu. L'homme, lui, comme un histrion, s'agite sur les planches, il dit le conte de sa vie, un conte plein de bruit et fureur, le conte de son désir et de sa peur, le conte de ses propres abysses, – et ce conte, dit Shakespeare, [*signifies*] *nothing*. Oh non, il ne veut pas rien dire. Il fait signe, il fait sens, il représente, le Rien.

André Markowicz – Mars 2024

# Macbeth.

Création les 5, 6 et 7 novembre 2024

Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper

**Auteur** William Shakespeare  
**Traduction** André Markowicz

**Adaptation et mise en scène** David Gauchard  
**Assistanat à la direction d'acteur-rices**  
Emmanuelle Hiron

**Avec** ARM, Marina Keltchewsky, Vanessa Liautey, Vincent Murlon, Sophie Richelieu et François Robin

**Voix** Philippe Labonne, Barthélémy Pollien et Joshua Renault

**Musique** ARM et François Robin

**Textes additionnels** « Les Sonnets » de William Shakespeare, traduction d'André Markowicz et Françoise Morvan (Editions Mesures)

**Scénographie** Fabien Teigné et David Gauchard

**Régie plateau et régie générale** Olivier Borde

**Création et régie lumière** Didier Martin

**Création et régie vidéo** Alexandre Macheffel

**Création et régie son** Mikael Plunian

**Costumes** Emmanuelle Thomas

**Visuel** Gildas Raffanel, Dan Ramaën et Benjamin Le Bellec

**Production** L'unijambiste

**Diffusion** La Magnanerie

**Presse** Murielle Richard

**Coproductions** Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper - L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, scène nationale - L'Archipel, scène nationale de Perpignan - MA scène nationale, Pays de Montbéliard - Le Canal, Théâtre du Pays de Redon - La Mégisserie, Saint Junien - L'Equinoxe, scène nationale de Châteauroux - Le Tangram, scène nationale d'Evreux - Les Scènes du Jura, scène nationale - Théâtre du Pays de Morlaix - WART, Morlaix - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré - Warm Up du Printemps des comédiens, Montpellier - Quai des rêves, Ville de Lamballe-Armor - Scène 55, Mougins

**Soutiens** Théâtre de l'Union, Centre dramatique national de Limoges - Opéra de Limoges - Festival Mythos, Rennes - L'Eskal, Île d'Ouessant

## Conditions de représentations

**Spectacle frontal**

**A partir de** 13 ans

**Durée :** 1h40

Possibilité d'1 représentation scolaire en fin de série

**Equipe en tournée :** 12 personnes

1 metteur en scène / 6 personnes sur scène

4 régisseur·ses / 1 administratrice de production

Montage à J-1 matin

**Actions culturelles en parallèle :** possibilité de concert / ateliers de jeu et de mise en scène / bord plateau après la représentation...

## Contacts

**Production :**

L'unijambiste

Nathalie Perrault

✉ nathalie.perrault@unijambiste.com

☎ 06 26 24 79 49

**Diffusion :**

La Magnanerie

Victor Leclère & Margot Moroux

✉ victor@magnanerie-spectacle.com

☎ 01 43 36 37 12

**Presse :**

Murielle Richard

✉ mulot-c.e@wanadoo.fr

☎ 06 11 20 57 35

# Le calendrier de création

---

## Saison 21-22

### Mars 22

1<sup>ère</sup> lecture - 4 personnes

Théâtre L'Aire Libre, Saint Jacques de la Lande

### Juin 22

2<sup>nde</sup> lecture - 9 personnes

Rennes

## Saison 22-23

### 12 au 16 septembre 22

résidence de musique - 4 personnes

L'Eskal, île d'Ouessant

### 19 au 24 septembre 22

résidence de musique - 5 personnes

WARM UP, Printemps des Comédiens, Montpellier

### 10 au 21 octobre 22

ateliers auprès des apprentis comédiens - 3 personnes

Ecole Supérieure de Théâtre de L'Union, Limoges

### 21 au 25 novembre 22

résidence artistique en milieu scolaire - 3 personnes

Lycée Brizeux de Quimper

### 20 au 24 février 23

résidence d'écriture de l'adaptation - 4 personnes

Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, SN

### 11 au 14 avril 23

résidence de musique - 3 personnes

Le Canal, Redon

## Saison 23-24

### 26-27 septembre 23

travail à la table - finalisation du scénario - 2 personnes

Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré

### 28 septembre 23

Lecture du scénario - 12 personnes

Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré

### semaine du 11 décembre 23

résidence marionnette - 4 personnes

Scène 55, Mougins

### semaine du 26 février 24

résidence technique - 4 personnes

Quai des Rêves, Lamballe

### semaine du 22 avril 24

résidence de jeu - 8 personnes

Les Scènes du Jura, Lons le Saunier

### semaine du 13 mai 24

résidence de jeu - 4 personnes

L'Archipel, Perpignan

### semaine du 3 juin 24

résidence musique - 10 personnes

Le SEW - WART, Morlaix

### semaine du 10 juin 24

résidence au plateau avec scénographie - 12 personnes

Théâtre du Pays de Morlaix

## Saison 24-25

### semaine du 2 septembre 24

résidence technique - 4 personnes

Le Tangram, Evreux

### 23 septembre au 9 octobre 24

résidence au plateau avec scénographie - 12 personnes

L'OARA / La MECA

### 28 octobre au 3 novembre

résidence de création - 12 personnes

### +5, 6 et 7 novembre 24

CREATION - 3 représentations

Théâtre de Cornouaille, SN de Quimper

### du 8 novembre aux vacances de Pâques 25

tournée des pré-achats en cours de calage



# Les premiers pas

---



**Acte I, scènes 5-7 Macbeth - Lady Macbeth (teaser)**

<https://bit.ly/3UZkSHd>

**Les audios du travail mené près des académiciens de la Séquence 11  
Stage à l'Ecole Supérieure de Théâtre de l'Union de Limoges (octobre 22)**

