



Présentation de saison 2024-2025



Collèges et Lycées



Informations pratiques

« Le Théâtre du Pays de Morlaix est engagé auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes. Chaque année, une programmation et des actions artistiques et culturelles sont conçues et mises en place dans le but de développer la curiosité, l'esprit critique, le regard du spectateur, la sensibilité de chacun...»

Inscription

Afin de répondre au mieux à vos demandes, nous vous invitons à nous transmettre une fiche d'inscription avec vos souhaits de spectacles avant le :

Mercredi 18 septembre 2024

Après cette date, nous procéderons à la répartition et nous attacherons à répondre de manière équilibrée aux demandes des établissements du territoire.

Certains spectacles ayant une petite jauge d'accueil, nous vous conseillons de nous renvoyer vos demandes le plus rapidement possible.

La fiche d'inscription sera téléchargeable sur notre site internet. Vous y retrouverez aussi toutes les informations pratiques, les dossiers et la présentation du Théâtre (rubrique : Enfance et Jeunesse / Collège/ Lycée).

www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr

Tarifs

Des tarifs avantageux en séance scolaire et en séance tout public :

	Exceptionnel	A +	A	B
Tarif scolaire	15 €	15 €	12 €	8 €
Tarif parcours*	13€	13 €	10 €	8 €

*Parcours : si vous inscrivez les élèves d'une même classe sur 2 spectacles a minima, vous bénéficiez de tarifs réduits.

Le PASS CULTURE collectif

Ce volet bénéficie aux élèves des établissements publics et privés sous contrat de la sixième à la terminale. Le montant, alloué par classe, varie selon le niveau scolaire des élèves concernés : 25€ par élève de 6^e, 5^e, 4^e et 3^e, 30€ par élève de CAP et de seconde, 20€ par élève de première et terminale.

L'objectif du Pass Culture est de conforter la sensibilisation culturelle par l'intermédiaire des professeurs et de garantir un égal accès aux élèves d'un même niveau scolaire aux activités artistiques et culturelles. Elle permet également d'accompagner les plus jeunes en amont de l'usage individuel de leur pass.

<https://daac.ac-rennes.fr/spip.php?rubrique298e>

Comment utiliser votre PASS CULTURE ?

Afin d'utiliser votre crédit PASS CULTURE, nous vous invitons à prendre contact avec Marion Bernard, notre responsable de billetterie par mail : relationspubliques@tpmx.fr

Une offre concernant le spectacle choisi sera ainsi créée sur le profil Adage respectant au mieux les effectifs de chaque classe. Il vous suffira ensuite de valider votre réservation sur la plateforme Adage, puis de la faire confirmer par le chef d'établissement.

L'arrivée au théâtre

Dans un souci d'organisation, nous vous demandons d'arriver **15 minutes** avant l'heure de la représentation.

A votre arrivée au Théâtre, merci de nous indiquer vos effectifs (élèves et accompagnateurs). Si vous n'utilisez pas le pass culture, nous préparons la facture au réel pendant le spectacle, elle vous sera donc remise à l'issue de la représentation.

L'équipe de bénévoles place vos élèves, non par ordre d'arrivée mais en fonction de leur âge et au vu d'un plan préalablement établi. Nous vous demandons de placer les accompagnateurs parmi les élèves.

Enfin, les photographies et vidéos sont possibles avant et après le spectacle, en aucun cas pendant.

Des projets avec vous

L' école du spectateur

L'école du spectateur est une démarche à l'initiative de l'enseignant qui emmène sa classe sur une représentation tout public. Cela permet aux élèves d'assister à un spectacle dans les conditions optimales de spectateur.

Nous proposons aux enseignants s'inscrivant dans cette démarche :

- D'accueillir une action culturelle menée par un artiste lorsque c'est rendu possible par leurs disponibilités : un atelier de pratique, une intervention en classe, une répétition publique, des visites techniques...
- Un tarif préférentiel aux parents souhaitant y assister également (équivalent au tarif abonnés). Sous réserve des places disponibles.

Pourquoi s'inscrire dans cette démarche ?

L'école du spectateur permet de répondre aux trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- FRÉQUENTER : l'élève se mêle au tout public en venant sur une représentation le soir
- PRATIQUER : La classe bénéficie d'un temps privilégié de rencontre avec l'artiste. Les élèves peuvent ainsi découvrir une démarche artistique et le travail de création de la compagnie.
- S'APPROPRIER : l'élève s'approprie sa sortie au spectacle en venant sur son temps libre. Cela le valorise et l'autonomise à terme.

Merci de vous rapprocher du Théâtre pour mettre en place ces formules.

Janick Moisan : mediation@tpmx.fr

Les dispositifs

Des dispositifs tels que les Jumelages, les projets Karta, les classes à PAC, les résidences d'artistes en milieu scolaire peuvent être construits avec vous.

Jumelage culturel, dispositif initié par le Conseil départemental du Finistère et la Direction de la culture, des patrimoines et du sport :

Cette action culturelle est co-construite entre un collège et une structure culturelle ; elle lie une équipe culturelle ou artistique à l'établissement scolaire pour une durée de deux ans maximum. Le projet présenté doit témoigner d'une cohésion et d'une ambition éducative et culturelle à toutes les étapes du programme et s'articuler à partir de trois registres : la pratique artistique, la fréquentation d'oeuvres, l'apport de connaissances.

Objectifs : Permettre aux élèves, de la sixième à la troisième, d'être confrontés à la présence d'artistes, à un rapport avec des oeuvres ou un patrimoine, à ce qui fonde une démarche de création et de diffusion culturelle et artistique.

