



Présentation de saison 2025-2026



Collèges et Lycées



Informations pratiques

« Le Théâtre du Pays de Morlaix est engagé auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes. Chaque année, une programmation et des actions artistiques et culturelles sont conçues et mises en place dans le but de développer la curiosité, l'esprit critique, le regard du spectateur, la sensibilité de chacun...»

Inscription

Afin de répondre au mieux à vos demandes, nous vous invitons à nous transmettre une fiche d'inscription avec vos souhaits de spectacles avant le :

Lundi 15 septembre 2025

Après cette date, nous procéderons à la répartition et nous attacherons à répondre de manière équilibrée aux demandes des établissements du territoire.

La fiche d'inscription sera téléchargeable sur notre site internet. Vous y retrouverez aussi toutes les informations pratiques, les dossiers et la présentation du Théâtre (rubrique : Enfance et Jeunesse / Collège/ Lycée).

www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr

Tarifs

Des tarifs avantageux en séance scolaire et en séance tout public :

	Exceptionnel	A+	A	B
Tarif scolaire	15 €	15 €	12 €	8 €
Tarif parcours*	13 €	13 €	10 €	8 €

*Parcours : si vous inscrivez les élèves d'une même classe sur 2 spectacles a minima, vous bénéficiez de tarifs réduits.

Le PASS CULTURE collectif

Ce volet bénéficie aux élèves des établissements publics et privés sous contrat de la sixième à la terminale. Le montant, alloué par classe, varie selon le niveau scolaire des élèves concernés : 25€ par élève de 6^e, 5^e, 4^e et 3^e, 30€ par élève de CAP et de seconde, 20€ par élève de première et terminale.

L'objectif du Pass Culture est de conforter la sensibilisation culturelle par l'intermédiaire des professeurs et de garantir un égal accès aux élèves d'un même niveau scolaire aux activités artistiques et culturelles. Elle permet également d'accompagner les plus jeunes en amont de l'usage individuel de leur pass.

<https://daac.ac-rennes.fr/spip.php?rubrique298e>

Comment utiliser votre PASS CULTURE ?

Afin d'utiliser votre crédit PASS CULTURE, nous vous invitons à prendre contact avec Marion Bernard, notre responsable de billetterie par mail : relationspubliques@tpmx.fr

Une offre concernant le spectacle choisi sera ainsi créée sur le profil Adage respectant au mieux les effectifs de chaque classe. Il vous suffira ensuite de valider votre réservation sur la plateforme Adage, puis de la faire confirmer par le chef d'établissement.

L'arrivée au théâtre

Dans un souci d'organisation, nous vous demandons d'arriver **15 minutes** avant l'heure de la représentation.

A votre arrivée au Théâtre, merci de nous indiquer vos effectifs (élèves et accompagnateurs). Si vous n'utilisez pas le pass culture, nous préparons la facture au réel pendant le spectacle, elle vous sera donc remise à l'issue de la représentation.

L'équipe de bénévoles place vos élèves, non par ordre d'arrivée mais en fonction de leur âge et au vu d'un plan préalablement établi. Nous vous demandons de placer les accompagnateurs parmi les élèves.

Enfin, les photographies et vidéos sont possibles avant et après le spectacle, en aucun cas pendant.

Des projets avec vous

L' école du spectateur

L'école du spectateur est une démarche à l'initiative de l'enseignant qui emmène sa classe sur une représentation tout public. Cela permet aux élèves d'assister à un spectacle dans les conditions optimales de spectateur.

Nous proposons aux enseignants s'inscrivant dans cette démarche :

- D'accueillir une action culturelle menée par un artiste lorsque c'est rendu possible par leurs disponibilités : un atelier de pratique, une intervention en classe, une répétition publique, des visites techniques...
- Un tarif préférentiel aux parents souhaitant y assister également (équivalent au tarif abonnés). Sous réserve des places disponibles.

Pourquoi s'inscrire dans cette démarche ?

L'école du spectateur permet de répondre aux trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- FRÉQUENTER : l'élève se mêle au tout public en venant sur une représentation le soir
- PRATIQUER : La classe bénéficie d'un temps privilégié de rencontre avec l'artiste. Les élèves peuvent ainsi découvrir une démarche artistique et le travail de création de la compagnie.
- S'APPROPRIER : l'élève s'approprie sa sortie au spectacle en venant sur son temps libre. Cela le valorise et l'autonomise à terme.

Merci de vous rapprocher du Théâtre pour mettre en place ces formules.

Janick Moisan : mediation@tpmx.fr

Les dispositifs

Des dispositifs tels que les Jumelages, les projets Karta, les résidences d'artistes en milieu scolaire peuvent être construits avec vous.

Jumelage culturel, dispositif initié par le Conseil départemental du Finistère et la Direction de la culture, des patrimoines et du sport :

Cette action culturelle est co-construite entre un collège et une structure culturelle ; elle lie une équipe culturelle ou artistique à l'établissement scolaire pour une durée de deux ans maximum. Le projet présenté doit témoigner d'une cohésion et d'une ambition éducative et culturelle à toutes les étapes du programme et s'articuler à partir de trois registres : la pratique artistique, la fréquentation d'oeuvres, l'apport de connaissances.

Objectifs : Permettre aux élèves, de la sixième à la troisième, d'être confrontés à la présence d'artistes, à un rapport avec des oeuvres ou un patrimoine, à ce qui fonde une démarche de création et de diffusion culturelle et artistique.

Lien vers le site du Conseil départemental- Jumelage culturel :

<https://cuts.top/Hxow>

Projet Karta, dispositif financé par le Conseil régional de Bretagne :

Ce dispositif finance les projets d'éducation artistique. L'aide peut aller jusqu'à 50% maximum du budget prévisionnel du projet. Le montant plafond par action est de 4000€.

<https://www.bretagne.bzh/aides/fiches/projets-educatifs-lycees-karta-bretagne/>

Résidence d'artistes en milieu scolaire, dispositif financé par la DRAC:

Il s'agit d'un projet culturel co-construit en partenariat entre la structure culturelle, l'artiste et l'établissement scolaire avec une mise en cohérence entre le projet artistique, le projet culturel et le projet pédagogique. La résidence en établissement scolaire correspond à l'accueil en résidence d'un artiste dans un établissement scolaire. Elle met en oeuvre trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle: la rencontre avec une oeuvre par la découverte d'un processus de création, la pratique artistique, la pratique culturelle à travers la mise en relation avec les différents champs du savoir, et la construction d'un jugement esthétique.

