

# ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR



PROVERBE D'ALFRED DE MUSSET

Fièvre /Compagnie

Licences: 2-1083645 / 3-1083644

**Mise en scène/ Yann Lefeivre**



**« On est souvent trompé en  
amour souvent blessé et  
souvent malheureux ; mais  
on aime, et quand on est sur  
le bord de sa tombe, on se  
retourne pour regarder en  
arrière, et on se dit : J'ai  
souffert souvent, je me suis  
trompé quelques fois : mais  
j'ai aimé. C'est moi qui ai  
vécu et non pas un être  
factice créé par mon orgueil  
et mon ennui ».**

**On ne badine pas avec l'amour/Alfred de Musset (1834)**



# ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

d'Alfred de Musset (1834)

**Durée :** 1h40

**Mise en scène/scénographie :** Yann Lefeivre.

**Avec :** Sara Amrous - *Camille*  
Nathan Bernat - *Perdican*  
Romain Brosseau - *Le Chœur, Maître Bridaine*  
Yann Lefeivre - *Le Baron*  
Marie Thomas - *Rosette*  
Flora Diguët - *Maître Blazius, Dame Pluche.*

**Création lumière :** Gweltaz Chauviré et Yann Lefeivre.

**Création sonore et régie son :** Maxime Poubanne.

**Régie lumière et régie générale :** Gweltaz Chauviré.

**Administration et production :** Stéphanie Piolti, Clément Gay.

**Production :** Compagnie FIEVRE

**Coproduction :** Théâtre National de Bretagne, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique - Rennes (35)

**Avec le soutien :** Ville de Rennes, Région Bretagne, ADAMI, SPEDIDAM.

**Accueil en résidence :** Théâtre de la Paillette - Rennes (35),  
La Fonderie - Le Mans (72), Théâtre Dromesko - Saint-Jacques de la Lande (35),  
Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50).

**Création Novembre 2016 :** Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)



## # Résumé

Camille et Perdican, ont respectivement 18 et 20 ans, « **icônes** » d'une jeunesse en lutte, en quête d'amour et d'idéal, ils se heurtent de plein fouet à la **réalité du Monde**.

Ne trouvant ni leur place entre le monde de l'enfance qu'ils viennent de quitter et l'âge adulte qui leur tend les bras ils jouent avec l'amour et le langage... Ils « Badinent avec l'amour » mais sont déjà « détruits » par un monde qui oppose à l'insouciance, la trahison, la raison, l'orgueil, et la dissimulation.

*On ne badine pas pas avec l'amour* est écrite en 1834 par un Alfred de Musset, alors âgé de 24 ans et « **blessé d'amour** » après sa rupture avec Georges Sand.

Refusant la séparation des genres et des registres, empruntant à la fois au théâtre shakespearien et à la tragédie grecque, les mêlant, passant de l'un à l'autre, Musset débute «BADINE», sur des élans de farce grotesque, poursuit sa pièce dans la pure tradition du **drame romantique**, et clôture celle ci tragiquement.



**« Buvons, causons,  
déraisonnons, faisons  
de la politique [...] ».**

**Musset, Fantasio, acte I, scène II**



## # Note d'intention

« On ne badine pas avec l'amour » est une pièce en trois actes, il y a peu de personnages, les choses vont vite. Il s'en dégage une atmosphère étrange : c'est une « **rêverie** » ; un hors temps... et puis les choses basculent, très vite, nous oublions les décors, le vernis, et nous plongeons.

Camille et Perdican sont deux amoureux, tout autant en quête d'amour et d'absolu, que méfiants et abîmés par la trahison, l'ordre et la raison sociale, l'orgueil et la dissimulation. Alors que l'amour est là, bien réel et riche de promesse, d'espoir et de vie, les méandres des supercheries et du manque de confiance, de spontanéité et d'honnêteté vont abîmer profondément cet amour naissant.

Yann Lefeuvre donne une fraîcheur et un côté pop à ce classique intemporel. Plusieurs espaces, où les robes à dentelles et lustres en cristaux côtoient les baskets converses-des héros pop... Un grand salon. Une place devant un château. Une petite fontaine. Une forêt. Une chapelle... Un grand plexiglas recouvert de craie. Des espaces modulables. Des lumières de « concert »... Et Beaucoup de changements de costumes.