<https://bit.ly/3Fzi26d>



**Acte I, scènes 5-7 Macbeth - Lady Macbeth (teaser)**

<https://vimeo.com/unijambiste/teaser-audio>

**Présentation par David Gauchard**

<https://vimeo.com/unijambiste/macbeth-presentationdavidgauchard>

**1ère rencontre Macbeth / Lady Macbeth**

**WARM UP du Printemps des comédiens - Théâtre Jean Vilar, Montpellier (septembre 22)**

<https://youtu.be/FS8QRI-hnoE>

**Les premiers pas, les premiers vers, les premiers paysages...**

**Résidence L'Eskal - Ouessant (septembre 22)**

<https://youtu.be/s-5Eh8hwMwM>

# Trilogie Shakespeare

## 2004 - 2012

---



### Hamlet / thème & variations 2004 - 67 représentations

Ouest France

Une pièce majeure du répertoire lâchée dans une cage lumineuse enveloppée de sons électroniques. Des séquences vidéo et des effets de lumière sur une toile de fond qui sert aussi d'écran. Des costumes anachroniques avec le nom des « joueurs » floqué sur les maillots. Des trônes royaux haut perchés, empruntés aux juges du tennis. Bref, un chef d'œuvre du verbe shakespearien mis au goût du jour par des jeunes explorateurs de la région limousine. On pouvait s'attendre à la pire des tentatives expérimentales. La pire aurait été que le texte disparaisse derrière les bidouillages et les accessoires de « mode ». On a reçu le meilleur. C'est d'abord Shakespeare qui a parlé dans **Hamlet** samedi soir sur la scène du théâtre plein à craquer...

La Montagne

Gauchard s'est privé de tout décor. Il lui a préféré l'éclairage et une musique aux compositions de haut vol, actuelles, prenantes, rythmées. Il a ajouté des passages au violon, des airs chantés et des CD qui se sont transformés en miroirs. Il a eu recours à des marionnettes. Ainsi, pendant deux heures trente (mais les spectateurs étaient en dehors du temps, pris par l'intrigue et le jeu des comédiens), Gauchard a offert un théâtre complet, ingénieux et généreux. Il l'a placé sous le signe du mouvement, du rythme. Tout en servant parfaitement la pièce, il lui a conféré une dimension totalement moderne. Une réussite époustouflante.



### Richard III 2009 - 59 représentations

Le Petit Bulletin / Aurélien Martinez  
David Gauchard détonne littéralement, avec son **Richard III** urbain, musical et hypotonique. Après la claque **Hamlet** : alors qu'on subodorait logiquement qu'il allait réutiliser les recettes qui lui avaient si bien réussi la fois précédente (à savoir mixer habilement la verve et la narration shakespeariennes aux sons très contemporains de l'électro et du hip hop), on se retrouve face à une version on ne peut plus fidèle à l'œuvre originelle, là où dans **Hamlet** il se permettait de tout passer au shaker. Bien sûr, il conserve son univers artistique, mais il le met pleinement au service du texte retravaillé par le traducteur André Markowicz. Son **Richard III** devient alors un spectacle froid et tendu, qui hypnotise ceux qui acceptent de se laisser guider dans ce monde de folie.

L'Humanité / Marie-José Sirach

**Richard III** : projet séduisant truffé de trouvailles

Gauchard a imaginé 2 doubles, l'un incarné par Arm qui mêle subtilement Shakespeare à quelques-uns des lyrics de sa composition. A l'opposé du plateau, Olivier Mellano, compositeur, guitariste assez époustouflant dont la partition musicale épouse les méandres du cerveau torturé de **Richard III**, qui impose une présence incontestable. Au centre, agité comme ces héros déjantés qui pullulent chez Tarantino, **Richard III**, porté avec l'énergie du fol désespoir par un Vincent Murlon étonnant, totalement à son personnage, hoquetant, balbutiant, imprimant à son corps les soubresauts de la folie qui irriguent son sang, donnant un relief abîmé à cette figure solitaire qui plonge à corps perdu vers les abîmes de l'histoire.



### Songes d'une nuit d'été 2012 - 46 représentations

La Montagne / Robert Guinot

**Le songe d'une nuit d'été**, pour reprendre la formule de David Gauchard est un « divertissement populaire pour s'opposer aux percées populistes ».

L'électro enveloppante de Robert le Magnifique et la voix de Laetitia Shériff sont omniprésentes et envoûtantes. Le songe revisité est ludique et magique : « Tout est musique dans cette pièce : cette pièce est un poème, une rêverie, un opéra ».

Un terrain fertile pour l'imagination débridée de Gauchard dont l'approche est ingénieuse, pertinente. Son imagination apparaît sans limite. Les comédiens, que l'on se plaît à retrouver, de spectacle en spectacle, offrent des prestations magistrales. Leur jeu bien inspiré est constamment juste. Gauchard et sa troupe ont transporté les spectateurs dans un hiver en dehors du temps. Ils ont parlé d'amour dans un culte de délicate beauté.