Lien vers le site de la DRAC- Résidence d'artiste en milieu scolaire :

<https://cuts.top/Fvo5>

Les outils pédagogiques à disposition

Sur le site internet du théâtre, cliquez sur le spectacle qui vous intéresse, cela vous mènera directement au dossier pédagogique (si nous l'avons !)

Nouveau site internet à la rentrée : <https://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr/>
et nouvelle rubrique **AVEC LES ENSEIGNANTS**

Vous y trouverez aussi des ressources pédagogiques plus générales :

- La fiche d'inscription
- Le document « Guide de l'enseignant »
- Le « Kit visite du Théâtre du Pays de Morlaix, collège/lycée»
- La fiche professeur relais- Préparation des élèves

Retrouvez nous sur :

- Facebook / Instagram : theatredupaysdemorlaix
- Twitter : TheatrePM

Une professeure relais, enseignante de lettres au Lycée Tristan Corbière à Morlaix, est mise à disposition par la DRAEAC et rattachée au théâtre: Dans le cadre de sa mission, la professeure relais élabore des outils, des parcours de formation pour les élèves et les enseignants. Elle apporte son expertise pédagogique et conseille les enseignants dans leurs projets d'EAC.

Contact: Mme Anne Dréan- anne.drean@ac-rennes.fr

Projet avec la jeunesse

Les AJT : Ambassadeurs Jeunes Théâtre

Le Théâtre propose depuis six saisons aux lycéen(ne)s et étudiant(e)s qui le souhaitent de rejoindre les AJT, les Jeunes Ambassadeurs du Théâtre !

Ce groupe réunit des jeunes passionnés de spectacle vivant, intéressés par des rencontres avec des artistes et curieux de connaître l'envers du décor. Ce qui les rassemble, c'est aussi la volonté de faire découvrir le spectacle vivant auprès de leurs pair(e)-s et de leur donner envie de franchir les portes du Théâtre !

Ils ont créé un **compte Instagram (@les_ajtmx)** sur lequel ils ont publié des interviews de comédien(ne)s, metteur(e)s en scène accueillis au Théâtre.

En partenariat avec Radio U, ils ont créé des **podcasts** (projet participatif, interviews d'artistes) qui sont en écoute sur les **plateformes en ligne** : <https://linktr.ee/ajtmx> ou en scannant directement le QR code :



Plus d'informations : Janick Moisan : mediation@tpmx.fr

Les sorties de résidences de création en 2025-2026

Le Théâtre accompagne la création par la coproduction, la programmation des spectacles dès leur première année de création et par l'accueil en résidence d'artistes sur le plateau.

L'équipe du théâtre favorise la rencontre entre les artistes et les publics, ouvre des ateliers mais aussi des sorties de résidence. Ainsi chaque saison le TPMX accueille 4 ou 5 Compagnies en résidence de création. A l'issue de ces semaines de travail, des rencontres vous sont proposées avec les équipes artistiques pour découvrir le processus de création d'un spectacle encore en devenir. Ces temps d'échanges et de partage sont l'occasion pour vous de vous projeter et d'imaginer des projets pédagogiques pour vos élèves autour de ces spectacles, que le théâtre accueillera la ou les saison(s) suivante(s).

La saison prochaine, trois rendez-vous vous sont proposés :

- **Les Gaulois** - Création 2026 Conception Olivier Martin-Salvan et Thomas Blanchard- Texte: Marion Aubert

Le vendredi 24 Octobre à 15h :

La pièce se passe dans une Gaule qui n'existe pas. Elle n'est pas tout à fait fiable. C'est une Gaule mutante. En train de se romaniser. La pièce ne se passe pas du tout du temps des Gaulois au Ve siècle avant Jésus-Christ. Elle se passe aujourd'hui, avec la montée des fascismes en Europe / dans le journal / près d'un mégalithe. Dans cette Gaule instable/ tragi-comique /terrifiante et terrifiée, deux personnages vivent comme ils peuvent. Ils ont l'impression qu'ils vont être attaqués par les Romains mais ils ne savent pas bien s'ils ne sont pas eux aussi en train de se romaniser.



- **Après nous, les ruines** - Création 2026- Compagnie Alexandre- Texte : Pierre Koestel

Le jeudi 5 mars à 18h :

Quatre amis pique-niquent dans un parc, un dimanche de printemps, pour célébrer les heureux événements qu'ils sont en train de vivre. Au départ, ils sont tout à la joie d'être ensemble, mais cette légèreté apparente fait progressivement place à une inquiétude plus profonde. La nuit suivante, une catastrophe nucléaire survient et transforme le quotidien des personnages. Pourtant, quelques mois plus tard, et au fil des différentes saisons, on les retrouve dans ce même parc, où ils tentent de renouer avec leurs habitudes d'avant, alors que les événements les ont irrémédiablement changés.



- **Une histoire autrichienne** - Création 2026- Compagnie les Maladroits

Le jeudi 26 mars à 15h :

L'histoire familiale autrichienne d'Arno Wögerbauer constitue le point de départ de cette création. Elle se situe dans les années 1930-1940, période durant laquelle l'Autriche est annexée par le IIIe Reich nazi. L'attention se porte sur la figure d'un grand-oncle, adolescent à cette époque, issu d'un milieu rural et modeste. Intégré aux jeunesses hitlériennes, il est enrôlé dans l'armée allemande vers la fin de la guerre. Devenu socialiste par la suite, il fait partie de cette classe moyenne aisée qui émerge dans les années 1950-1960. Il poursuit sa vie dans un paisible village situé dans une région vallonnée du nord de l'Autriche.



N'hésitez pas à nous contacter pour vous y inscrire, ainsi que vos classes.

Contact : mediation@tpmx.fr

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

Compagnie WLDN

Lundi 06 octobre à 10h et 14h
Mardi 07 octobre à 14h et à 19h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Danse - Conte
Tout public, dès 6 ans
55 minutes
Tarif A

Création de la chorégraphe d'origine australienne Joanne Leighton.

Ensemble, allons parcourir les paysages et rencontrer les animaux qui peuplent cette grande île d'Océanie : l'Australie. Un voyage dans les légendes de tradition orale, au contact de la faune et de la flore de ce pays lointain, terre de la chorégraphe Joanne Leighton.

