Présentation de saison 2023-2024

Collèges et Lycées

Théâtre du Pays de Morlaix
Scène de territoire pour le théâtre

Informations pratiques

« Le Théâtre du Pays de Morlaix est engagé auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes. Chaque année, une programmation et des actions artistiques et culturelles sont conçues et mises en place dans le but de développer la curiosité, l'esprit critique, le regard du spectateur, la sensibilité de chacun...»

Inscription

Afin de répondre au mieux à vos demandes, nous vous demandons de bien vouloir nous transmettre une fiche d'inscription des spectacles choisis par établissement avant le :

Lundi 18 septembre 2023

Certains spectacles ayant une petite jauge d'accueil, nous vous conseillons de nous renvoyer vos demandes **le plus rapidement possible.**

La fiche d' inscription sera téléchargeable sur notre site internet. Vous y retrouverez aussi toutes les informations pratiques, les dossiers et la présentation du Théâtre (rubrique : Enfance et Jeunesse / Collège/ Lycée).

www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr

Tarifs

Des tarifs avantageux en séance scolaire et en séance tout public :

	Exceptionnel	A +	A	B
Tarif scolaire	15 €	15 €	12 €	8 €
Tarif parcours*	12 €	12 €	10 €	8 €

*Parcours : si vous inscrivez les élèves d'une même classe sur 2 spectacles a minima, vous bénéficiez de tarifs réduits.

Le PASS CULTURE collectif

Ce volet bénéficie aux élèves des établissements publics et privés sous contrat de la quatrième à la terminale. Le montant, alloué par classe, varie selon le niveau scolaire des élèves concernés : 25€ par élève de 4e et 3e, 30€ par élève de CAP et de seconde, 20€ par élève de première et termInale.

Le dispositif Pass Culture est étendu aux niveaux 6è et 5è à partir de la rentrée de septembre 2023.

L'objectif de cette nouveauté est de conforter la sensibilisation culturelle par l'intermédiaire des professeurs et de garantir un égal accès aux élèves d'un même niveau scolaire aux activités artistiques et culturelles. Elle permet également d'accompagner les plus jeunes en amont de l'usage individuel de leur pass.

https://daac.ac-rennes.fr/spip.php?rubrique298e

Comment utiliser votre PASS CULTURE ?

Afin d'utiliser votre crédit PASS CULTURE, nous vous invitons à prendre contact avec Marion Bernard, notre responsable de billetterie par mail : relationspubliques@tpmx.fr

Une offre concernant le spectacle choisi sera ainsi créée sur le profil Adage respectant au mieux les effectifs de chaque classe. Il vous suffira ensuite de valider votre réservation sur la plateforme Adage, puis de la faire confirmer par le chef d'établissement. Il est important que cett Afin de répondre au mieux à vos demandes, nous vous demandons de bien vouloir nous transmettre une fiche d' inscription des spectacles choisis par établissement avant le :

L'arrivée au théâtre

Dans un souci d'organisation, nous vous demandons d'arriver 20 minutes avant l'heure de la représentation.

A votre arrivée au Théâtre, merci de nous indiquer vos effectifs (élèves et accompagnateurs). Nous préparons la facture au réel pendant le spectacle, elle vous sera donc remise à l' issue de la représentation.

L'équipe de bénévoles place vos élèves, non par ordre d'arrivée mais en fonction de leur âge et au vu d'un plan préalablement établi. Nous vous demandons deplacer les accompagnateurs parmi les élèves.

Enfin, les photographies et vidéos sont possibles avant et après le spectacle, en aucun cas pendant.

Des projets avec vous

L'école du spectateur

L'école du spectateur est une démarche à l' initiative de l'enseignant qui emmène sa classe sur une représentation tout public. Cela permet aux élèves d'assister à un spectacle dans les conditions optimales de spectateur.

Nous proposons aux enseignants s'inscrivant dans cette démarche :

• D'accueillir une action culturelle menée par un artiste lorsque c'est rendu possible par leurs disponibilités : un atelier de pratique, une intervention en classe, une répétition publique, des visites techniques...