Lien vers le site du Conseil départemental- Jumelage culturel :

<https://cuts.top/Hxow>

Projet Karta, dispositif financé par le Conseil régional de Bretagne :

Ce dispositif finance les projets d'éducation artistique. L'aide peut aller jusqu'à 50% maximum du budget prévisionnel du projet. Le montant plafond par action est de 4000€.

<https://www.bretagne.bzh/aides/fiches/projets-educatifs-lycees-karta-bretagne/>

Résidence d'artistes en milieu scolaire, dispositif financé par la DRAC:

Il s'agit d'un projet culturel co-construit en partenariat entre la structure culturelle, l'artiste et l'établissement scolaire avec une mise en cohérence entre le projet artistique, le projet culturel et le projet pédagogique. La résidence en établissement scolaire correspond à l'accueil en résidence d'un artiste

dans un établissement scolaire. Elle met en oeuvre trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une oeuvre par la découverte d'un processus de création, la pratique artistique, la pratique culturelle à travers la mise en relation avec les différents champs du savoir, et la construction d'un jugement esthétique.

Lien vers le site de la DRAC- Résidence d'artiste en milieu scolaire :

<https://cuts.top/Fvo5>

Les outils pédagogiques à disposition

Sur le site internet du théâtre, cliquez sur le spectacle qui vous intéresse, cela vous mènera directement au dossier pédagogique (si nous l'avons !)



Vous y trouverez aussi des ressources pédagogiques plus générales :

- La fiche d'inscription
- Le document « Guide de l'enseignant »
- Le « Kit visite du Théâtre du Pays de Morlaix, collège/lycée »
- La fiche professeur relais- Préparation des élèves

Retrouvez nous sur :

- Facebook / Instagram : theatredupaysdemorlaix
- Twitter : TheatrePM

Une professeure relais, enseignante de lettres au Lycée Tristan Corbière à Morlaix, est mise à disposition par la DRAEAC et rattachée au théâtre: Dans le cadre de sa mission, la professeure relais élabore des outils, des parcours de formation pour les élèves et les enseignants. Elle apporte son expertise pédagogique et conseille les enseignants dans leurs projets d'EAC.

Contact: Mme Anne Dréan- anne.drean@ac-rennes.fr

Projet avec la jeunesse

Les AJT : Ambassadeurs Jeunes Théâtre

Le Théâtre propose depuis cinq saisons aux lycéen(ne)s et étudiant(e)s qui le souhaitent de rejoindre les AJT, les Jeunes Ambassadeurs du Théâtre !

Ce groupe réunit des jeunes passionnés de spectacle vivant, intéressés par des rencontres avec des artistes et curieux de connaître l'envers du décor. Ce qui les rassemble, c'est aussi la volonté de faire découvrir le spectacle vivant auprès de leurs pair(e)-s et de leur donner envie de franchir les portes du Théâtre !

Ils ont créé un **compte Instagram (@les_ajtmx)** sur lequel ils ont publié des interviews de comédien(ne)s, metteur(e)s en scène accueillis au Théâtre.

En partenariat avec Radio U, ils ont créé des **podcasts** (projet participatif, interviews d'artistes) qui sont en écoute sur les **plateformes en ligne** : <https://linktr.ee/ajtmx> ou en **scannant directement le QR code** :



Plus d'informations : Janick Moisan : mediation@tpmx.fr

ET SI TU DANSES

Compagnie Didascalie - Marion Lévy

Mercredi 9 octobre à 10h Jeudi 10 octobre à 10h et à 14h Vendredi 11 octobre à 10h et à 14h Samedi 12 octobre à 17h30 <u>Au Théâtre du Pays de Morlaix</u>	Danse - Théâtre Tout public, dès 4 ans 45 minutes Tarif B
---	--

Texte de Mariette Navarro

Partons sur les traces de Poucet ! Mêlant la danse et le théâtre en harmonie, la chorégraphe Marion Lévy et l'autrice Mariette Navarro créent un dialogue joyeux de gestes et de paroles.

Poucet, petit garçon devenu grand s'envolait autrefois avec le vent et se perdait pour mieux se retrouver. Il a cultivé le goût des cailloux pour garder les pieds sur terre et des rêves plein les poches. Il est devenu ramasseur de pierres et les attrape au sol, comme autant de souvenirs du passé. Parvenu au cœur de la scène, Poucet a comme une illumination : c'est ici que son histoire a commencé. Les spectateurs, enfants et adultes, vont l'aider à retrouver le chemin de son enfance, de ses peurs et de ses joies. Stanislas Siwiorek, à la fois comédien et danseur se glisse dans cette double partition avec un mélange de légèreté et de gravité qui nous font naviguer de la mélancolie au rire. Un formidable appel à l'imagination où tous mènent la danse. Une collaboration délicieuse et émouvante portée par la sensibilité d'un texte et la beauté du geste dansé.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Arts Plastiques, EPS

Thématiques: le conte, grandir et s'épanouir, les émotions, le passage de l'enfance à la maturité, la liberté, se souvenir

Pour aller plus loin :

Site de la compagnie :

<https://marionlevy.com/la-cie-didascalie/>

<https://vimeo.com/864318355>



HOWL2122

Compagnie LaDude - Laure Catherin

Jeudi 17 octobre à 20h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Performance poétique et musicale
Tout public, dès 13 ans
1h10
Tarif A

Howl2122 est une ode à la liberté, un élan d'espoir pour une jeunesse qui doit contourner les lignes afin d'inventer de nouveaux codes. *Howl2122* fait entendre les jeunes d'aujourd'hui à travers leurs peurs, leur isolement mais aussi leurs désirs et leurs combats.