Le Petit Bulletin / Nadja Pobel

Une bande son à tomber par terre avec sur scène le beatboxer Laurent Duprat et toujours Robert le Magnifique, Thomas Poli et Laetitia Shériff aux commandes. La méthode fait mouche et embarque d'emblée une salle majoritairement composée d'ados ce soir-là. Il y a donc une manière de faire du théâtre qui est divertissante et intelligente.

Le metteur en scène s'amuse avec la matière shakespearienne à mélanger le monde d'hier et celui d'aujourd'hui et clôt ainsi sa trilogie avant de revenir à des auteurs contemporains, l'autre jambe d'une compagnie majeure dans le paysage théâtral français.

# Scénographie

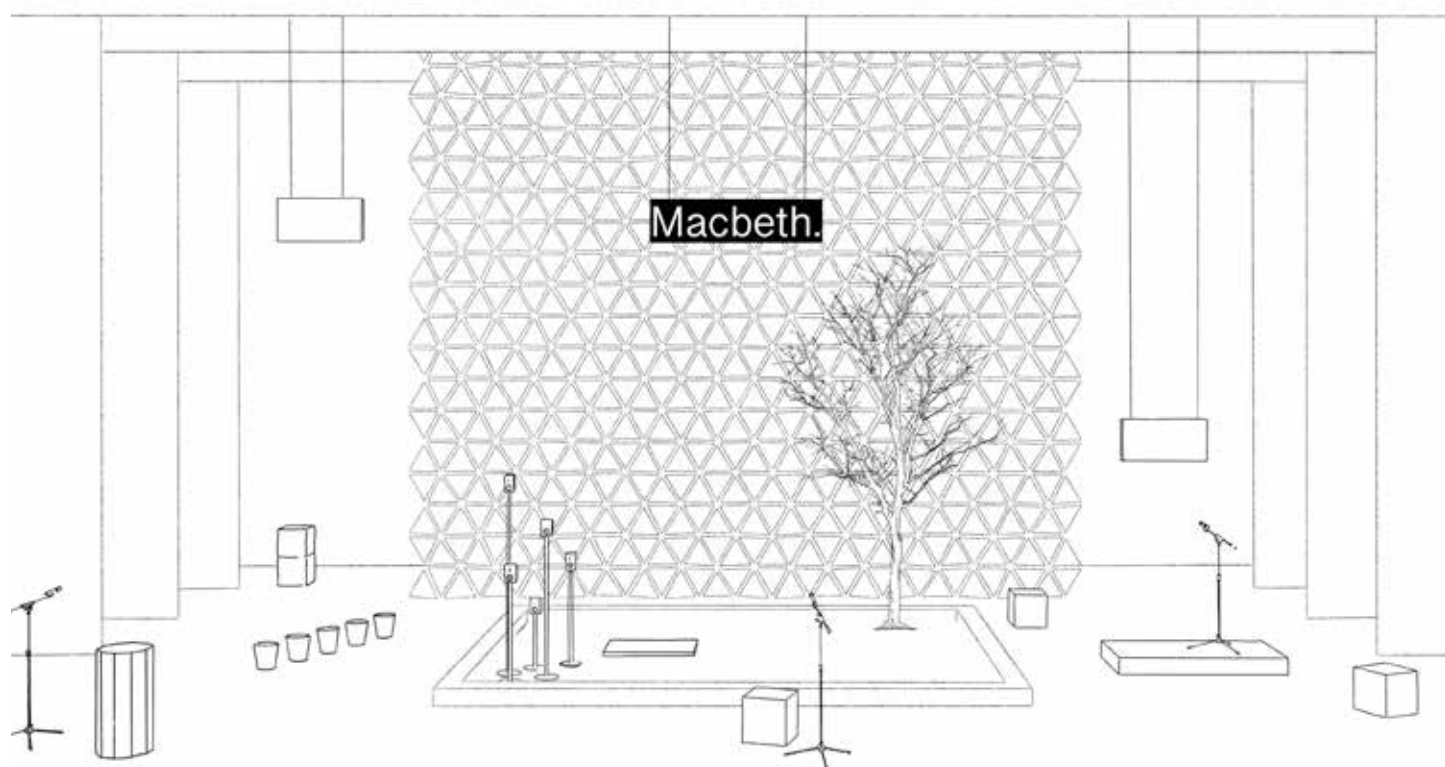
---

De David Gauchard & Fabien Teigné

Recyclage des décors des spectacles :

*Der Freischütz*, opéra de Carl Maria von Weber - mis en scène par David Gauchard en 2015 à l'Opéra-Théâtre de Limoges

*Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher*, création de L'unijambiste de 2018



# David Gauchard

Metteur en scène

**David Gauchard, metteur en scène, formé à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) puis à l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges, crée L'unijambiste en 1999.**

Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une quinzaine de pièces : *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, *Talking Heads* d'Alan Bennett, *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen (traduction en arabe tunisien de Mohamed Driss), en passant par *Des couteaux dans les poules* de David Harrower. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scène des traductions d'André Markowicz, de Shakespeare : *Hamlet* en 2004, *Richard III* en 2009, *Le songe d'une nuit d'été* en 2012, suivi d'*Ekatérina Ivanovna* de Léonid Andréïev en 2014.

Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte.

On le retrouve également depuis quelques années aux côtés du conteur réunionnais Sergio Grondin avec *Kok Batay* en 2013, *Les chiens de Bucarest* en 2015 et *Maloya* en 2018.