• Un tarif préférentiel aux parents souhaitant y assister également (tarif abonnés : -25%).

Pourquoi s' inscrire dans cette démarche ?

L'école du spectateur permet de répondre aux trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

• **FRÉQUENTER** : l'élève se mêle au tout public en venant sur une représentation le soir

• **PRATIQUER** : La classe bénéficie d'un temps privilégié de rencontre avec l'artiste. Les élèves peuvent ainsi découvrir une démarche artistique et le travail de création de la compagnie.

• **S'APPROPRIER** : l'élève s'approprie sa sortie au spectacle en venant sur son temps libre. Cela le valorise et l'autonomise à terme.

Merci de vous rapprocher du Théâtre pour mettre en place ces formules.

Janick Moisan : mediation@tpmx.fr

Les dispositifs

Des dispositifs tels que les Jumelages, les projets Karta, les classes à PAC, les résidences d'artistes en milieu scolaire peuvent être construits avec vous.

Jumelage culturel, dispositif initié par le Conseil départemental du Finistère et la Direction de la culture, des patrimoines et du sport :

Cette action culturelle est co-construite entre un collège et une structure culturelle ; elle lie une équipe culturelle ou artistique à l'établissement scolaire pour une durée de trois ans maximum. Le projet présenté doit témoigner d'une cohésion et d'une ambition éducative et culturelle à toutes les étapes du programme et s'articuler à partir de trois registres : la pratique artistique, la fréquentation d'oeuvres, l'apport de connaissances.

Objectifs : Permettre aux élèves, de la sixième à la troisième, d'être confrontés à la présence d'artistes, à un rapport avec des oeuvres ou un patrimoine, à ce qui fonde une démarche de création et de diffusion culturelle et artistique.

Lien vers le site du Conseil départemental - Jumelage culturel :
https://urlr.me/wpYj2

Projet Karta, dispositif financé par le Conseil régional de Bretagne :

Ce dispositif finance les projets d'éducation artistique. L'aide peut aller jusqu'à 50% maximum du budget prévisionnel du projet. Le montant plafond par action est de 4000€.

https: //www.bretagne.bzh/aides/fiches/projets-educatifs-lycees-karta-bretagne/

Résidence d'artistes en milieu scolaire, dispositif financé par la DRAC:

Il s'agit d'un projet culturel co-construit en partenariat entre la structure culturelle, l'artiste et l'établissement scolaire avec une mise en cohérence entre le projet artistique, le projet culturel et le projet pédagogique. La résidence en établissement scolaire correspond à l'accueil en résidence d'un artiste dans un établissement scolaire. Elle met en oeuvre trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelleb : lab rencontre avec une oeuvreb par lab découverte d'un processus de création, lab pratique artistique, lab pratique culturelleb à travers la mise en relation avec les différents champs du savoir, et la construction d'un jugement esthétique.

Lien vers le site de la DRAC - Résidence d'artiste en milieu scolaire :
https://urlr.me/KtVyZ

Les outils pédagogiques à disposition

Sur le site internet du théâtre, cliquez sur le spectacle qui vous intéresse, cela vous mènera directement au dossier pédagogique (si nous l'avons !)
https://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr/

Vous y trouverez aussi des ressources pédagogiques plus générales :

- La fiche d'inscription
- Le document « Guide de l'enseignant »
- Le « Kit visite du Théâtre du Pays de Morlaix, collège/lycée»
- La fiche professeur relais- Préparation des élèves

Retrouvez nous sur :

- Facebook / Instagram : theatredupaysdemorlaix
- Twitter : TheatrePM

Une professeure relais, enseignante de lettres au Lycée Tristan Corbière à Morlaix, est mise à disposition par la DAAC et rattachée au théâtre: Dans le cadre de sa mission, la professeure relais élabore des outils, des parcours de formation pour les élèves et les enseignants. Elle apporte son expertise pédagogique et conseille les enseignants dans leurs projets d'EAC.