Inspiré par l'essai *De la Démocratie en Pandémie* de Barbara Stiegler, les artistes de la Compagnie La Dude sont allés en immersion dans un campus étudiants de l'Université de Rennes 2 au sortir du confinement à la reprise des cours. Ils ont recueilli récits, impressions, ressentis et ambiances sonores pour nourrir les textes et transmettre ce cri de la jeunesse face à un état du monde révoltant. Un uppercut nécessaire pour que l'on n'oublie pas les sons du dehors, de l'excitation et de l'émulation, les mille bruits d'un campus habité, les pas de côté, les temps de vide et de rien, les temps d'errance.

À la croisée du théâtre et du spoken word mêlé à la musique électro, la comédienne-slameuse Laure Catherin interroge avec poésie ce temps où les sensations ont été bouleversées et fait acte. Elle écrit avec une vitalité contagieuse pour cette jeunesse que l'on a peu laissé s'exprimer et en livre une performance puissante.

Pistes d'exploitation pédagogique **Français, Philosophie, EMC, HGGSP**

Thématiques:

La poésie, le slam & le spoken word
La performance comme poésie scénique, poétique de la voix et du corps
Les pouvoirs de la parole
La beat generation
Un régime politique: la démocratie

Action culturelle: Inauguration du Festival de la Charette aux Merveilles jeudi 17 octobre à 18h30 au foyer du Théâtre (gratuit entrée libre)

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.ladude.fr/la-compagnie/s%C5%93urs>

<https://vimeo.com/749261295?share=copy>



LE SPLEEN DE L'ANGE

Théâtre de Romette - Johanny Bert

Jeudi 7 novembre à 20h
Au Théâtre du Pays de Morlaix

Oratorio débridé, lyrique et punk
Tout public dès 14 ans
1h10
Tarif A

Création pour anges, humains et marionnettes

Plasticien hors pair, Johanny Bert incarne un ange révolté, une créature chimérique mi-homme, mi-oiseau dans un oratorio lyrico-punk, débridé et forcément céleste. Accompagné de trois musiciens, cet ange raconte, en chanson, son ennui de l'éternité et sa jalousie des humains.

Inspiré par *Les Ailes du désir* de Win Wenders, cet ange raconte les tribulations de son interminable existence, son parcours de vie et en profite pour faire le point sur notre condition humaine. Il conjugue avec une douce impertinence le réel et l'irrationnel, la révolte et la réconciliation. Le récit de l'ange se construit par fragments, sous forme de chansons originales écrites par Brigitte Fontaine ou encore Alexis Morla, se mêlant aux accents de musique classique avec les sonorités de violoncelle, violon, vibraphone et des textures plus électroniques. Avec ironie et impertinence, la voix de l'ange s'élève et clame une contestation lumineuse de l'ordre établi, qui pourrait bien intéresser nos vies d'humains.

Costumé, masqué, Johanny Bert repousse les frontières de son langage artistique en y associant pour la première fois de la magie nouvelle. Sur une scène baignée de lumières, il incarne un ange de cabaret qui « veut toucher, aimer et connaître le goût des larmes », une vraie ode musicale à la vie.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Musique, Arts plastiques, Histoire de l'art

Thématiques:

L'ange, de la figure religieuse à l'icône pop
Le genre cabaret
Les arts de la marionnette

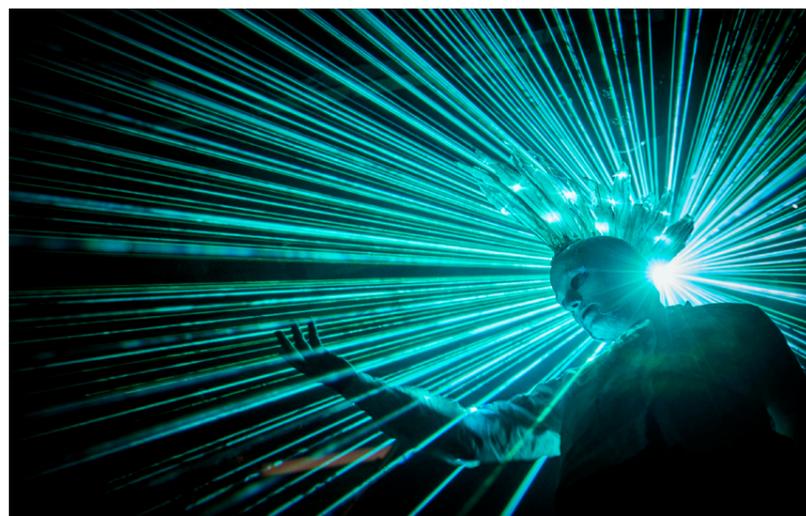
Actions culturelles: «Mini Cabaret - rencontre» avec le metteur en scène et interprète Johanny Bert accompagné d'un musicien, le mardi 5 novembre à 19h.

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.theatredromette.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=hcvO_jF2n3c



MACBETH

Compagnie L'Unijambiste - David Gauchard

Mercredi 13 novembre à 19h

Jeudi 14 novembre à 20h

Vendredi 15 novembre à 10h

[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre - musique

Tout public, dès 13 ans

1h40

Tarif A+

De Shakespeare, traduit par André Markowicz
Création 2024 en coréalisation avec WART-SEW

Le metteur en scène David Gauchard retrouve Shakespeare et poursuit ses vingt années de compagnonnage artistique avec le traducteur André Markowicz. Après *Hamlet*, *Richard III* (accueillis au Théâtre dans le cadre du Festival Panoramas organisé par WART) et *Le Songe d'une nuit d'été*, il a choisi *Macbeth*. Toujours à la croisée entre théâtre et musique, ces retrouvailles nous emportent dans un flot tourbillonnant de paroles et d'images poétiques, exigeantes et engagées.