Deux danseuses embarquent petits et grands dans un voyage solaire et minéral à la découverte du chemin du Wombat au nez poilu, de son vrai nom donné par les Aborigènes. Ce marsupial aux airs de marmotte est l'un des symboles de la nature sauvage de ce vaste territoire, une espèce protégée car menacée d'extinction. Élancées dans leurs imaginaires foisonnants, elles s'amuse à convoquer par la danse et les mots leurs souvenirs, à réinventer la naissance du monde et à se questionner sur la nature étonnante de la « Terre-Mère ». Sur la route, elles croisent le serpent arc-en-ciel, la montagne koala et la baleine crête qui voient leur environnement bouleversé.

Une fable dansée et écologique riche de matières, d'images et de sons d'une Australie propice aux rêves et aux sensations.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Arts Plastiques, EPS, Histoire-Géo

Thématiques: les contes et légendes d'Océanie, de la culture aborigène, la place de l'homme dans le règne du vivant, les animaux tutélaires, enjeux écologiques actuels.



Pour aller plus loin :

Site de la compagnie :

<https://wldn.fr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=l66lVJzyTeM>

Padlet : <https://urls.fr/54brBR>



ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS

La Compagnie dans l'arbre

Lundi 13 octobre à 14h
Mardi 14 octobre à 14h et 20h
Mercredi 15 octobre à 10h

[A la salle polyvalente de Plouénour-Menez](#)

Théâtre - Récit
Tout public, dès 13 ans
50 minutes + bord de scène
Tarif B

Jauge limitée (65 places)

Porteur d'espoir et d'engagement citoyen, le texte de Gwendoline Soublin révèle le combat d'un adolescent pour sauver ce qu'il a de plus précieux : la forêt de son enfance.

Gabin, devenu youtubeur sous le pseudo Blaireau Dégâts, raconte son histoire et celle de sa sœur Cléo, leur bataille pour sauver leur forêt. Devenu lanceur d'alerte avec elle comme alliée, elle-même influenceuse mode très suivie, il lutte contre cette autoroute qui pourraient déloger les blaireaux cachés au pied des arbres centenaires. Ce qui se joue pour Gabin: faire entendre une autre vérité, résister au monde des adultes et se forger une première pensée politique.

Ce récit incarne les préoccupations des jeunes d'aujourd'hui et pose subtilement la question de l'activisme à l'âge adolescent : l'urgence climatique, la menace sur le vivant, être entendu et réveiller les consciences. Il met aussi en lumière ce besoin de faire communauté qui passe par les réseaux sociaux et rythme le quotidien des ados. Au plus proche du public, dans une complicité partagée, Gabin réveille le monde et crie sa vérité.

En partenariat avec la Commune et le Collège des Monts d'Arrée de Plouénour-Menez

Dans le cadre d'une tournée avec le Quai des Rêves à Lamballe

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, EMC, Histoire Géo, SVT

Thématiques:

Vivre en société- participer à la société
L'engagement et la défense de ses convictions,
le besoin de se faire entendre, la protection de
l'environnement, l'éco-anxiété, la popularité sur les
réseaux sociaux.



Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.lacompaniedanslarbre.fr/>
[https://www.lacompaniedanslarbre.fr/alerte-blai-
reau-degats](https://www.lacompaniedanslarbre.fr/alerte-blai-
reau-degats)

Padlet : <https://urls.fr/y3NaQV>

...ET LES 7 NAINS?

Compagnie DEREZO

Mercredi 12 novembre à 19h
Jeudi 13 novembre à 20h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre
Tout public dès 13 ans
1h15
Tarif A+

La compagnie Dérézo a décidé de faire des sept personnages populaires du célèbre conte des frères Grimm, les protagonistes insolents d'un incontestable procès fictif !

Puissante plongée au cœur d'un procès opposant une démiurgique Magistrate à six des sept célèbres protagonistes insolents du conte des frères Grimm (un des nains manque à l'appel...). Ce tribunal imaginaire décortique cette histoire qui a traversé innocemment les siècles, les non-dits et les inavouables secrets de cette bande insoupçonnable.

Ils ne sont pas contents d'être là, ils ne comprennent pas pourquoi ils sont là, mais ils ont, un irrépressible besoin, une soif de s'expliquer. Par envoûtement, dans ce procès transformé en cabaret déjanté, nous allons pouvoir enfin savoir de quoi sont coupables ces sept nains, qui sont vraiment Blanche Neige, le Prince charmant sans oublier la belle-mère. Dans ses excès, ses contradictions, ses angoisses et ses héritages, notre époque est passée au crible. Ce tribunal devient agora et la question ainsi posée, « Et les sept nains ? », nous convoque à lire entre les lignes, débouchant par l'absurde sur un certain rapport au désir et à la vérité que la raison ne veut pas connaître. La tradition est joyeusement percutée par la modernité dans ce procès, tantôt mécanique d'investigation des faits, tantôt machine à laver le conte.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, EMC, philosophie

Thématiques:

Le conte, le consentement, la déconstruction des stéréotypes de genre (prince, princesse, nains, conte..), le procès et les pouvoirs de la parole, théâtre et dispute...



Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.derezo.com/Et-les-7-nains.html>

Padlet (en cours) : <https://urls.fr/ejdXLu>



LE ROI LEAR

(Shakespeare, traduit et adapté par Emmanuel Suarez)

Compagnie Théâtre Amer

Jeudi 04 décembre à 20h
Vendredi 05 décembre à 9h30
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre
Tout public, dès 13 ans
2h10
Tarif A+

Mathieu Coblentz, entouré de sa troupe de sept interprètes à la fois comédiens et musiciens, livre une version épique de la tragédie shakespearienne. Il installe son adaptation libre et accessible dans une esthétique inspirée du théâtre de tréteaux où se côtoient splendeurs baroques et cabaret glam rock. Avec force et humour, il recrée la démesure de l'époque du dramaturge autour de ce roi ayant semé le chaos par orgueil.