Contact: Mme Anne Dréan- anne.drean@ac-rennes.fr

MUJER CON MANTON

Tribute to Billie Holliday, Isabelle Julve et Geoffrey Tamisier

Jeudi 5 octobre 2023 à 20h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Musique
Tout public
1h15
Tarif A+

Avec la chanteuse flamenca Isabel JULVE- Orchestration et arrangements du trompettiste GEOFFREY TAMISIER pour 18 musiciens

Quand Billie Holiday rencontre le flamenco, un hommage exceptionnel aux cultures espagnoles et américaines par un ensemble de 18 musiciens.

« Mujer con manton », litteralement « Femme au châle » en espagnol, est un clin d'oeil à « Lady in satin », le dernier disque de « Billie » à qui Geoffroy Tamisier a souhaité rendre hommage via la culture du flamenco.

« Je suis allé voir et écouter Isabel Julve jouant avec Laurent Jaulin, mon partenaire guitariste. Elle m'a bouleversé.
Sa voix, généreuse, chaleureuse, douce et à la fois si puissante, parfois déchirée, me faisait penser à Billie Holiday. C'était différent mais pourtant si proche...On peut dire avec précaution, que le duende est au flamenco ce que le blues est au jazz. C'est pourquoi le parallèle entre ces deux mondes m'est apparu évident comme le souhait de
mélanger ces deux cultures.

L'idée de reprendre des chansons de « Billie » avec la voix d'Isabel était née ! »

Geoffroy Tamisier

Pistes d'exploitation pédagogique

Musique, Histoire des Arts, Espagnol, Anglais, Français

Les genres musicaux: Blues, flamenco, jazz
Dire l'amour en musique, en chansons
L'engagement de Billie Holiday contre le racisme
Les mouvements anti racistes aux USA

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :
https://www.detonnantes.fr/geoffroy-tamisier/geoffroy-tamisier-mujer-con-manton/

DEUX SOEURS

Compagnie Le cri de l'armoire

Jeudi 19 octobre 2023 à 14h
Jeudi 19 octobre 2023 à 20h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Récit - conte
Tout public, dès 13 ans
1h15
Tarif A

De et avec Marien TILLET

Remarquable conteur, Marien Tillet nous embarque dans un polar fantastique, une histoire captivante entre l'Irlande et la France. Il s'amuse malicieusement avec nos peurs et parvient à nous envoûter. Nous sommes tour à tour réjouis et troublés, captivés et déstabilisés...

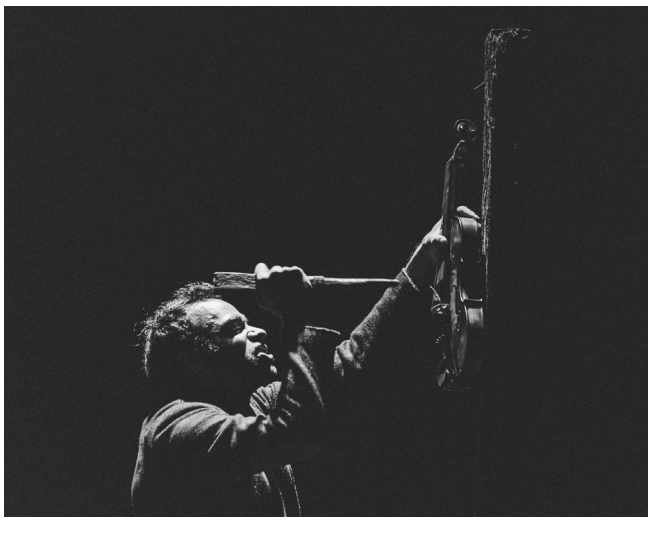
En 1953, dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aïleen O'Leary disparaît à la suite d'événements mystérieux. 60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne la résurgence d'un massacre de sorcières. À partir de sons et de boucles sonores, aux accents traditionnels irlandais, créées en direct avec sa voix et son violon, Marien Tillet crée des ambiances qui viennent appuyer le récit et nourrir notre imaginaire. 2 sœurs est un thriller-enquête où s'enchâssent dans la peau d'un seul comédien, les témoignages des protagonistes de l'histoire et explore avec intelligence les mécanismes du récit, travaillant le suspense et l'étrange.