Victorieux général, Macbeth apprend de trois sorcières qu'il finira par devenir Roi d'Écosse. Banquo, son ami, reçoit lui la prophétie qu'il sera le point de départ d'une longue lignée de souverains. Encouragé par les prédictions de ces trois sorcières et par l'ambition complice de sa femme, Macbeth, tue le roi Duncan et usurpe le trône. La soif de pouvoir et de puissance du couple fusionnel, irraisonné, informe et leur folie hallucinatoire, les entraîneront dans une spirale meurtrière, l'ambition d'un couple qui plonge l'Écosse dans une insomnie abyssale et une nuit perpétuelle. Ce couple à la fois fascinant et diabolique sera incarné par le musicien-chanteur ARM et Marina Keltchewsky, chanteuse-comédienne.

Pistes d'exploitation pédagogique

Anglais, Français, Histoire Géo

Actions culturelles: conférence avec le traducteur André Markowicz au SEW, jeudi 14 novembre à 18h.

Rencontres en classe avec A. Markowicz. (jeudi 14 novembre après-midi) pour les classes inscrites en école du spectateur sur réservation : mediation@tpmx.fr

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.unijambiste.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=FS8QRI-hnoE>



RÊVES

Compagnie Inshi (Ukraine), production déléguée Le Carré Magique de Lannion - Bretagne

Jeudi 21 novembre à 19h
Vendredi 22 novembre à 14h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Cirque
Tout public, dès 10 ans
1h20
Tarif A

Tous issus de l'école de cirque de Kiev, l'une des plus exigeantes du monde, les circassiens de *Rêves* nous offrent un spectacle vibrant et poétique où souffle un vent de résistance. Sur scène, entre tradition et modernité, leur générosité ne triche pas.

Jeunes et virtuoses, chacun dans sa discipline, les artistes de la Compagnie Inshi nous offrent à travers *Rêves* un cirque puissant, une écriture sous tension où l'émotion perle par petites touches. Au sommet de leur art, ils s'emparent de leurs agrès, corde, cannes et cerceaux, tissu aérien, échelles et anneaux, pour créer ce spectacle où chaque geste finement ciselé révèle leur détermination à vivre, résister et à rêver envers et contre tout. Dans une ambiance clair-obscur, une création pour s'émanciper de ce présent, pour retrouver la lumière, se projeter dans un futur à la sérénité enfin retrouvée.

Alors qu'il lui était devenu impossible de poursuivre son travail en Ukraine, la compagnie Inshi, sous la direction de Roman Khafizov, est arrivée en France durant l'année 2022. Répété en exil, créé sur le plateau du Théâtre Graslin de Nantes, ce tout nouveau *Rêves* existe grâce à la solidarité du réseau Territoires de Cirque.

Avec les soutiens de Territoires de Cirque, une production déléguée Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne

Pistes d'exploitation pédagogique

Histoire Géo, EPS, EMC, Histoire de l'art, Musique

Thématiques: le cirque, danse et acrobaties
Rêves et résilience

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.carre-magique.com/spectacles/re-ves/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y0yq1R-Z6yN0>



CHET A Tribute to Chet Baker

David Enhco trompette & Marc Perrenoud piano

Vendredi 29 novembre à 20h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Musique - Jazz
Tout public
1h30
Tarif Exceptionnel

Victoire du Jazz 2018 «Artiste émergent» & «Groupe de l'année» pour Daniel Enhco

Personnalités rayonnantes de la scène jazz européenne, le trompettiste français David Enhco et le pianiste suisse Marc Perrenoud rendent hommage au grand trompettiste de jazz américain Chet Baker.

David Enhco et Marc Perrenoud retracent le parcours musical et le destin tragique de Chet Baker, empreints de poésie et de lumière, une vie marquée par les épreuves, les ténèbres et la nostalgie. En duo, ils reprennent une sélection de standards de jazz portés à jamais par le souffle du trompettiste (*My funny Valentime, Yesterday,...*) auxquels répondent les compositions de David Enhco. Ils créent une musique dense en émotions et transmettent ce qui les touche chez lui : un lyrisme et une manière de chuchoter à notre oreille.

David Enhco a été primé en 2018 de deux Victoires du Jazz dans les catégories : Artiste qui monte et Groupe de l'année. Il a fondé The Amazing Keystone Big Band, un orchestre de 17 musiciens avec qui il crée des spectacles tous publics. Parallèlement, il sort trois albums avec son quartet puis crée un nouveau groupe, Aksham, avec la chanteuse albanaise Elina Duni et le pianiste Marc Perrenoud.

Marc Perrenoud est le cofondateur et directeur artistique du festival Les Athénéennes en Suisse, il enseigne à la Haute école de musique de Genève. Il forme un trio avec Marco Müller, à la contrebasse, et Cyril Regamey, à la batterie. Leur deuxième disque *Two Lost Churches* est élu « Révélation » par le magazine français Jazz Magazine et leur cinquième album *Morphée* obtient 4T dans le magazine Télérama.

Pistes d'exploitation pédagogique

Musique, Jazz, Histoire des arts



SOUS TERRE

Compagnie Matiloun - Clémence Prévault & Sébastien Janjou

Mardi 10 décembre à 14h et à 19h
Mercredi 11 décembre à 10h et à 17h30
Jeudi 12 décembre à 10h et à 14h
Vendredi 13 décembre à 10h

[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre d'objets - arts plastiques
Tout public, dès 8 ans
45 minutes
Tarif B

Jauge limitée (110 places)

Qu'est-ce qui est dessous, caché, enfoui sous nos pieds ? Et si on creuse... que trouve-t-on ? Les artistes Clémence Prévault et Sébastien Janjou nous emmènent explorer le monde souterrain, une immersion dans le temps profond, une descente dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets.