Dans le Palais de l'île de Bretagne, le vieux roi Lear réunit ses trois filles et son fidèle ami le comte de Kent et annonce son désir d'abandonner le pouvoir. Avant de procéder au partage du royaume, il exige de ses filles de déclarer publiquement leur amour filial. Celle qui le lui dira le mieux héritera de la plus grande part. Si Goneril et Régane se soumettent et lui servent le discours espéré, Cordélia, sa préférée, ne cède pas à l'hypocrisie. Elle devra un jour la moitié de son affection à un futur mari. Lear, fou de jalousie, la renie et la chasse sans se douter du chaos politique qu'il déclenche et emportera sa raison.

Succession, trahison, famille, conflit intergénérationnel et lutte pour l'égalité sont au cœur de cette pièce « monument » qui résonne fortement aujourd'hui. Elle illustre le passage d'un monde régi par des structures archaïques et patriarcales à une modernité en quête de renouveau.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Histoire, EMC, Musique, Histoire de l'art

Thématiques: Théâtre et dispute, les conflits entre générations, modernité vs conservatismes, le pouvoir, le patriarcat, l'emprise, la folie, loyauté et trahisons

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<http://theatreamer.fr/spectacles/leroilear>

Padlet (en cours) : https://urls.fr/1_bOVC



IMAGINER LA PLUIE

Compagnie Tro-heol

Jeudi 11 décembre à 10h & 14h
Vendredi 12 décembre à 14h & 19h

[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre - marionnette
Tout public, dès 10 ans

1h20

Tarif A

Ionah 9 ans et sa mère Aashta sont réfugiés dans le désert. Loin de toute chose matérielle, ils vivent seuls à l'écart d'une civilisation rongée par la haine et la cupidité, presque disparue. Ionah apprend de sa mère l'écriture et quelques souvenirs du monde d'avant : le son du piano, la pluie qui tombe, l'odeur du café. Faute de les vivre, il tente de les imaginer et écrit les mots sur le sable, pour ne pas oublier. Elle lui transmet ses valeurs et de précieux conseils pour le préparer à la rencontre d'autres humains. Ionah grandit. Au décès de sa mère, il part pour un périple par-delà les dunes où il y connaîtra l'amitié et portera l'histoire du Monde et de sa mère.

Imaginer la pluie de Santiago Pajares est une fable philosophique qui invite à poser un autre regard sur le monde et sur nos besoins. Un conte exquis sur l'horizon infini des possibles, sur le désert intérieur de chacun, composé d'épreuves, de rencontres et de mirages. Le récit invite à ralentir et apprécier les petites victoires de chaque instant. Et si le but de la (sur)vie était de transmettre ?

La compagnie finistérienne Tro-Heol mêle jeu, marionnettes, masques et décors jouant des échelles et d'outils du cinéma : zoom et travelling emmènent du petit apprentis de Ionah à l'immensité du désert à travers la beauté de ses tempêtes.

En partenariat avec le collège Tanguy Prigent de Saint-Martin-des-champs et l'EPMS Ar Brug, Très Tôt Théâtre de Quimper et le festival « Théâtre À Tout Âge », avec les soutiens de la Région Bretagne dans le cadre de la « production mutualisée » et de Spectacle Vivant en Bretagne « Tournées Grand Ouest »

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Histoire-Géo, EMC, Arts Plastiques

Thématiques: se chercher-se construire (la famille, la transmission, la maison), le désir et la rencontre de l'autre, de l'inconnu, l'amitié, la peur, la jalousie, l'humain et son rapport à la nature, aux ressources raréfiées, la guerre, la puissance.



Pour aller plus loin :

Site de la compagnie :

<https://tro-heol.fr/spectacles/imaginer-la-pluie/>

Padlet : <https://urls.fr/7LdnGU>

TERRE ÉTRANGÈRE

Compagnie Juste Après

Jeudi 18 décembre à 10h (à confirmer) & 14h
Vendredi 19 décembre à 14h & 19h

[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre-Danse-Marionnette

Tout public, dès 6 ans

50 minutes

Tarif B

Avec ce nouveau projet, la marionnettiste Carine Gualdaroni souhaite aborder la question de l'exil et de ce sentiment persistant, peut-être, de ne plus se sentir « chez soi ». « C'est quoi, se sentir étranger ? » Car une fois la Terre quittée, la notion d'appartenance à une terre se déplace... L'ailleurs... cet espace utopique qui appelle, est-il si idéal, une fois arrivé.e.s ? Est-il possible de faire demi-tour, ensuite ? A quel peuple et à quelle terre est-ce que j'appartiens désormais ?

L'équipe artistique est allée à la rencontre de jeunes enfants et adolescents d'origine étrangère qui ont vécu ou reçu ces histoires de traversées. A partir de la matière bois organique et animée, des histoires se sont racontées, récits de chemins, de cabanes éphémères, d'errance, de courage et de solidarités.

En complicité avec une danseuse, des objets marionnettiques et un musicien, C. Gualdaroni raconte à hauteur d'enfant ces traversées, odysées qui nous transforment, nous font rencontrer l'autre et construire quelque chose en commun.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Histoire-Géo, EMC, Philo

Thématiques : l'exil, l'étranger, les Odyssées, les solidarités, la rencontre de l'autre.

Pour aller plus loin :

Site de la compagnie :

<https://ciejusteapres.com/>

Padlet (en cours) : <https://urls.fr/nBEOWq>



CENDRILLON

Production La Co[opéra]tive

Jeudi 08 janvier à 20h
Vendredi 09 janvier à 14h & 19h
Au Théâtre du Pays de Morlaix

Opéra
Tout public, dès 7 ans
1h10
Tarif Exceptionnel

Créé en 1904, Cendrillon est le dernier opéra de Pauline Viardot, figure de la vie musicale française de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Variation lumineuse du conte de Perrault dans la tradition des formes d'opéra-comique, son œuvre alterne passages chantés et passages parlés. Les textes sont confiés à la plume de David Lescot (accueilli avec J'ai trop peur et J'ai trop d'amis) qui s'empare avec délicatesse de la féerie du conte.

La Cendrillon de Pauline Viardot rend le destin de l'héroïne plus réaliste et plus humain, sans altérer le merveilleux de l'histoire et la drôlerie du récit d'enfance. On retrouve la Fée, le Prince Charmant, les sœurs jalouses et la citrouille. Mais derrière la fantaisie, l'attention se porte sur les réalités sociales : avec une Cendrillon qui se consacre à recueillir les oubliés et les malheureux tandis que le baron de Pictordu se meut en épicier mélancolique de son ancienne condition... L'œuvre révèle que derrière le monde enchanté du conte se niche une conception de la vie et de l'état du monde plus trouble qu'il n'y paraît.