« On ne Badine pas avec l'Amour » n'a rien perdu de son « actualité ». Il y a un tremblement, une charge « **subversive** » qui s'en dégage... « A l'heure des crises identitaires, suivre ses aspirations, prendre des chemins de traverse, et écouter son cœur, restent un combat...

**« Un classique, c'est un texte qui reste toujours vrai et qui, en même temps, est interprété différemment par les générations successives. Lorsqu'on en aborde un, c'est tout à fait logique de le relire en fonction de la génération à laquelle on appartient et de l'époque où l'on vit. (...) Avec les classiques nous avons hérité de grandes œuvres stupéfiantes de discernement et de clairvoyance. Quand on est empêtré dans une crise, c'est vers eux qu'on se tourne pour trouver un équivalent aussi profond. Dans la majorité des cas, ils n'ont pas connu la faveur du public quand ils ont été écrits. Ils me font penser à cette petite boîte rouge vitrée, fixée au mur, où on peut lire :  
**« Briser la glace en cas d'urgence ».**  
Un outil prêt à l'emploi : c'est donc ça, un classique. Brisez la vitre, sortez le, servez-vous en. (...)**

**« Vous êtes ici et maintenant »**

**Peter Selars**

**Texte extrait de deux conférences - Northwestern University 1990**



# # Pédagogie et Actions Culturelles

## #UNE DYNAMIQUE AUTOUR DE L'ŒUVRE

- Des temps d'échanges et de rencontres en amont ou après le spectacle (parcours du spectateur).
- La transmission de « techniques » théâtrales (jeu d'acteur, dramaturgie, écriture, etc...)
- Questionner les enjeux de la pièce et interroger ses résonances contemporaines.

## #UNE COHERENCE SUR LE TERRITOIRE

- Proposer un parcours complet à un public et lui donner des clés de réflexion sur l'œuvre.
- Ouvrir le spectateur au théâtre contemporain à travers un texte classique revisité et la construction d'un dialogue avec les artistes.
- Accompagner le public dans une démarche de spectateur en lien avec le théâtre partenaire.



# #Forme courte du spectacle pour 2 acteurs

**DUREE: 30 min + RENCONTRE: 1h30**

A la fois indépendante et en résonance avec le spectacle, la forme courte est une entrée en matière magique et poétique autour d'On ne badine pas avec l'amour et de l'œuvre d'Alfred de Musset. Elle permettra à chacun, d'entrer dans l'univers de la pièce et même d'en apprendre un peu plus (sans révéler le fin mot de l'histoire).

La forme courte sera suivie d'une rencontre avec les acteurs et d'un temps d'échange autour du spectacle « On ne Badine pas avec l'amour ».



# #Atelier « Jeunesse en lutte »

**DURÉE : 3 H / A PARTIR DE 10 ANS**

A partir d'extraits choisis d'«On ne Badine pas avec l'amour» nous tisserons des correspondances et sonderons les résonances contemporaines de la pièce d'Alfred de Musset.

Qui seraient Perdican et Camille aujourd'hui ? A quoi rêveraient-ils ? Leurs "désenchantements" seraient-ils les mêmes ? Quelles seraient leurs aspirations ? Rencontreraient-ils des « obstacles » ? Si oui, comment alors parviendraient-ils jusqu'à leurs rêves ?

En poursuivant la fiction, autour d'un travail d'improvisation et de réécriture dirigé par un comédien du spectacle nous tenterons de rejouer les extraits de la pièce, d'en réécrire le texte avec de nouveaux mots, d'imaginer de nouveaux « décors » et de nouvelles situations, et peut-être d'en résoudre les nœuds.

Nous jouerons avec des matières sensibles tout en sachant nous en amuser et prendre du recul. L'atelier est la fois un moment privilégié pour développer une lecture transversale de la pièce en amont du spectacle ; et un outil pour s'interroger sur le monde d'aujourd'hui en dialoguant avec les classiques.



**#FIEVRE** : Nom féminin (du latin febris):

**\_Etat d'hyperthermie contrôlée, et élévation de la température corporelle au-dessus de la température normale afin de diminuer la virulence de micro-organismes pathogènes.**

**\_Manie / Désir Ardent de quelque chose/ Etat d'agitation et de surexcitation...**

Depuis 2013, **F I E V R E** est implantée à Rennes. En parallèle des créations, elle travaille dans la ville avec des partenaires variés autour de projets pluridisciplinaires.