En 2015, après une expédition au Nunavik, il crée *Δ ๑ [Inuk]*, au festival des Francophonies en Limousin puis collabore à la création du spectacle *Les résidents*, de et par Emmanuelle Hiron.

Pour la saison 2016-2017, il accomplit à Genève la création d'*Aux plus adultes que nous* de Samuel Gallet. Texte issu d'une commande d'écriture des Scènes Nationales du Jura et du théâtre Am Stram Gram de Genève dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est (dans ta) classe.

En 2017, il crée à Limoges *Le fils*, texte commandé à l'auteure Marine Bachelot Nguyen, dont la comédienne Emmanuelle Hiron obtient une nomination aux Molières du Seul(e) en scène en 2019.

Après ses débuts à l'opéra en 2015 avec *Der Freischütz* de Weber, dirigé par Robert Tuohy dans une production de l'Opéra-Théâtre de Limoges, il imagine et crée en 2018 *L'odyssée* de Jules Matton sur un livret de Marion Aubert, dans une production du Théâtre Impérial de Compiègne en complicité du Quatuor Debussy.

En 2018, la scène nationale de Chambéry accueille sa création *Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher* librement inspirée de l'oeuvre d'Henry David Thoreau.

En 2019, il s'envole pour la Corée du Sud pour créer *The Car* avec le chorégraphe Sung Yong Kim et le vidéaste David Moreau au Daegu Art Center.

La même année, dans le cadre d'un stage partagé entre l'Académie de l'Union de Limoges et l'École Supérieure de Bordeaux Aquitaine, il livre avec les élèves une pièce radiophonique, *N*, adaptation d'oeuvres de R.W. Fassbinder.

Il collabore aussi à la création du spectacle *Parpaing*, de et par Nicolas Petisoff.

En 2020, il met en scène le concert de rock-fiction *Entrer dans la couleur*, porté par le duo Alain Damasio & Yan Péchin, issu du roman «Les furtifs».

En juin 2021, il présente sa nouvelle création *Nu*, une recherche autour du nu artistique, du modèle vivant, de l'art de la pose au Théâtre de St Quentin en Yvelines, scène nationale.

En parallèle, de 2013 à 2021, il produit *Les Mistoufles* : une collection de sept albums musicaux pour les enfants, réalisée par les enfants, sur des comptines de Françoise Morvan, avec tour à tour la musicienne Laetitia Shériff, la comédienne Emmanuelle Hiron, le rappeur Arm, le beatboxer L.O.S, le compositeur Robert le Magnifique et le DJ réunionnais Kwalud.

En août 2021, il co-signe avec le jongleur et directeur du Cirque Martin Palisse, la création de *Time To Tell* à Nexon lors du festival MultiPistes.

On le retrouve également en septembre 2021 à La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, pour la création du spectacle *Egérie(s)* avec le Quatuor Debussy et l'artiste plasticien Benjamin Massé «Primat».

En novembre 2023, il créera avec l'auteur-comédien canadien Denis Lavalou et le comédien suisse Cédric Dorrer, le spectacle *Giordano* au Théâtre L'Oriental de Vevey en Suisse.

A l'automne 2025, il co-signera à nouveau avec le jongleur Martin Palisse sa nouvelle création *Commencer à exister*, en duo avec l'acrobate à la roue Cyr Stefan Kinsman.

Il créera sur la saison 2026-27 l'adaptation de la série *Scènes de la vie conjugale* d'Ingar Bergman.



# Emmanuelle Hiron

Assistante à la direction d'acteur.rice.s

Emmanuelle Hiron est née en 1977. Elle s'est formée à l'école de Théâtre Bleu 202 à Alençon puis à l'ACTEA de Caen. Elle a ensuite étudié à l'Académie Théâtrale de l'Union de Limoges.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Silviu Purcariete (*Dom Juan, De Sade*), Philippe Labonne (*L'échange, George Dandin, La cerisaie*), Mladen Materic (*La cuisine, Séquence 3, Nouvelle Byzance, Un autre nom pour ça*), Céline Garnavault, Richard Morgiève (*Mondial Cafard*) et participe depuis le début aux créations de David Gauchard au sein de la compagnie L'unijambiste (*Mademoiselle Julie, Talking Heads, Hamlet / thème et variations, Des couteaux dans les poules, Richard III, Le songe d'une nuit d'été, Δ ㉟ [Inuk], Le Fils, Nu*).

De 2013 à 2019, elle réalise des disques pour et avec des enfants dans le cadre du projet *Les Mistoufles* de Françoise Morvan. Elle joue aussi régulièrement pour la télévision et le cinéma. Récemment, on l'a vu dans le rôle de Christiane Lopes, la mère de Kool Shen, dans la série sur le groupe NTM *Le monde de demain* réalisée par Katell Quillévéré et Hélier Cisterne et diffusée sur Arte puis Netflix.

À partir d'un travail documentaire en Ephaad avec Laure Jouatel, elle signe en 2015, *Les Résidents*, sa toute première création théâtrale. Elle dirige Nicolas Petisoff pour sa première création *Parpaing* et jouera dans la prochaine *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire?*. Elle joue actuellement dans *Nu* (Nu artistique / Modèle vivant / Art de la pose) de David Gauchard en duo avec le comédien Alexandre Le Nours et dans le monologue *Le Fils* de l'autrice Marine Bachelot Nguyen, pour lequel elle est nommée au Molière du seul(e) en scène en 2019.

Elle crée en 2024 avec le circassien Valia Beauvieux, *Derby*, un spectacle inspiré de l'univers du roller derby.