Sous la direction de la pianiste Bianca Chillemi, quatre instrumentistes accompagnent les chanteurs et chanteuses sur scène, intégrés dans trois tableaux avec changements à vue, du salon bourgeois à la salle de bal du palais.

Pistes d'exploitation pédagogique

Musique, Français, Arts plastiques, Histoire

Thématiques: le conte, la quête d'identité, les luttes de pouvoir au sein de la famille, la critique sociale.



Pour aller plus loin :

Site de la compagnie :

<https://www.lacoopera.com/le-carnaval-de-venise-copy-1>

Padlet (en cours) : <https://urls.fr/RAKNIq>



LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE

Compagnie L'Oubliée

Jeudi 15 janvier à 20h

[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Cirque

Tout public, dès 10 ans

1h20

Tarif A

Pour ce double programme, Raphaëlle Boitel signe les portraits de femmes de cirque imaginés à partir de leurs corps puissants et de leurs agrès. Dans La Bête Noire, Vassiliki Rossillion évoque les luttes intérieures d'une femme au corps marqué par son passé de contorsionniste. Dans le second acte, Petite Reine, Fleuriane Cornet, virtuose du vélo acrobatique, incarne avec humour une femme qui tourne à perdre haleine dans un millefeuille d'injonctions qui pèsent sur elle.

Dans une mise en scène cinématographique, Raphaëlle Boitel chorégraphie le cirque dans une atmosphère en clair-obscur aux éclairages magnifiquement travaillés, faisant apparaître ses sujets tel une scolopendre géante surgie du noir ou une dompteuse de bicycle, sculptant les corps et l'espace. Ses interprètes impeccables sont sauvages et beautés fragiles à la fois, alternant force, souplesse féline et élasticité reptilienne.

Après le vertige, le dos et le muscle, elle met en texte le désir de liberté face à l'emprise amoureuse sur une chanson d'Edith Piaf. Le ton change, se veut décalé et loufoque, clownesque et un brin barré. Un récit d'une grande émotion qui fait rêver à la plus belle des échappées.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, EPS, philosophie, EMC

Thématiques: la construction de soi au féminin (blessures, confiance, luttes intérieures), liens corps/psyché, forces et fragilités, la quête de liberté

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.cieloubliee.com/>



LE BLEU DE LA NUIT

Compagnie L'Astragale

Jeudi 22 janvier à 20h
Vendredi 23 janvier à 10h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre
Tout public, dès 13 ans
1h15
Tarif A

C'est l'histoire d'une femme d'aujourd'hui en butte à une question : de quoi doit-elle s'affranchir pour être libre ? La question n'est pas commode. Pour l'aider dans le cheminement de sa pensée, elle convoque Marguerite Duras et Françoise Sagan, ses aînées et écrivaines tant aimées.

Ça se passe à Neauphle-le-Château dans l'intimité de la cuisine de Marguerite Duras, puis au manoir du Breuil en Normandie chez Françoise Sagan au petit matin d'une soirée folle au Casino, dans le tumulte de sa vie. On y croise Orson Welles, Billie Holiday, Juliette Gréco, Jacques Chazot et Jean-Paul Sartre. Avec pudeur et un plaisir franc, on entre dans leur intériorité. Les mots, l'œuvre littéraire, les films, l'alternance des silences et de la musique jazz jouée en live, donnent à leurs vies une résonance attachée à l'époque. Que l'on découvre ou non l'une et l'autre, on rit de la parole qui fuse à la vitesse de l'Aston-Martin de Sagan, et pointe irrémédiablement l'envie de les (re)lire.

En leur donnant vie au plateau à travers de grands moments radiophoniques et télévisuels – avec Jacques Chancel dans Nuits d'encre lors de la sortie de L'Amant, dans Radioscopies, Apostrophes avec Bernard Pivot, interviewées par Laure Adler ou Denise Glaser – elles disent le désir, la passion amoureuse, la solitude, les addictions aussi, et l'écriture. Avec beaucoup d'humour et son jeu brillant, la comédienne Caroline Darchen crée le trouble : par la métamorphose des corps et une incarnation remarquable, elle tente d'atteindre une nouvelle perception d'elle-même et convoque une troisième femme à sonder sa condition de femme.

Pistes d'exploitation pédagogique
Français, Philosophie, EMC, Histoire

Thématiques: la condition féminine, l'amour, le désir, la passion, la solitude, la liberté, la littérature, l'écriture, la fête

Pour aller plus loin
Site de la compagnie :

<http://cie-astragale.com/>
<https://vimeo.com/1084179526>

Padlet : <https://urls.fr/IWUXMR>



TENDRE CARCASSE

Compagnie f - Arthur PEROLE

Mardi 27 janvier à 20h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Danse, Théâtre
Tout public, dès 13 ans
50 minutes
Tarif A

Avec une simplicité touchante, quatre jeunes danseurs se confient sur la construction de leur identité, le regard des autres, leurs complexes et leur envie de plaire. Des récits aux frontières de l'autobiographie où les mots, les gestes et les mouvements se lient et se délient avec l'énergie communicative d'une danse festive.

Le chorégraphe Arthur Perole explore la place du corps dans la construction des identités, comment chacun gère et porte sa carcasse. Organisés en chœur solidaire, les interprètes suivent deux lignes qui finissent par se croiser : celle des mots et celle des gestes qui les traduisent, les accompagnent puis s'en détachent en une transe joyeuse et exaltée. Petit à petit, la musique prend le pouvoir sur la parole et démarre alors une cérémonie pulsée et dansée pour se défaire de nos fardeaux et assumer nos ambivalences, pareil à un exutoire libérateur.

Que disent de nous nos corps et ceux des autres ? Corps peu à peu découverts, estimés, apprivoisés et finalement acceptés. Chaque élan personnel aboutit, dans une envolée jubilatoire et émancipatrice, à composer le tableau d'une génération qui porte la force du groupe et la tendresse du lâcher prise.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Philosophie, EPS

Thématiques: la place du corps dans la construction de nos identités, le regard des autres, l'estime de soi, le groupe, la danse, le lâcher-prise

Actions culturelles:

Ciné rencontre à la Salamandre: Lundi 26 janvier à 20h30- «Rêves» série documentaire de Pascal Cathelan & Arthur Pérole: Durant l'année scolaire 2020/2021, un cinéaste et un chorégraphe vont à la rencontre d'un groupe de collégiens. Du haut de leurs quatorze ans, comment ces adolescents perçoivent le monde d'aujourd'hui et quel futur imaginent-ils ? Face caméra, ils et elles confient leurs rêves d'avenir.



Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.cie-f.com/creations/nos-tendres-carcasses/>

<https://vimeo.com/889510739>

EN AVOIR OU PAS

CHRONIQUE DE LA FRUSTRATION

Compagnie Alors c'est quoi ?

Jeudi 12 février à 20h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre
Tout public, dès 14 ans
1h10
Tarif A

A partir de témoignages et d'interviews, de leurs propres questionnements et analyses, Lydie Le Doeuff et Gaëtan Gauvin ouvrent une enquête sur le désir, la frustration et la quête du bonheur.

Par une succession de tableaux, ils interrogent avec humour et un certain sens de l'autodérision le rapport au désir dans un monde qui désire en permanence. Avoir un enfant, une voiture, un appartement, une particule, de la chance... En avoir ou pas déborde de partout, s'insinue dans tous les recoins. Chacun semble se définir par ce qu'il possède.

S'appuyant sur des témoignages très divers – de psychanalystes, héritiers, sage-femme, sociologue, démographe, éducatrice, policier, chercheur en biologie, toxicomane – ils dissèquent les récits de façon ludique à la lumière des grands mythes. La question des classes sociales est centrale, en écho à l'œuvre de Pierre Bourdieu *La Distinction* selon laquelle nos goûts, nos aspirations et nos pensées ne sont pas personnels mais le reflet de notre appartenance à une classe sociale. C'est aussi une enquête qui ouvre avec l'envie d'en rire le champ de notre propre frustration. Jusqu'à éprouver les conditions du bonheur.

Pistes d'exploitation pédagogique :

Français, Histoire Géo, HGGSP, Sociologie, EMC

Thématiques: la société de consommation, le désir et la frustration, les déterminismes sociaux, le capital social, culturel



Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://alorscestquoi.com/>

Padlet (en cours) : <https://urls.fr/wLXI2p>

AD LIBITUM

Compagnie Simon LE BORGNE

Jeudi 26 mars à 20h
Vendredi 27 mars à 19h
Au SEW à Morlaix

Danse- musique
Tout public, dès 11 ans
55 minutes
Tarif A

Jauge limitée (200 places)

Ad Libitum, littéralement « à volonté », célèbre la vulnérabilité et la liberté. La pièce du jeune chorégraphe explore les moments où l'on se réinvente, où l'on ressent le besoin de changer de peau et d'arrêter de faire « bonne contenance ».

Dans un dialogue chorégraphique et musical explosif, Simon Le Borgne et Ulysse Zangs donnent toute leur attention à l'énergie qui circule entre eux, à ce qui est propre à tout être humain : le souffle d'une respiration et le rythme d'un battement de cœur. Placé en grande proximité, le public vibre à leurs variations.

Interprètes virtuoses formés à l'Opéra National de Paris (passé par le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch pour Simon Le Borgne), ils se livrent corps et âme dans un voyage où la chute ouvre la voie à une renaissance, où le mouvement résonne comme une pulsation de vie. Simon Le Borgne d'une technique implacable, serpente, pivote, se plie, se tord, vrille puis se resserre. Arabesques sur arabesques, il abandonne un peu de sa fluidité pour plus de tranchant. Face à lui, Ulysse Zangs entre en dialogue en composant en direct, passant de la batterie à la guitare électrique, tissant un paysage sonore en interaction avec la danse.

Pistes d'exploitation pédagogique :
Français, EPS, philosophie, musique

Thématiques: le désir de créer, héritages et influences, se soumettre, se libérer



Pour aller plus loin
Site de la compagnie :

<https://www.legrandbleu.com/la-saison-2023-2024/>

LA TOUR DE CONSTANCE

Compagnie MidiMinuit

Jeudi 12 mars à 14h et à 20h

[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre

Tout public, dès 15 ans

1h40

Tarif A+

Dans une ambiance douce-amère de comédie de mœurs, La Tour de Constance décline en quatre saisons la chronique d'une jeunesse qui se cherche, dont l'appétit de vivre se conjugue avec la mélancolie. L'écriture de Guillaume Vincent s'amuse des formes de récits consacrés aux maux de l'intime, le charme envoûtant de sa mise en scène met en valeur son appréhension si délicate des êtres.

L'histoire se passe à Aigues-Mortes, une ville de Petite Camargue au sud de la France dans les coulisses d'un hôtel de luxe, à l'ombre de la tour de Constance. Alyssa, Marie, Bonnie, Livio, Dylan, Martin travaillent dans cet hôtel ou pas loin, entre rêves de promotion, rêves d'ailleurs, histoires d'amour qui s'entrechoquent, et exigences de la clientèle... Au fil des saisons, ils évoluent dans des mondes qui se croisent et se confondent : les riches, les pauvres, ceux qui partent, ceux qui restent... L'auteur et metteur en scène Guillaume Vincent explore la confusion des sentiments, des identités et des désirs. Il se dégage une évidente impression de marivaudage, de Jeux de l'amour et du hasard autant que de La Double Inconstance où l'histoire rebondit sans cesse. Servie par des comédiens aussi talentueux que généreux, La Tour de Constance s'emploie à effacer les frontières, à confondre les temporalités, les espaces et les êtres. Inspiré des personnalités des interprètes, il joue sur les effets de transparence entre les personnages et celles et ceux qui les incarnent.