Sous Terre inspiré de sources documentaires et de rencontres avec des personnages singuliers, est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objets, musique et vidéos. Suivons nos deux aventuriers dans les grottes, à la découverte de l'art des cavernes, avec des spéléologues, à la rencontre d'ermites ou dans la forêt à la recherche d'objets enfouis. Ils nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Empreint de délicatesse et de poésie, *Sous Terre* s'intéresse aux profondeurs et à ce monde inconnu fait de matières brutes, de vers de terre, de pierres, de racines, et de noir...

Dans le cadre d'une tournée des Partenaires Culturels du Grand Ouest (PCGO)

Pistes d'exploitation pédagogique

Arts plastiques, SVT, Français, Histoire Géo, musique

Thématiques: les imaginaires archéologiques, le temps profond, les inframondes, les grottes, l'art pariétal, la géologie, la spéléologie, le secret, le caché...

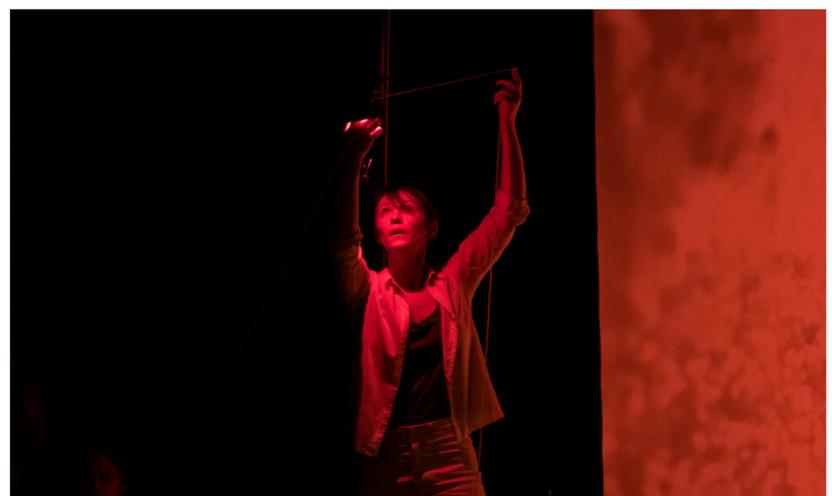
Action culturelle : Avant ou après le spectacle, découvrez l'exposition « **Chroniques Souterraines** » au foyer du Théâtre. Une collection de mondes miniatures représentant « sous cloche » les histoires singulières des personnalités ayant inspirées l'écriture du spectacle. **Sur réservation**

Pour aller plus loin :

Site de la compagnie :

<https://compagniematiloun.fr/la-compagnie/>

<https://youtu.be/cTMnQM4x9n8>



18'34''

Compagnie ARCOSM - Thomas Guerry

Jeudi 19 décembre à 14h et à 20h

[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Danse - cinéma - théâtre

Tout public, dès 9 ans

50 minutes

Tarif A

À travers l'histoire du jeune Eliott, Thomas et Bertrand Guerry réinterrogent notre rapport au temps dans ce monde qui va trop vite. Un éloge de la lenteur à travers une danse inspirée des mouvements du vivant, qui se joue des énergies et des vitesses.

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il aura fallu à Eliott pour arriver dernier au cross du collège. Depuis, il est devenu la tête de turc de ses camarades. C'est toujours le dernier choisi dans l'équipe, celui pour lequel personne ne fait de place à la table de la cantine. Eliott est lent, très lent, trop lent. Pire, il nous ralentit. Cinq comédiens et danseurs nous plongent dans la vie de cet adolescent puis dans sa vie d'adulte. Sur le plateau se déploient deux ramifications d'une même personne, deux versions d'Eliott, deux évolutions possibles de sa vie à partir d'un moment fondateur. Accompagnés d'écrans et de caméras en direct, les interprètes se jouent de ces deux rapports aux mouvements, l'un saccadé, rapide et l'autre dans une économie de geste, presque minimaliste. Une fabuleuse ode au ralentissement, à la rêverie, à la reconnexion au temps long de la nature.

En partenariat avec Très Tôt Théâtre Scène Conventionnée jeune public de Quimper dans le cadre du festival « Théâtre A Tout Age »

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, EPS, SVT, EMC

Thématiques: l'éloge de la lenteur, la norme, le groupe, singularités et différences, le temps de la nature

Site de la compagnie:

<https://compagniearcosm.fr/>

<https://vimeo.com/902662653>



LE PROCESSUS

Théâtre de Romette - Johanny Bert

Lundi 13 janvier à 14h et à 20h à l'IFSI Morlaix Mardi 14 janvier à 14h et 18h au lycée Tristan Corbière Mercredi 15 janvier à 19h au lycée Notre Dame du Mur Jeudi 16 janvier à 10h au lycée Notre Dame du Mur	Théâtre Tout public, dès 15 ans 50 minutes (+ 30 mn d'échanges) Tarif B
--	--

Jauge limitée (70 places)

→ Spectacle réservé aux établissements partenaires

Texte de Catherine Verlaguet (aux Editions du Rouergue)

« Prix du Festival MOMIX »

Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est, ils l'ont fait. Depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision.

Les mots de Catherine Verlaguet sont simples, parfois drôles, pudiques et sans tabous. Dans ce très beau texte, l'autrice parle d'abord d'amour, des premières relations, des combats féministes. Elle parle à l'intime et à notre vision de la société. À travers un dispositif sonore immersif, munis de casques, nous écoutons le monologue intérieur de Claire. Elle nous livre ses doutes, ses sensations, ses colères, le poids des conditionnements et du regard de l'autre. Elle rejoue les conversations qu'elle partage avec son entourage, leurs mots lancés qui lui reviennent en boomerang, elle devient tous les corps.