# Fabien Teigné

Scénographe

Inspiré par les cours de création en volume, Fabien Teigné oriente sa formation vers la scénographie. A l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg, il suit l'enseignement du scénographe Pierre-André Weitz. C'est à ses côtés qu'il acquiert son expérience, sur une vingtaine de créations, dont *Tannhäuser* (Grand théâtre de Genève), *Idoménée* (Festival d'Aix en Provence), *Alceste et Aïda* (Opéra national de Paris), *Le dialogue des carmélites* (Théâtre des Champs Elysées) ...

Depuis 2012, il crée les scénographies des projets d'opéra et de théâtre musical de Marie-Eve Signeyrole : *La Petite Renarde Rusée*, *Eugène Onéguine* (Opéra national de Montpellier), *Le monstre du Labyrinthe* (Festival d'Aix en Provence), *Don Giovanni*, *Samson et Dalila* (Opéra du Rhin), *Carmen* (Opéra national de Riga) *Sex'y* (Atelier lyrique opéra de Paris), *Nabucco* (Opéra de Lille), *Fredogonde/Saens* (Opéra de Dortmund) *La Damnation de Faust* (Opéra de Hanovre) et *L'infedelta deluzsa* (Baye-rische Staatsoper Munich).

Il prépare pour les prochaines saisons : *Négar* (Deutsche Oper Berlin 09/22) *Turandot Puccini* (Opéra de Dresde, 10/23), *Cassandra* (La Monnaie, Bruxelles 09/23) *Norma* (Opéra de Strasbourg 06/24)...

Il collabore aussi aux créations de David Gauchard, *Der Freischutz* (Opéra de Limoges), *L'odyssée* (Théâtre Impériale de Compiègne) et *Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher...*

En parallèle aux créations, il développe l'atelier du scénographe, une exposition itinérante axée sur son travail de maquettes et les outils du scénographe.

Il reçoit en 2023, le prix de la meilleure scénographie du Syndicat de la critique théâtre, musique et danse, pour *Faust*, de Gounod, direction musicale de Pavel Baleff, mise en scène de Claude Brumachon et Benjamin Larmarche. Opéra de Limoges.



# Emmanuelle Thomas

Costumière

Après un baccalauréat littéraire et arts plastiques ainsi qu'un DEUG d'Histoire de l'Art, elle s'oriente vers une filière professionnelle « habillage du spectacle » suivie d'une formation de costumière à Lyon.

C'est ensuite au travers de différents stages et en assistant les costumières Yolande Taleux, Pascale Robin, Isabelle Deffin, Isabelle Larivière et Fabienne Varoutsikos qu'elle apprend son métier.

Elle crée elle-même pour différentes compagnies de théâtre, notamment en art de la rue sur la région Rhône Alpes. En tant qu'habilleuse, couturière ou assistante à la création des costumes, elle travaille auprès des metteurs en scène Charlie Brozzoni, André Engel, Joël Pommerat, Jacques Vincey, Stuart Seide, Irène Bonnaud, Jean-François Sivadier, Dante Desarthe, Pierre Maillet... en plus de signer les costumes de Franck Andrieux pour *Haute Surveillance* de Genet en 2009, Pierre Foviau pour *Machbeth ou la Comédie des sorcières* d'après Shakespeare en 2012, Sara Llorca pour *Psychose 4.48* de Sarah Kane en 2015.

En 2016 elle rejoint l'équipe de Guillaume Séverac-Schmitz pour créer les costumes de *Richard II* de Shakespeare puis *La Duchesse d'Amalfi* de Webster en 2018 et *Derniers remords avant l'oubli* de Lagarce en 2020.

Elle rejoint l'équipe de Wajdi Mouawad en 2006 sur le spectacle *Forêts* puis crée les costumes des spectacles *Sœurs* en 2014, *Des Mourants* en 2015 puis l'opéra *L'Enlèvement au sérail* de Mozart en 2016. En 2017 elle crée les costumes pour *Tous des oiseaux*, puis *Fauves* et *Mort prématurée d'un chanteur dans la force de l'âge* en 2019. Elle collabore aussi avec Thibault Perrenoud (la compagnie k'obalt) pour *Hamlet* de Shakespeare.

En septembre 2020, elle participe à la création *Exils Intérieurs* d'Amos Gitai au Théâtre de la Ville et prépare l'opéra *Œdipe* mise en scène par Wajdi Mouawad à l'Opéra Bastille prévu pour septembre 2021.

En février 2021, elle conçoit les costumes pour le spectacle *Les Imprudents*, autour des textes de Marguerite Duras, mis en scène par Isabelle Lafon. En novembre 2021, elle conçoit les costumes pour *Mère* écrit et mis en scène par Wajdi Mouawad.

En 2022, elle conçoit et réalisent les costumes de *Pour que les vents se lèvent* mise en scène de Catherine Marnas et Nuno Cardoso à Bordeaux ainsi que *Racine carré du verbe être* de Wajdi Mouawad.

En 2023, elle crée les costumes de *Richard III* mise en scène de Guillaume Séverac-Schmitz, de *Comme Médée* mise en scène d'Astrid Bayiha et de *Kaldun* écrit et mise en scène d'Abdelwaheb Sesaf.

En 2024 elle est engagée pour différents projets : *Näcken* pour Spat Sonore & Sölda Sälta (Elsa Birgé), *Machbeth*, mise en scène de David Gauchard, *La trilogie New yorkaise* adapté du livre de Paul Auster mise en scène d'Igor Mendjinski et elle prépare les costumes pour *Pelléas et Mélisande* mise en scène de Wajdi Mouawad à l'Opéra Bastille prévu pour février 2025.