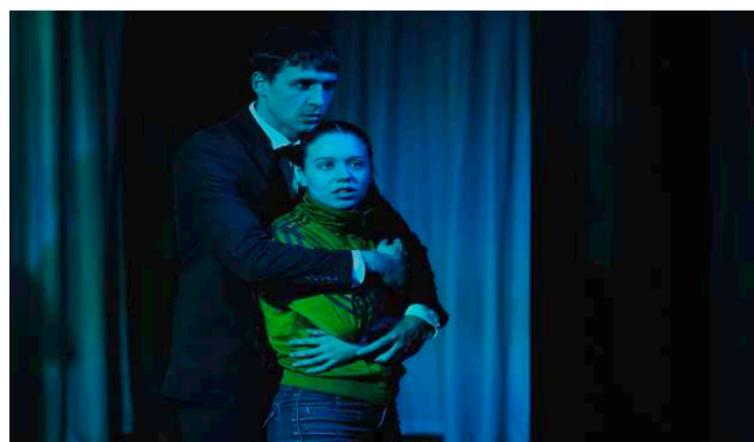
Pistes d'exploitation pédagogique

Français, philosophie, musique

Thématiques: la jeunesse et ses a-venirs amoureux professionnels, l'ambivalence des sentiments, les classes sociales, les nantis, les autres, les rêves et les désillusions...

Action culturelle:

Rencontre en classe avec l'équipe artistique



Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<http://www.midiminuit.fr/>

Padlet (en cours) : https://urls.fr/Q_Bmbg



PLINK-KLANG

De et avec Mathieu DESPOISSE et Etienne MANCEAU

Jeudi 19 mars à 20h
Vendredi 20 mars à 20h
À la salle des sports de Locquénolé

Cirque inclassable, humour
Tout public, dès 10 ans
1h10
Tarif B

Jauge limitée (90 places)

Dans un dispositif scénique unique et insolite, le duo Étienne Manceau et Mathieu Despoisse à la fois manipulateur d'objets, jongleur et acrobate, explore avec poésie les péripéties du quotidien.

Amis complices, ils s'attaquent avec humour à la thématique amoureuse avec pour scène de départ : le montage d'un meuble IKEA ! Un défi absurde et ludique qui nous plonge dans l'intimité de ce tandem malicieux et dans celle de leur relation. Avec un sens certain du burlesque, ce duo acrobatique et désopilant déconstruit, visse et recolle les défis que traversent les couples. Souvenirs, interrogations et désirs déferlent, le moment est propice à la confiance et les langues se délient petit à petit. Le spectacle se fabrique autant sur leurs accords que sur leurs désaccords et nous devenons les témoins rapprochés d'un faire et défaire aussi poétique qu'absurde.

Pistes d'exploitation pédagogique

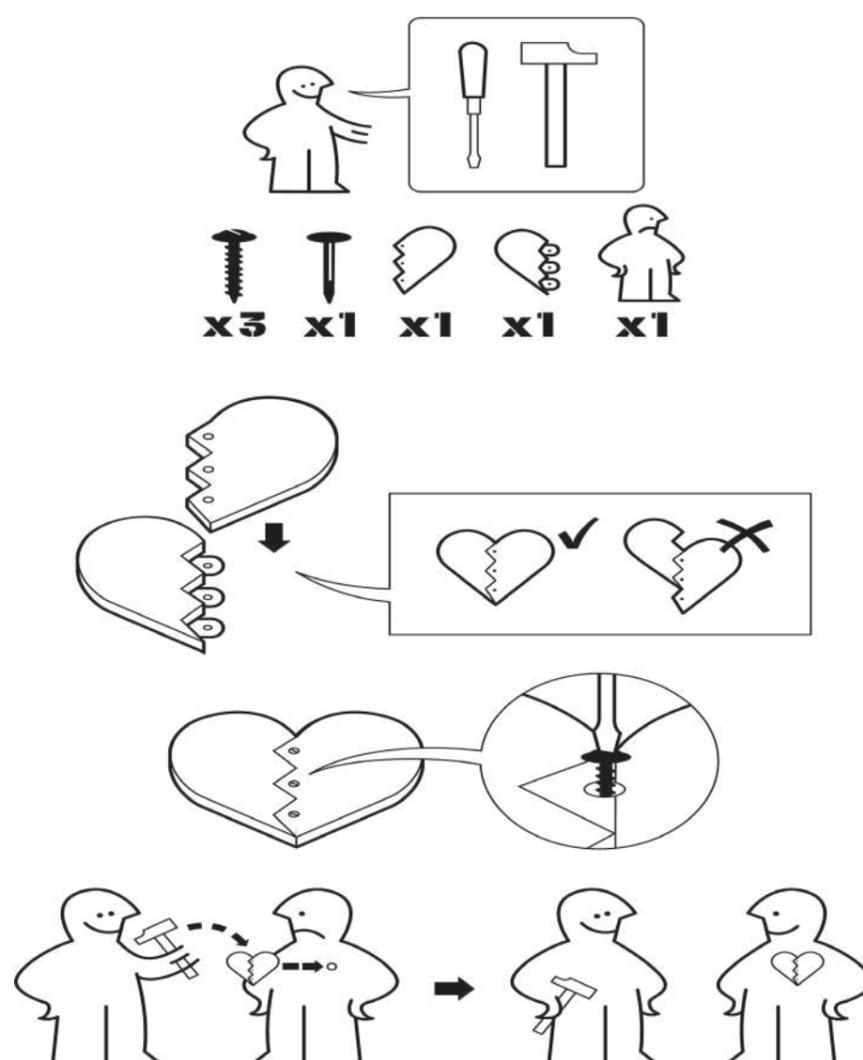
EPS, EMC, Français, Philosophie

Thématiques: le couple, entre injonctions et normes sociales, le monde consumériste, la solitude, l'amitié, le burlesque

Pour aller plus loin

Dossier de diffusion sur le site du théâtre :

<https://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr/>



LE REPAS DES GENS

Compagnie L'entreprise

Mardi 31 mars à 20h
Au Théâtre du Pays de Morlaix

Théâtre- Comédie humaniste
Tout public, dès 12 ans
1h35
Tarif A+

Inspirée de l'une des scènes marquantes du **Cabaret des absents** (accueilli en 2023), **Le repas des gens** réinvite le délicieux duo clownesque interprété par Catherine Germain et Julien Cottereau.