Avec l'envie d'aller au plus proche du public, adolescent et adulte, Johanny Bert (que nous accueillons aussi cette saison avec *Le spleen de l'ange*) signe une mise en scène à vif, resserrée sur l'essentiel. Occupant la salle de classe de sa seule présence puissante, la comédienne Lola Roy porte avec justesse le récit de Claire.

En partenariat avec l'IFSI et les lycées Tristan Corbière et Notre-Dame du Mur – Le Porsmeur de Morlaix

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, EMC, SVT

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.theatreromette.com/>

Texte:

<https://www.lerouergue.com/catalogue/le-processus>



4211 KM

Texte et mise en scène de Aïla Navidi - Compagnie Nouveau Jour

Mardi 21 janvier à 20h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre
Tout public, dès 12 ans
1h35
Tarif A+

Molières 2024 du « Meilleur spectacle de Théâtre Privé » et « Révélation Féminine » pour la comédienne Olivia Pavlou-Graham

Lauréate du fonds SACD 2022 ; Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023 ; Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 – 2022

4211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun, venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. La metteuse en scène et autrice Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse, un témoignage fort sur son histoire familiale, pour ne pas oublier.

À travers le regard de Yalda, nous plongeons dans la famille Farhadi, des utopistes déracinés qui vivent dans l'espoir d'un retour au pays qui n'arrive pas. Elle raconte ses deux mondes : sa famille, des exilés discrets qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place. Cette saga familiale témoigne de la vie de milliers d'Iraniens et porte une réflexion sur cet héritage que l'on aime et que l'on déteste. C'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

Alors qu'en Iran le peuple se révolte toujours et encore, la pièce résonne de manière particulière, elle nous renvoie à l'importance de nos démocraties. C'est un cri contre la barbarie d'un régime, le combat pour la liberté que mènent les Iraniens, ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

Dans le cadre d'une tournée des « Partenaires Culturels du Grand Ouest » (PCGO)

Avec le soutien de l'ONDA Choisir l'exil face à la persécution, réfugiés politiques, Yalda née à Paris « Je suis plusieurs et je ne veux pas changer »

Pistes d'exploitation pédagogique

HGGSP, Histoire Géo, Français, Philosophie

Thématiques: exils, héritages culturels, doubles cultures, combats politiques, militantismes, liberté

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.youtube.com/watch?v=y9uzclRCkxw>



IPHIGENIE A SPLOTT

Production Théâtre de Poche de Bruxelles & compagnie belle de nuit
- Georges Lini

Mercredi 26 février à 20h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre, Musique
Tout public, dès 14 ans
1h25
Tarif A

Texte de Gary Owen (publié aux Editions Koiné, 2020)

Prix de la Critique 2022 « Meilleur spectacle » et « Meilleure interprétation »

COUP DE CŒUR

Toute en rage et fureur, Gwendoline Gauthier nous délivre l'histoire d'Effie, une Iphigénie d'aujourd'hui, combative et drôle. Guerrière moderne, elle ne connaît que la précarité et les rues de Splott, un quartier de Cardiff. Plongée dans l'itinéraire d'une enfant pas gâtée mais que rien ni personne ne pourra arrêter.

Dans cette région en crise, voire sinistrée du Pays de Galles, il est difficile d'envisager l'avenir. C'est la jungle et il faut en sortir, comme on peut. Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue, qu'on se permet de juger l'air de rien. On croit la connaître, mais on n'en connaît pas la moitié. Tous les lundis, pour oublier et masquer sa détresse, elle se jette dans une spirale d'alcool et de drames, elle émerge au bout de trois jours d'une gueule de bois pour mieux recommencer. Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être plus que ça, une porte de sortie, une faille par où passe malgré tout la lumière. Trois musiciens, François Sauveur, Pierre Constant et Julien Lemonnier distillent un rock tour à tour mélodique et âpre, au gré des coups de gueule et des brisures de cette jeune femme combative à l'humour féroce et au mental d'acier.

Pistes d'exploitation pédagogique :
Français, Histoire Géo, HGGSP, EMC

Thématiques: Le mythe grec d'Iphigénie, Thatcher et la crise économique anglo-saxonne, les idéologies néolibérales, les déterminismes sociaux, les politiques publiques de la santé, être une femme dans une société patriarcale, les préjugés...

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://poche.be/theater>

https://youtu.be/3Zkq_3xEC0E

<https://shop.librairie-theatrale.com/products/>



RICOCHETS

Production Le Grand Bleu CIN Art, Enfance et Jeunesse à Lille - dispositif C'est quoi demain ?

Lundi 3 mars à 10h et à 14h
Mardi 4 mars à 9h15, 10h45 et à 14h
Mercredi 5 mars à 10h et à 15h
Au Théâtre du Pays de Morlaix

Théâtre
Tout public, dès 6 ans
30 minutes
Tarif B

Texte de Sylvain Levey (publié aux éditions théâtrales) Mise en scène Aude Denis

De petits ploufs en gros cracs, Ricochets raconte avec drôlerie et sensibilité les mésaventures d'une jeune ourse polaire malmenée par le réchauffement climatique : « On jouait et ça fondait sans qu'on s'en aperçoive. Ça fondait et ça craquait sous nos pas. » Entraînée loin de sa banquise natale et de sa famille, elle voit peu à peu la nature et les paysages qui se transforment et comprend que ce monde part à la dérive. Elle prend aussi conscience de cette planète dont il faut prendre soin et apprend à grogner pour changer les choses et les esprits. Sylvain Levey signe un texte drôle et émouvant interprété par deux formidables comédiennes, Aude Denis et Solo Gomez.

Ricochets fait partie de la commande d'écriture « C'est quoi demain ? » du Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Arts, Enfance, Jeunesse à Lille. Quatre auteurs dont Sylvain Levey ont posé cette question : « C'est quoi demain ? » à des enfants et adolescents de structures éducatives et sociales. Nourris de leurs réponses, où l'inquiétude le dispute à l'excitation et à l'optimisme, des textes ont émergé et ont donné lieu à quatre créations.