© DR

# ARM/ Loïc Renault

Musicien - Chanteur

ARM est un auteur, compositeur et chanteur originaire de Rennes. Chanteur et leader du projet rap **Psykick Lyrikah** (2003 / 2015) avec lequel il sort six albums dont deux en duo avec le guitariste Olivier Mellano, et pour lesquels il se produit sur scène dans toute la France et sur de nombreux festivals (Transmusicales, Vieilles Charrues, Panorama, Marsatac etc).

En 2004 il participe, en tant que chanteur et compositeur au spectacle **Hamlet / thèmes et variations** de David Gauchoard, **Richard III** en 2010 avec Vincent Mourlon et Olivier Mellano, et compose la musique d' **Δ.ο.β.[Inuk]** (2015).

De 2015 à 2018 il participe aux disques pour enfants **Les Mistoufles** avec Emmanuelle Hiron d'après les textes de Françoise Morvan, pour lesquels il compose les musiques. Il anime depuis 2008 des ateliers d'écriture et d'enregistrements autour du rap et de la poésie dans de nombreuses maisons d'arrêt (Rennes, Villefranche-sur-Saône, Arras, Lorient), mais aussi en milieu scolaire.

En 2012 il participe en tant que guitariste et chanteur au spectacle **How we tried** d'Olivier Mellano à l'opéra de Rennes, avec l'orchestre de Bretagne. En 2013 il adapte **Cahier d'un retour au pays natal** d'Aimé Césaire avec Olivier Mellano, dont ils mettent la captation du premier concert en ligne. En 2018 il participe à **Barbaresques** de Christophe Piret, en tant que musicien, comédien et chanteur, d'après les textes de Félix Jousserand. Acteur majeur de la scène rap indépendante, il collabore régulièrement avec divers artistes (Dominique A, qui l'invite à sa carte blanche sur France Inter en 2018, Lucio Bukowski, Michel Cloup, Virus) et bifurque en 2016 avec **Psaumes** un album commun avec le compositeur Tepr (Yelle, Woodkid) puis en solo sur deux albums (**Dernier empereur** en 2017 et **Codé** en 2019) et un EP (**Temps Réel** en 2021).



© Benoit Beauchaine



## Clip de la chanson **On a** (album **Codé**, 2019)

Musique et textes : ARM

<https://youtu.be/kDNPK6uRxIo>

## Clip de la chanson **Cap Gris** (album **Codé**, 2019)

Musique : ARM - Textes : Virus / ARM

<https://youtu.be/yFH1HohqNIo>



# Marina Keltchewsky

Comédienne - Chanteuse

Marina Keltchewsky a grandi entre la Yougoslavie, le Maroc, la Russie (dont elle est originaire) et l'Argentine avant de se destiner au théâtre. Elle passe trois années à l'école du Théâtre National de Bretagne (2009-2012), sous la direction de Stanislas Nordey qui lui propose de jouer dans *Se Trouver*, un texte de Pirandello, puis dans *Living !* (textes de Julian Beck). À sa sortie, elle joue dans *Tragedy Reloaded*, une performance-théâtre de Maya Bösch au Festival de la Bâti en Suisse, et *Pauvreté Richesse Homme et Bête* mis en scène par Pascal Kirsch.

Par ailleurs elle travaille régulièrement avec Alexandre Koutchewsky et Marine Bachelot-Nguyen de la compagnie Lumière d'Août (*Ça s'écrit T-C-H* d'Alexandre Koutchewsky créée en 2017, et *Les Ombres et les Lèvres*, création 2016 au TNB, de Marine Bachelot-Nguyen).

Actuellement elle travaille sur *Rivages*, un projet autour du commerce triangulaire entre France, Amérique et Afrique d'Alexandre Koutchewsky. Elle vient de créer *Circulations Capitales* entre la France, le Vietnam et la Russie, un spectacle de Marine Bachelot-Nguyen qui tisse les liens entre mémoires familiales et politiques autour de quatre grands « C » : Christianisme, Colonialisme, Communisme, Capitalisme. En 2018-2019, elle joue dans *Rien ne se passe jamais comme prévu* (CDN de Caen), une pièce musicale de Kevin Keiss mise en scène par Lucie Berelowitsch et dans *La 7<sup>ème</sup> vie de Patti Smith*, une performance musicale et théâtre mise en scène par Benoît Bradel sur un texte de Claudine Galéa. Avec David Geselson et la compagnie Lieux-Dits, elle participe aux *Lettres non-écrites* (2019-2020), joue dans *Le Silence et la Peur* puis dans *Neandertal* créé en juillet 2023 au Festival d'Avignon.

Plongée dans la musique par héritage familial, Marina chante le répertoire tzigane russe et balkanique. Mais c'est en apparence loin de cette tradition, qu'elle mène son propre projet de musique rock cold-wave avec le batteur et compositeur Gaël Desbois et le guitariste Maxime Poubanne : *Tchewsky & Wood*. Choisi pour faire la première partie du Marquis de Sade au Liberté à Rennes, Tchewsky & Wood est ensuite programmé pour les 39<sup>èmes</sup> Transmusicales pour une série de trois concerts et continue de se produire régulièrement. Ils sortent un premier album en avril 2019 et leur deuxième album est en cours de préparation.