Ce couple ne se parle qu'au moment du dîner où leur maison est toujours ouverte, tout le quartier y passe, ça entre, ça sort, ça discute. Lui, timide et taiseux, elle enjouée et bavarde, n'ont jamais quitté leur quartier et, comme beaucoup de gens, ne sont jamais allés au théâtre de leur vie. Leur cousin assiste à l'un de ces invraisemblables repas et décide de les inviter pour un dîner surprenant : il sera servi sur la scène du théâtre qu'il dirige. Prenant le public à témoin, ils démarrent leur repas un peu décontenancés. Peu à peu, aidés par la surprise, l'émerveillement et l'excellent vin qu'on leur a servi, ils sont gagnés par l'étrange émotion d'être sur scène. Magnifiquement orchestrée par le metteur en scène François Cervantes, cette soirée est une invitation désopilante à la redécouverte des codes de l'art de la scène et de la magie du théâtre. À travers une galerie de personnages, c'est aussi la rencontre du visible avec l'invisible, des présents et des absents. Une touchante mise en abyme servie par un duo toute en nuances au formidable talent comique.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Histoire des arts

Thématiques: le théâtre et ses rôles, faire communauté, la tradition du clown, le burlesque...

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.compagnie-entreprise.fr/>

<https://vimeo.com/929851269?msockid=3c7c-ca6329b36bdd0c4bdeeb28f46a88>



HISTOIRE(S) DECOLONIALE(S)

Compagnie Gang

Jeudi 9 avril à 19h

[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Danse - récit
Tout public, dès 12 ans

2h30

Tarif A

Avec cette série de quatre solos percutants, la chorégraphe Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et histoires qui relient l'Occident et l'Afrique.

Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu, celui d'Emma, Folly, Dalila et Mulunesh. Entre leurs récits, entre nos histoires, des points communs ou des différences résonnent, des échos inattendus nous frappent, créant ainsi d'autres façons de se relier.

*Emma, la « sœur-cousine blanche » de Betty Tchomanga est le monde et elle danse, survoltée. Elle tend un miroir déformant au récit d'un passé colonial et esclavagiste et interroge les rapports de force qui en découlent.

*Folly est percussionniste, chanteur et danseur, l'écriture chorégraphique de ce portrait s'appuie sur des rythmes et danses traditionnels provenant du Bénin, du Togo et du Ghana. Avec pour seul instrument sa voix et les frappes de ses pieds, il fait resurgir les danses qui l'habitent.

*Dalila est chanteuse, performeuse et coach vocal d'origine algérienne, née et vivant en France. Ce solo convoque par le corps et la voix des figures de femmes « hors cadre » avec comme arrière-plan le déracinement d'une femme née pendant la guerre d'Algérie qui a immigré en France.

*Dans cette proposition parlée-dansée, Mulunesh offre par bribes son identité de petite fille née en Éthiopie, orpheline adoptée par une famille française. L'énergie de la danse krump, mêlée au récit intime de la danseuse, réussissent à produire un discours sur la violence et à la transformer.

Pistes d'exploitation pédagogique

Histoire Géo, HGGSP, Français, Philosophie, EPS, EMC

Thématiques: l'Histoire, coloniale et décoloniale, héritages et transmissions, l'Histoire à travers le prisme de l'intime, le vécu, le sensible, le mouvement, les corps, la danse...

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://gangproduction.com/>

Padlet : <https://urls.fr/JDQO13>



DOMINIQUE TOUTE SEULE

Compagnie du Détour de Cairn

Mardi 05 mai à 14h & 19h
Mercredi 06 mai à 10h
Jeudi 07 mai à 10h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre-chant
Tout public, dès 7 ans
45 minutes
Tarif B

Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ?

Garance Durand-Caminos et Tom Geels, duo complice et lumineux, interprètent Dominique, son ange gardien. Ils sont les narrateurs et personnages de l'histoire extraordinaire, drôle et touchante de Dominique qui se sent peu à peu disparaître jusqu'à devenir presque invisible. Elle décide alors de partir de chez elle et démarre une folle aventure dans une forêt accueillante et bienveillante.

Bien vivante mais si discrète qu'on l'a déjà oubliée, Dominique toute seule trace une escapade qui verse vers le voyage intérieur. À l'orée du bois, dans cette nature aux vertus magiques, Dominique croisera une garde forestière abrupte ou encore un menhir résolument philosophe. Ces rencontres la nourrissent de chaleur, d'amitiés, de réponses et l'aident retrouver peu à peu son corps, sa voix, sa vie. Les délicats et envoûtants interprètes racontent, jouent avec les ombres, habillent ce conte de mélodies entêtantes, de chants polyphoniques et instille un humour improbable. Le texte de Marie Burki est une ode à la liberté, les mots sont d'une justesse percutante, une vraie pépite.

Pistes d'exploitation pédagogique
Français, Philosophie, EMC, musique

Thématiques:

l'errance, le doute, la solitude, l'invisibilité, l'espoir et le désir de vie...

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.mademoisellejeanne.be/dominiquetoute-seule/>

<https://www.youtube.com/watch?v=8IZiDT6eBjs>

Padlet : <https://urls.fr/rv9Yke>



DANS LE C(H)ŒUR DE MOZART

Chœur de chambre Mélisme(s)

Mardi 12 mai à 14h et à 20h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

SPECTACLE CHANSIGNE

Musique

Tout public, dès 8 ans

1h15

Tarif Exceptionnel

Une soirée où la musique et l'imaginaire se rencontrent pour un hommage unique à Mozart.

Dans le C(h)oeur de Mozart, c'est un canevas musical inédit, composé d'extraits de 7 opéras : 5 de Mozart, et 2 de Rossini ; de 2 oeuvres sacrées : la Messe en ut et le Requiem ; et de pièces de 2 compositrices : l'italienne Maria Teresa Agnesi (1720-1795) et la française Sophie Gail (1775-1819).

A la fin de sa vie, fin 1791, Mozart compose deux opéras, La Clémence de Titus et La Flûte Enchantée, le Requiem, mais également le concerto pour clarinette, des concertos pour piano, des symphonies... Sous l'effet de la fièvre, des souvenirs remontent, les personnages de ses opéras lui rendent visite. Une confusion poétique s'installe entre le réel et l'imaginaire, mêlant opéra et musique sacrée, personnages réels et figures de ses œuvres, subtil équilibre entre sérieux et comique. Le chef de chœur Gildas Pungier et la metteuse en scène Katja Krüger s'allient pour proposer un voyage intrigant et unique chez Mozart, en faisant se côtoyer et se répondre ses œuvres et ses personnages les plus célèbres Figaro, Pamina, Papageno, les esclaves de L'Enlèvement au Sérail...

Pistes d'exploitation pédagogique

Musique, Français, Histoire des Arts



Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://melismes.fr/>

Padlet : <https://urls.fr/yOBTfQ>