En partenariat avec Lillico à Rennes.

Pistes d'exploitation pédagogique : Français, SVT, EMC

Thématiques: le réchauffement climatique, la mobilisation citoyenne, le conte.

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.legrandbleu.com/la-saison-2023-2024/>



CAMARADES

Compagnie Les Maladroits

Jeudi 13 mars à 14h et à 20h

Vendredi 14 mars à 14h

[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre - théâtre d'objets

Tout public, dès 15 ans

1h20

Tarif A+

Écriture collective de plateau

Quatre comédiens nous rejouent le parcours de Colette, née à Saint-Nazaire au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Entre fiction et réalité, nous traversons sa vie, rythmée par les combats féministes et sociaux.

Colette voit le jour dans une ville détruite entre baraques de fortunes et terrains vagues. Sa jeunesse est marquée par les combats politiques de Mai 68, du droit pour l'avortement en France et des droits civiques aux États-Unis. Il lui faudra désobéir pour s'émanciper. Avec la craie, la poussière et le tableau noir, ils reconstituent ses engagements politiques. Ils parlent de la mémoire et regardent ce qu'il en reste. Ils réécrivent sur les murs, les slogans et les utopies, l'histoire qui s'efface et qui pourtant laisse des traces. Les quatre camarades questionnent autant les générations précédentes que la leur, à la recherche de leur propre histoire. un récit initiatique, graphique, vif et enjoué, pour re-connaître une génération dont nous sommes les héritiers.

Camarades est le deuxième volet d'un cycle théâtral, débuté avec *Frères* accueilli en 2023, entre histoires intimes et Histoire collective politique, inspiré par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Arts plastiques, HGGSP, Histoire Géo, anglais, musique

Thématiques: la France au lendemain de la 2de guerre mondiale, Mai 68, le féminisme, la lutte pour le droit à l'avortement les utopies, le mouvement pour les droits civiques aux USA



Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.lesmaladroits.com/>

<https://vimeo.com/316260159>

LES FEMMES DE LA MAISON

Compagnie A L' ENVI - Pauline Sales

Jeudi 20 mars à 20h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre, comédie libre de ton
Tout public, dès 15 ans
1h45
Tarif A+

Écriture et mise en scène de Pauline Sales (éditions Les Solitaires Intempestifs, 2021)

Des années 1950 à aujourd'hui, trois époques et récits se font écho dans une maison-atelier habitée par des femmes artistes. En miroir avec la société de chaque époque, l'auteure et metteuse en scène Pauline Sales (accueillie la saison dernière avec *Normalito*) pose un regard sur la femme et l'artiste, seule, en collectif, féministe ou non.

En souvenir d'un ancien amour, Joris prête sa maison à des femmes artistes qui en font pour quelques semaines ou quelques mois leur abri et leur lieu de création. Il y a quelques règles à respecter, une œuvre à laisser en fin de séjour et la présence d'une femme de ménage qui veille sur la maison autant que sur la locataire. D'années en années, ces femmes se succèdent : Simone qui se débat entre sa vocation de peintre et de mère dans les années 1950, Miriam et Judy, pionnières dans les seventies d'un art féministe américain émancipé, et de nos jours, Paula, Florence et Val toutes trois en résidence d'écriture. Ancrées dans l'air de leur temps, elles esquissent la place de la femme dans la création artistique, entre lutte, émulation, jalousie et sororité. Dans une écriture vive, drôle et piquante, Pauline Sales peint subtilement des portraits de femmes qui s'affirment par leur art, une fresque sur l'émancipation féminine qui touche par la force de ses personnages.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, EMC, Histoire Géo

Thématiques: le féminisme, l'espace domestique, les enjeux artistiques et politiques de la création féminine, les enjeux de pouvoirs entre hommes et femmes, générations et classes sociales.

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://alenvi.fr/>

<https://vimeo.com/814989255>



DREAMS, UN AUTRE RÊVE

Ensemble Le Banquet Céleste - Damien Guillon

Jeudi 27 mars à 20h
Vendredi 28 mars à 10h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Musique Baroque - Cirque
Tout public, dès 7 ans
1h10
Tarif A

Un chanteur délivre un long rêve sur les péchés de l'être humain : ses passions exacerbées, ses valeurs délaissées, la pensée absente et la mort. Un danseur-acrobate – son double gémeaire – l'accompagne dans l'éclosion de ce souvenir évanescent.

L'onirisme plastique de *Dreams, un autre rêve* rencontre ici le répertoire envoûtant des compositeurs anglais Henry Purcell et John Dowland. A la partition musicale baroque répondent des tableaux, allégories des passions humaines nous rappelant la fragilité de la condition humaine. Damien Guillon, directeur artistique de l'ensemble Le Banquet Céleste, crée un moment suspendu avec le jeune et talentueux contre-ténor Paul Figuié (également présent dans la distribution de la prochaine production de l'Opéra de Rennes, *La flûte enchantée*), accompagné par la viole de gambe, le luth et un clavecin.

Poètes et bricoleurs de plateau de génie, le duo Cécile Roussat et Julien Lubek s'illustrent dans la mise en scène d'opéra, mais aussi dans la magie nouvelle, la danse et les arts du cirque. Ils composent avec les musiciens du Banquet Céleste un tableau vivant qui conduit dans un cabinet de curiosités imaginaires...

En partenariat avec l'Opéra de Rennes, dans le cadre d'une tournée avec Dinan, Saint-Malo et Fougères

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Histoire des arts, Arts plastiques

Action culturelle : La Virgule propose des visites-ateliers à destination des scolaires du CM au lycée : A partir d'une sélection d'oeuvres issues des collections du Musée numérique Micro-Folie, les élèves sont invités à découvrir différentes représentations du Temps qui passe : poétique, tragique, inéluctable... en amont du spectacle.