© DR



## Clip de la chanson *Pier 28* (LP *Silent Partners*, 2022)

Musique et textes : Tchewsky & Wood  
<https://youtu.be/kqZLoswhKd8>

## Clip de la chanson *Love, She Said* (LP *Live Bullet Song*, 2019)

Musique et textes : Tchewsky & Wood  
<https://youtu.be/aqugL6GVYE8>



## LP *Silent Partners*, 2022

Musique et textes : Tchewsky & Wood  
<https://fanlink.to/TW-LP2>

# Vanessa Liautey

Comédienne

Vanessa Liautey est née à Bobigny. Enfant : elle rêve de devenir danseuse étoile, mais les plateaux de théâtre seront plus accueillants que l'opéra.

Après le bac, elle se forme à l'école d'Art dramatique Claude Mathieu entre 1995 à 1998.

Depuis 2000, elle participe aux créations de Julien Bouffier au sein de la compagnie Adesso e sempre : *Hernani* de Victor Hugo, *La nuit je mens* (2001), *Le début de l'A* de Pascal Rambert (2002), *L'Echange* de Paul Claudel (2003), *Remember the Misfits* (2004), *Perlino Comment* de Fabrice Melquiot (2005), *Les vivants et les morts* de Gérard Mordillat (2007-8), *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras (2009), *Epreuves* (2011) spectacle musical, *Les Témoins* (2012), *Le jour où j'ai acheté Le Mépris au Virgin Mégastore* (2014), *Andy's gone 1&2* de M.C Verdier (2016/23), *Le quatrième mur* de S. Chalandon (2017/20), *Dans la foule de Mauvignier* (2023)

Elle travaille également avec les metteur.se.s en scène : Marjorie Nakache, Christophe Laluque, Jean-Claude Fall, Eli Commins sur son installation *Breaking*, Luc Sabot, Stéphane Laudier, Jacques Allaire, Toni Cafiero, Fanny Rudelle avec le projet *Actions* (spectacles/débats pour les adolescents et le tout public)... des textes de Lagarce, Shakespeare, Durif, Feydeau, Falk Richter...

Elle chante dans un groupe *L'affaire Sirven*, spectacle/concert de J.C Sirven...

Elle joue régulièrement pour la télévision et le cinéma (Nicole Garcia, Pierre Jolivet...)

Elle continue sa formation d'actrice (chant, travail de recherche avec Bernard Guittet, Pascal Rambert, Hélène Cathala, Cyril Teste), car s'accroît au fur et à mesure la nécessité de travailler autant le corps, que la voix et l'envie de mélanger les formes artistiques.

En 2011, elle crée sa compagnie de théâtre LA FACTION et monte un spectacle musical *Forget Marilyn* (2011) puis *L'enfant pleurait* (2014), *Bérenice* de Racine version concert (2018).



© Dan Ramatin

# Sophie Richelieu

Comédienne - Chanteuse

Sophie Richelieu est comédienne et chanteuse diplômée du Conservatoire M. Dadi de Créteil, de la Sorbonne Nouvelle ainsi que de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Bordeaux Aquitaine. Elle se forme aux côtés de Robin Renucci, Philip Boulay, Vincent Dissez, Marc Paquien, Árpád Schilling, Jacques Vincey, Claudio Tolcachir, Catherine Marnas...

Elle joue, parfois chante et/ou danse dans diverses productions théâtrales : *Le Temps est La Rivière où je m'en vais pêcher* de David Gauchard (2018-2019), *NOIRE* et *Songbook* de Lucie Nicolas en duo avec la dessinatrice Charlotte Melly (2017-2021), *Même Les Chevaliers Tombent Dans l'oubli* et *Un Pays Dans Le Ciel* de Matthieu Roy aux côtés de Gustave Akakpo et d'Hélène Chevalier (2017-2023) ...

Elle joue dans *A Bright Room Called Day* de Catherine Marnas ou encore dans *Nous Reviendrons Au Printemps* : une adaptation en théâtre immersif de la Cerisaie de Tchekhov par le metteur en scène américain de Simón Hanukai (2022-2023).

Elle travaille en parallèle sur son projet de compositions musicales personnelles, dans divers projets théâtraux et cinématographiques.

Au cinéma elle a notamment joué dans *Une Comédie Romantique* de Thibault Segouin ou dans *Nos Frangins* de Rachid Bouchareb.



© Natacha Lamblin

# Vincent Mourlon

Comédien

Vincent Mourlon débute en 1995 avec Yves Doncque (Théâtre du Réel) dans *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind.

Il entre en 1996 à l'ERACM - École Régionale d'Acteurs de Cannes - Marseille.

Il travaille ensuite avec Catherine Marnas (Cie Parnas) dans *La Tempête* de Shakespeare et avec la cie T.O.C. dans *E.R. 23 (Je n'ai pas de motif)* de William Burroughs et *Discours à la Convention* de St Just.

Il collabore avec Jean-Pierre Vincent (Théâtre des Aman-diers) dans *Pièces de Guerre* d'Edward Bond et *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset ; et avec Jean-Yves Ruf (Chat Borgne Théâtre) dans *Chaux Vive*, dans *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, dans *Silures* d'après Coleridge et Kavvadias, dans les *Fils prodigues* de Conrad et O'Neil, et dans *En se couchant, il a raté son lit*, co-mis en scène avec Lilo Baur, sur les écrits de Daniil Harms.