Direction Artistique: **Yann Lefeivre / Sara Amrous**

**« Adieu, Camille, retourne à ton couvent, et lorsqu'on te fera de ces récits hideux qui t'ont empoisonnée, réponds ce que je vais te dire : Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels ; toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées ; le monde n'est qu'un égout sans fond où les phoques les plus informes rampent et se tordent sur des montagnes de fange ; mais il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si imparfaits et si affreux. »**

**On ne badine pas avec l'amour - Alfred de Musset (1834)**

# # Equipe



## Yann Lefeuvre

est né en 1987. Parallèlement à ses études de Droit il rejoint le Royal de Luxe (2007 - 2010) et suit la formation du conservatoire d'art dramatique de Nantes. Au conservatoire il met en scène ses camarades dans *Hamlet Machine* de Heiner Müller et *Res-Personna* de Ronan Chéneau. Il intègre ensuite l'école Supérieure du Théâtre National de Bretagne sous la direction pédagogique de Stanislas Nordey. En 2012 il co-fonde avec Sara Amrous FIEVRE. En 2013 il co-met en scène avec Simon Gauchet une étude performative du Monde, intitulée *Le monde il y a 7 jours*. Il intègre aussi l'école parallèle imaginaire et développe des laboratoires transdisciplinaires. En 2016 il co-met en scène une performance architecturale et théâtrale sur le canal d'Ile et Rance : *Le Radeau Utopique* autour des écrits de Thomas More.

Au cinéma, il joue dans *Déchirés/Graves*, film dirigé par Vincent Dieutre. Au théâtre il joue dans le *Laboratoire numérique* de Falk Richter, mis en scène par Cyril Teste (Lieu Unique, 2007), *Intendance 01* mis en scène par Loic Auffret et Rémis de Vos (TU, 2008), *L'assemblée des femmes* d'Aristophane, mis en scène par Christine Letailleur (Prison des femmes de Rennes, 2011), *Hannibal* mis en scène par Bernard Sobel (T2G/ 2013), *Les névroses sexuelles de nos parents*, mis en scène par Marilyn Leray (TU, 2014), *Coprs et Tentations* de Didier Georges Gabily mis en scène par Sara Amrous (Le Pont des ARts/ 2015), *Don Juan* mis en scène par Guillaume Doucet (La Paillette 2015), *L'Appocalypse* mis en scène par Simon Gauchet (Rennes, 2016).



## Sara Amrous

est née en 1984. Issue d'un parcours de danseuse et de plasticienne, elle intègre l'école Supérieure du Théâtre National de Bretagne (Promotion 2009) après avoir suivi les cours d'art dramatique des conservatoires du Vème et XVème arrondissements avec Bruno Wacrenier, Solène Fiumani et Liza Viet, ainsi que la section chant lyrique du Conservatoire du XVème arrondissement avec Marie-Thérèse Driscoll. En 2004, elle commence le théâtre en Biélorussie, lors d'une master-class d'un an autour de Stanislavski et de Tchekhov avec les professeurs de l'Académie des Arts de Minsk. Durant sa formation au TNB, elle suit les stages de Stanislas Nordey, Benjamin Lazare, Adel Hakim, Roland Fichet, Serge Tranvouez, Bruno Meyssat, Julia Cima, Maya Bösch, Yves-Noël Genod, Véronique Nordey, et Thomas Jolly. Elle participe à l'enregistrement de pièces radiophoniques sur France Culture réalisées par Margueritte Gatteau. Elle écrit et monte *Jardins Secrets* (Théâtre du Rond-Point/ 2009). Son intérêt pour les écritures de plateau et le collectif l'amènent à monter *Corps et Tentations* de D.G Gabily en 2011 au TNB lors des cartes-blanches.

Au théâtre elle joue dans *Hannibal* de Grabbe mis en scène par Bernard Sobel (2013) ; *Ailleurs*, mise en scène Pauline Susini (2013); *Living /* mise en scène de Stanislas Nordey (2012) ; *L'assemblée des femmes d'Aristophane*, mise en scène de Christine Letailleur qui s'inscrit dans le cadre d'ateliers à la prison des femmes de Rennes (2011) ; *TDM3* de D-G Gabily, mise en scène Yann-Joël Collin (2010). Son parcours de danseuse l'amène à participer à différentes rencontres chorégraphiques, elle danse notamment au Cloître des Carmes (Avignon, 2006) dans une création de Nathalie Pubellier lors de la rencontre européenne organisée par la Fédération Française de danse.