Dans le cadre du Festival La Charrette aux Merveilles en partenariat avec le Centre social Ti An Oll de Plourin-lès-Morlaix

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, musique, histoire

Regarder le monde, inventer des mondes
Le fantastique et ses ressorts
Le conte
La peur comme émotion à travers les arts (cinéma, littérature, peinture, théâtre)
Le groupe et les phénomènes de peurs irrationnelles,
La figure du bouc émissaire



Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

https://www.lecridelarmoire.fr/la-cie
https://www.lecridelarmoire.fr/2-s%C5%93urs

AU CAS OU L'ANKOU

Compagnie Coopérative 326

Jeudi 9 novembre 2023 à 20h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

«Concert dérangé»
Tout public, dès 14 ans
1h
Tarif A

De et avec Jean LAMBERT-WILD, Erik MARCHAND, le sonneur Didier DURASSIER, la harpiste Maëla Le Badezet

Création

Dans une langue résolument drôle et poétique, l'autrice Catherine Lefeuvre s'empare de la figure populaire du psychopompe - annonciateur d'une mort prochaine et guide des âmes dans l'au-delà- présente en Bretagne avec l'Ankou comme dans de nombreuses cultures et mythologies. Avec cet acolyte encombrant, elle interroge la relation ambiguë à la mort qu'entretient aujourd'hui la société. Incarné par le clown Gramblanc, Jean Lambert-Wild l'érige en passeur extravagant.

Cette création est le fruit d'une collaboration avec le chanteur et musicien Erik Marchand musicien accompagné d'une formation musicale composée, entre autres, de Didier Durassier sonneur breton émérite de biniou et la harpiste Maëla Le Badezet. En passeur à son tour, il fait entendre des chansons de tradition orale et populaire en langue bretonne comme ***En Tri avalig ru*** (les Trois Petites Pommes rouges) ou encore ***Ann Ankou hag ann dioul c'houer Ann vache rée*** (l'Ankou et le diable faisant une boisson forte) dont le répertoire était à la fin du XIXe imprimé sur feuilles volantes.

Pistes d'exploitation pédagogique

Breton, français, histoire, musique

La figure de l'Ankou
Les feuilles volantes
Le rapport des vivants à la mort et aux morts

Actions culturelles en direction des scolaires-
contact: mediation@tpmx.fr

Petites promenades dans l'oeil de l'ankou, **en partenariat avec le musée de Morlaix, la Maison Penanault et la Coopérative 326 - au foyer public du théâtre.**

Soudain le clown! **- Petite conférence récréative sur l'histoire et l'art du Clown «Blanc» par Jean Lambert Wild**

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

https://www.lambert-wild.com/fr
https://www.lambert-wild.com/fr/show/au-cas-ou-lankou

A LA RENVERSE

Le Méta, Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle Aquitaine

Jeudi 16 novembre 2023 à 14h
Jeudi 16 novembre 2023 à 20h
Vendredi 17 novembre 2023 à 10h
Vendredi 17 novembre 2023 à 14h
Au Théâtre du Pays de Morlaix
Jauge limitée (130 places)

Théâtre
Tout public, dès 11 ans
1h10
Tarif A

Texte de Karin SERRES
Mise en scène de Pascale DANIEL-LACOMBE

L'écriture de Karin Serres, précise et lumineuse, nous emmène à la rencontre de deux adolescents, à la pointe du Finistère. Elle, rêve à l'autre côté. Lui, fasciné par l'horizon de brume, veut rester là. Ils jouent à se souvenir, à se perdre et à se retrouver, et à inventer leur histoire face à l'océan, le lieu de tous les possibles.