Il collabore avec David Gauchard sur plusieurs projets entre 2007 et 2018 : *Richard III*, et *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Des couteaux dans les poules* de David Harrower, *Herem* d'André Markowicz, *Ekaterina Ivanovna* de Léonid Andreïev et *Le Temps est la rivière où je m'en vais pêcher*, d'après H.D. Thoreau.

Il rejoint la Loop Cie d'Etienne Parc pour *Nous savons*, la Cie L'Abadis d'Adrien Ledoux pour *Roberto Zucco* de B.M. Koltès, Le Cabinet de Curiosités de Guillaume Cantillon pour *Noces De Sang* de F.G. Lorca, tout en entamant indépendamment un cycle de lecture avec musiciens (Andrukhovych, Burroughs).

Il suit par ailleurs la formation au long cours de Krystian Lupa « Le Corps Rêvant » (Les Chantiers Nomades).



© Dan Ramatin

# François Robin

Musicien

François Robin s'initie à la veuze auprès de son père, dans la maison familiale de La Garnache, dans le marais breton, au Nord de la Vendée. Puis il se forme auprès du musicien-luthier Thierry Bertrand.

Titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignant en musiques traditionnelles, il forme un grand nombre d'élèves dans tout l'Ouest de la France. En 2006, il choisit de devenir musicien professionnel et de se consacrer à la création et à l'exploration sonore électroacoustique de son instrument.

En 2007 il crée le concert et le disque *Trafic sonore* au Nouveau Pavillon de Bouguenais, entouré de Youenn Le Cam, Laurent Rousseau et Sylvain Nouguié. Depuis, il mène une recherche sur l'utilisation des sons périphériques de sa cornemuse et continue à expérimenter de nouveaux univers sonores à partir de son instrument.

En 2008, il co-fonde le collectif « Jeu à la Nantaise » et écume les grandes scènes de Bretagne et d'ailleurs (Zénith, Paris-Bercy, Festival interceltique de Lorient...).

En 2010, il crée au Fanal – Scène Nationale de St Nazaire *Les allumés du chalumeau*, avec le saxophoniste et tala-barder Ronan Le Gourierec. La même année il collabore avec le sonneurs de cornemuse Erwan Keravec sur *Freedom for Pipes*. En 2012 il crée l'installation sonore *Eurofone* pour le festival Eurofonik à Nantes, avec le compositeur Eddie Ladoire (unendliche-studio).

En 2014, il crée avec Gérard Martin, Janick Martin, Erwan Hamon et Sylvain Girault, le collectif d'artistes À LA ZIM ! MUZIK, structure mutualiste de production, diffusion, communication au service de la création artistique et culturelle.

En 2015, il croise la poésie du chanteur Sylvain GirO, les flûtes d'Erwan Hamon, la vidéo et les musiques électroniques dans le spectacle *La Circulaire*, déclinant le thème du son continu. En 2015-2016 il adapte la musique de *La Circulaire* avec celle des musiciens coréens de Samulnori de l'ensemble Jin-Seo, avec lesquels il se produit aux printemps des Nefs à Nantes puis en Corée du Sud à l'ACC Theater de Gwangju et à Suncheon.

En 2017, il crée *Comme souffler dans un violoncelle*. Il y raconte son parcours d'apprenti musicien de tradition orale en écho à celui du violoncelliste classique Erwan Martinerie. Ce concert destiné au jeune public est mis en scène par David Gauchard. Il est joué une cinquantaine de fois partout en France (Festival d'Avignon, les Jeunesses Musicales de France, Babel Minots à Marseille, festival de La Grande Echelle à Paris...)

En 2017, il assure la performance musicale de *L'Image*, pièce hors format de Samuel Beckett mis en scène par Arthur Nauzyciel et le chorégraphe Damien Jalet avec Lou Doillon - création au croisement des genres et des collaborations artistiques donnée au musée de la danse durant le festival TNB de Rennes.

En 2019, il rencontre le musicien de musiques électroniques Mathias Delplanque, avec qui il élabore *L'ombre*

*de la bête*, un concert flirtant entre krautrock, musiques minimalistes, drone et musiques traditionnelles.

En 2020, il retrouve Sylvain GirO dans sa nouvelle création *Sylvain GirO et le Chant de la Griffes*, produit par le collectif À la Zim ! Muzik. Il compose autour de la poésie du chanteur un univers sonore subtil, où se mêlent électro, cornemuses, doudouk, violons.

Il est également invité à improviser autour de la veuze dans la pièce hors-format *Le Pied de Rimbaud*, adaptée et mise en scène par Laurent Fréchuret au Théâtre de Saint-Nazaire, avec au jeu Maxime Dambrin.

Depuis 2017, il est membre du Grand Barouf, initialement un duo devenu trio puis quatuor, de musiques à danser très actuel, avec Julien Padovani, Greg Jolivet et Maxime Dancre. Ce groupe se produit régulièrement en France et en Europe.

Parallèlement à ses activités scéniques, François Robin élabore et joue régulièrement des siestes électroniques musicales basées sur des rencontres et des collectes de personnes, de publics rencontrés sur un lieu donné (crèches, EHPAD, associations de réinsertion, écoles)



## *L'ombre de la bête*, 2019

François Robin : veuze, duduk, violon préparé  
Mathias Delplanque : dispositif électro-acoustique  
<http://alazim-muzik.com/artistes/lombre-de-la-bete/>



**David Gauchard** est associé à L'Archipel, scène nationale de Perpignan et au Canal, Théâtre du pays de Redon.

**La compagnie L'unijambiste** est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

compagnie  
**UNI  
JAM  
BISTE**