## Nathan Bernat

est né en 1991. Il suit la formation de l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes (Promotion 2009) après l'obtention de son Baccalauréat.

Dès son enfance il est élève et acteur dans la troupe Les Enfants de Comédie dirigé par Karin Catala. De 2003 à 2009 il joue de nombreuses représentations publiques des différents spectacles des Enfants de la Comédie : *Le petit poucet*, *La maison du bout du monde*, *Pauvre loup*... Il participe à la création musicale de *Pauvre Loup* et enregistre les musiques en studio. En 2004 il joue dans *Klett*, un film destiné à l'apprentissage du français pour les étudiants allemands.

Durant sa formation au TNB il suit les stages de François Tanguy, Eric Didry, Eric Lacascade, Maya Bösch, Yves-Noël Genod, Ivica Buljan, et Thomas Jolly. Il participe à l'enregistrement de pièces radiophoniques sur France Culture (réalisation Margueritte Gatteau). Au cinéma, il joue dans *Déchirés/Graves*, film dirigé par Vincent Dieutre.

Au théâtre il joue dans *Living !* mis en scène par Stanislas Nordey (TNB et TQI / 2012) ; *Macbett* de Ionesco, mis en scène par Duncan Evennou (Festival d'Aurillac) ; *Henry VI* de Shakespeare, mis en scène par Thomas Jolly (TNB / Festival d'Avignon 2014).



## Marie Thomas

est née en 1983. Elle entreprend sa formation professionnelle de comédienne après un parcours universitaire en Langues puis en Politique et gestion de la culture. A la fin de ses études elle rédige un mémoire sur les scènes itinérantes (2006). Chargée de relations presse pour l'association *Cassandra/Horschamp* pendant un an, elle intègre ensuite l'Ecole Départementale de Théâtre (EDT91) dirigée par Christian Jéhanin où elle rencontre notamment Claire Aveline, Sergueï Vladimirov et Mathieu Roy. Elle met en scène ses camarades dans *Yaacobi et Leidental* de Hanock Levin (2009). Elle poursuit ensuite sa formation de comédienne au TNB à Rennes, formation en trois ans dirigée par Stanislas Nordey. Elle travaille entre autres avec Thomas Jolly, Vincent Dissez, François Tanguy, Bruno Meyssat, Nadia Xerri, Eric Didry. A l'issue de ces trois ans, le Fever Red Soul Collectif est créé à Rennes autour de *Violences* de Didier-Georges Gabily par cinq anciens élèves. Elle joue dans *TDM3*, mis en scène par Yann-Joël Collin (TNB 2010), *Vacance(s)*, une création du collectif d'auteurs Lumière d'août (Rennes 2011), *Living !* mis en scène par Stanislas Nordey (TNB, TQI, 2012-2013).

En juillet 2014 elle jouera dans *Terrain Vague*, parcours-spectacle à Rennes. Elle participe régulièrement aux laboratoires Corps-Objet-Image au TJP - CDN de Strasbourg, proposés par Renaud Herbin et Christophe Leblay. Elle enregistre des pièces radiophoniques sur France Culture (réalisation Marguerite Gateau). Elle joue dans *Déchirés/Graves*, film dirigé par Vincent Dieutre. Elle écrit dans le cadre du Laboratoire d'écriture de Roland Fichet.



## Romain Brosseau

est né en 1988. Après une formation initiale au Conservatoire de Bordeaux, il intègre l'école du Théâtre National de Bretagne.

Il travaille avec Thomas Jolly, Éric Lacascade, Bruno Meyssat, François Tanguy entre autres. En 2012, on le retrouve dans *Living!*, spectacle composé de textes de Julian Beck et Judith Malina, où il est dirigé par Stanislas Nordey.

Il joue dans le film de Vincent Dieutre, *Déchirés/Graves*, sorti en juin 2013. À l'été de la même année, il intègre l'équipe artistique de *Hannibal* sous la direction de Bernard Sobel au T2G de Gennevilliers.

Depuis sa sortie de l'école du TNB, il collabore avec plusieurs équipes et tout particulièrement avec la conteuse Guylaine Kasza avec qui il monte ses premières mises en scène et avec Roland Fichet dans un laboratoire d'auteurs.