Visites organisées les 18, 20, 21, 25 et 27 mars 2025 de 10h à 11h30- Sur réservation uniquement auprès du service médiation de La Virgule au 02 98 19 19 09 ou par mail: mediation.lavirgule@villedemorlaix.org

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://banquet-celeste.fr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=UTHYK->

[Soop1E](#)



NOS CORPS EMPOISONNES

Compagnie Lumière d'Août - Marine Bachelot Nguyen

Mardi 1er avril à 20h

[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre

Tout public, dès 15 ans

1h20

Tarif A

***Nos corps empoisonnés* nous plonge dans l'histoire de Tran To Nga, vietnamienne engagée toute sa vie dans de multiples combats, anti-impérialistes, féministes, écologiques et plus particulièrement pour dénoncer les ravages de l'agent orange, un poison pour les organismes et la terre.**

Jeune résistante dans le maquis pendant la guerre du Viêtnam, Tran To Nga est exposée comme des milliers d'autres civils aux épandages américains de l'agent orange. Elle prend conscience à l'âge de la retraite que ces herbicides ont fait le chemin dans son corps. Elle mène aujourd'hui une lutte en assignant devant les tribunaux une quinzaine de sociétés agro-chimiques américaines, responsables de la production de ce poison qui contamine la terre et les corps sur plusieurs générations. Sa vie et ses combats s'inscrivent dans des pages fondamentales de l'histoire contemporaine, dans leur dimension politique, écologique, économique et humaine. Un crime contre le vivant, qui résonne avec d'autres entreprises de dévastation passées et en cours.

Porté très justement par Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné, ce récit théâtral entrelace texte et images d'archives retraçant la vie et les combats de Tran To Nga. Il témoigne des luttes et de la résilience de corps blessés et contaminés par les tragédies de l'histoire.

Pistes d'exploitation pédagogique

HGGSP, Histoire Géo, SVT, EMC, Français

Thématiques:

Ecriture du réel, théâtre-récit

Environnement et droit des peuples, l'agro-chimie, les combats anticolonialistes, la guerre du Vietnam



Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.lumieredaout.net/>

<https://vimeo.com/828994017>

Texte:

<https://www.editions-stock.fr/livre/>

[ma-terre-empoisonnee-9782234079014/](https://www.editions-stock.fr/livre/ma-terre-empoisonnee-9782234079014/)



UN MISANTHROPE

Compagnie Les Assoiffés d'Azur

Mardi 29 avril à 14h et à 20h
Mercredi 30 avril à 10h
[Au Théâtre du Pays de Morlaix](#)

Théâtre
Tout public, dès 12 ans
1h30
Tarif A+

Les artistes des Assoiffés d'Azur mettent la jeunesse et les relations humaines au centre de leur *Misanthrope*, comme un miroir tendu à notre société. Ils dressent le portrait d'une jeunesse en clair-obscur, à cet endroit où l'on se questionne, où l'on s'aime et où l'on se déchire.

Ce soir, c'est l'anniversaire de Célimène et elle convie tous ses amis Alceste, Arsinoé, Oronte, Philinte et Eliante. Au cœur de ce groupe d'amis et des relations qu'ils entretiennent, il est question de radicalité, de mélancolie mais aussi de désir. Alceste, écoeuré par les faux-semblants et les mensonges, décide de s'ériger contre les codes établis et d'afficher une honnêteté à toute épreuve. Amoureux éconduit, ami trahi, à ses yeux tout n'est que fausseté, intérêt, tromperie et hypocrisie. Avec la fougue et l'exaltation propres à son jeune âge, il aspire à une société plus sincère.

La jeune compagnie invite à l'autopsie de nos rapports sociaux, de ce qui sépare et de ce qui rassemble. Ses comédiens généreux font de cette pièce puissante exposant les contradictions d'une société dont les règles nous échappent parfois, une ode divertissante à la nature humaine.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Philosophie, EMC

Thématiques:

Crise personnelle, crise familiale

une comédie classique

La comédie sociale, l'hypocrisie, la fidélité, l'amitié, la jeunesse, l'engagement



Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.cie-lesassoiffes.fr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=j9iBUfUQNa0>

BALADE ENCHANTEE - Récital

Jeudi 22 mai à 14h et à 20h
Au Théâtre du Pays de Morlaix

Récital lyrique
Tout public, dès 5 ans
1h15
Tarif A

**Création de l'Opéra de Rennes
Avec 3 chanteur.euses lyriques + pianiste**

Balade enchantée – récital lyrique au coeur de l'oeuvre de Mozart

En écho à la production de *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Rennes dans laquelle ils chantent actuellement, trois solistes présentent un voyage à travers l'oeuvre de Mozart. Un récital qui célèbre tant l'amour que la mort, la trahison que les lumières, la joie que les mystères ; autant de thèmes chers au plus célèbre des compositeurs.

Au cours de ce parcours musical, se croiseront les personnages de La Flûte enchantée Tamino, Pamina, Papageno et Papagena, mais aussi ceux des Noces de Figaro, de Don Giovanni ou de Così fan tutte.

Une heure de musique en toute intimité et poésie avec trois chanteurs et chanteuse qui comptent parmi les jeunes artistes lyriques les plus prometteurs de leur génération.

Pistes d'exploitation pédagogique

Musique, Français, Histoire des Arts

Action culturelle : Rencontre avec Mathieu Rietzler, directeur de l'opéra de Rennes- Jeudi 22 Mai à 18h au Foyer du théâtre

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

<https://www.opera-rennes.fr/fr>