## Flora Diguët

est née en 1985. En 2003 elle entre à l'École Nationale Supérieure du TNB à Rennes et travaille sous la direction de Stanislas Nordey. En 2006, elle joue dans *Pelléas et Mélisande* de M. Maeterlinck, mis en scène J-C. Saïs au Théâtre de La Ville Abbesses et *Peanuts* de F. Paravidino, mis en scène Stanislas Nordey, au TNB à Rennes et au Théâtre Ouvert à Paris.

De 2007 à 2009, au sein de la compagnie Folle Pensée de Roland Fichet à St-Brieuc, elle participe aux projets *Anatomies* entre la France et le Congo, joue avec Annie Lucas et intervient en milieu scolaire. Elle joue dans *Europeana*, de Patrick Ourednik, avec le Groupe Vertigo, de Guillaume Doucet.

De 2007 à 2012 elle travaille régulièrement avec le collectif rennais Lumière d'Août, entre la France et l'Afrique, avec les projets *Ciel* dans la Ville d'Alexandre Koutchevsky. En 2014 se crée *La Place du Chien* de Marine Bachelot Nguyen, repris en Avignon OFF 2017 au Théâtre du Nouveau Ring.

Depuis 2007 elle fait partie de la Piccola Familia, et joue dans les mises en scène de Thomas Jolly : *Toâ*, de Sacha Guitry (Prix du Public festival Impatiences Odéon), *Une nuit chez les Ravalets*, *Arlequin Poli Par L'Amour*, *Marivaux* (reprise en Cisjordanie), *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill, *H6m2*, *Henry VI* (Molière du Metteur en scène/prix SACD Beaumarchais) et *Richard III* de William Shakespeare actuellement en tournée.

Elle rejoint la compagnie F I È V R E au printemps 2016 au sein de la création *On ne Badine Pas avec l'Amour* de Musset mis en scène par Yann Lefeuvre.

# #Calendrier

## Phase de répétitions et de création :

- Du 3 au 31 Juillet 2015 : résidence à **La Fonderie - La Mans (72)**
- Novembre 2015 : 2 jours de travail à **La Paillette - Rennes (35)**
- Décembre 2015 : Une semaine de travail / ouverture aux professionnelles le 17/12  
**Théâtre Dromesko - Saint-Jacques de la Lande (35)**
- Du 30 mai au 8 juin 2016 : résidence au **TNB - Rennes (35)**
- Du 19 au 25 septembre 2016 : résidence au **Théâtre de la Paillette - Rennes (35)**
- 21/22 novembre 2016 : reprise au **Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)**
- 20 au 25 février 2017 : reprise au **Théâtre de la Paillette - Rennes (35)**

## Calendrier de diffusion :

### *Saison 2016/2017*

- 23 / 25 Novembre 2016 : **Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)**  
/3 représentations
- 17 au 19 janvier 2017 : Saison **Villes en Scène - Département de la Manche (50)**  
17 janvier 2017 : **Saint-Sauveur-Lendelin (50)** /1 représentation\*  
18 janvier 2017 : **Brécey (50)** /1 représentation\*  
19 janvier 2017 : **Quettehou (50)** /1 représentation\*
- 2 Février 2017 : **Le Forum de Falaise (14)**
- 1er / 2 mars 2017 : **Théâtre de la Paillette - Rennes (35)** / 3 représentations
- 7 / 8 mars 2017 : **Théâtre du Champ au Roy - Guingamp (22)** / 2 représentations\*
- 10 / 11 mars 2017 : **La Maison du Théâtre - Brest (29)** / 3 représentations
- 30 mars 2017 : **Maison de la Culture de Nevers (58)** / 1 représentation

### *Saison 2017/2018*

-En construction -

Période : **Du 3 Décembre 2017 au 21 Janvier 2018**

**Et du 1<sup>er</sup> Avril au 1<sup>er</sup> Mai 2018**

\* Avec le soutien de Spectacle Vivant en Bretagne



## #Contacts :

**Administration : Stéphanie Piolti**

**Production et diffusion : Clément Gay**

**[fièvre.compagnie@gmail.com](mailto:fièvre.compagnie@gmail.com)**

**Mise en scène : Yann Lefeivre**

**[lefeivreyann@gmail.com](mailto:lefeivreyann@gmail.com)**

**06.07.84.57.27**

**FIEVRE**

**4bis cours des Alliés**

**35000 / Rennes**

**Siret : 793 935 081 000 26**

**APE : 9001Z**

**Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1083645 / 3-1083644**

***Crédits photos : Caroline Ablain, Benjamin Bouin et Charlotte Waershouwer.***