Sardine et Gabriel se connaissent depuis l'enfance. Chaque été, ils se retrouvent sur un banc bleu du Finistère, au bord de la mer. Elle vit là, ne rêve que d'Amérique et d'aventures au large. Tandis que lui plus que de parcourir le monde, il préfère le contempler, au bord des vagues, face à toute la beauté du monde. Rockeurs au grand cœur et rêveurs maladroits, ils jouent avec la réalité, traversent ses dangers, se cherchent, se courent après, toujours à la renverse l'un de l'autre, mais jamais séparés. Devant nous, toute une vie de destins retournés, de péripéties, de temps qui passe dans tous les sens, et d'appels au large si puissants que personne ne peut y résister.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, philosophie, technologie (scénographie)

Se chercher, se construire
Dire l'amour
Le temps de l'adolescence et du passage à l'adulte
Projets de vie, rêves d'avenir et de voyages
Le rapport à la mer

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

https://le-meta.fr
https://le-meta.fr/creations/a-la-renverse-creation-2013/

37, CIELSKAÏA

Compagnie La Fidèle idée

Jeudi 23 novembre 2023 à 20h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Théâtre
Tout public, dès 14 ans
1h30
Tarif A+

Texte d'Alexandre KOUTCHEVSKY
Mise en scène par Guillaume GATTEAU

Au 37 Cielskaïa, dans un village de Biélorussie, il y a la maison où est née Léocadie. Déportée en Allemagne puis réfugiée en France, elle est arrachée à sa terre et ne reverra plus sa famille. Son petit-fils Guillaume Gatteau a commandé à Alexandre Koutchevsky un texte poignant sur son histoire familiale et sur ces vies tranchées par l'Histoire.

« Pourquoi aux mots « Pologne » ou « Biélorussie » mon cœur battait soudain comme s'il me disait quelque chose. Alors j'y suis allé, j'ai cherché. » Guillaume Gatteau revient sur les traces de Léocadie, sa grand-mère maternelle, déportée en 1941 en Allemagne. Là-bas, elle travaille dans une ferme et y rencontre un Français qu'elle épouse. Elle tombe enceinte et accouche d'une enfant à Bialystock en Pologne en 1945, la mère de Guillaume Gatteau. À la libération, elle prend un train pour la France et y restera sa vie entière. Elle ne retournera jamais dans son village. Par cette épopée poétique et politique, le metteur en scène de la fidèle idée porte à travers son histoire intime le récit des migrations forcées et des frontières que les guerres et les traités internationaux redessinent sans considération des populations qui les habitent.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Histoire-Géo, sciences politiques

Crise personnelle, crise familiale
La guerre 39-45
La question des frontières, les nationalités, l'exil
Le théâtre : de l'intime à l'universel

Action culturelle: Conférence/débat «37 *Cielskaïa dans l'Europe en guerre*» de Stanislas Jeannesson, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Nantes, en présence du metteur en scène de l'auteur.

Mardi 21 Novembre à 20h- amphithéâtre du collège St Augustin à Morlaix - (gratuit sur réservation)

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

https://www.lafideleidee.fr/la-compagnie
https://www.lafideleidee.fr/37c

NORMALITO

Compagnie A l'envi

Jeudi 30 novembre 2023 à 14h et à 20h
Vendredi 1er décembre 2023 à 10h

Tout public, dès 9 ans
1h15
Tarif A

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Texte et mise en scène de Pauline SALES assisté de Vincent GARANGER

À travers l'histoire de deux adolescents, Pauline Sales signe une drôle et magnifique ode à la tolérance. Elle questionne avec subtilité et profondeur les notions de normalité, de différence et de construction de soi.

Lucas se sent terriblement normal au milieu de ses camarades qui ont tous une particularité. Alors, quand la maîtresse demande à tous les élèves de sa classe d'inventer leur super-héros. Lucas dessine Normalito « qui rend tout le monde normaux ». Comme lui, tout le monde a des singularités, lui n'en a aucune. Les uns souffrant de troubles « dys », les autres affichant des « hauts potentiels », à l'instar d'Iris, l'enfant zèbre. Elle se trouve très intéressée par le pouvoir du personnage de Lucas, elle qui rêve d'être « normale. » Les deux enfants, que tout sépare, apprendront à se connaître. La rencontre explosive de deux caractères aux antipodes l'un de l'autre sonne le début d'une grande aventure. Lassés des cadres imposés par les adultes, ils décident de fuguer et feront la connaissance de Lina, dame-pipi au grand cœur, invisible aux yeux de tous mais qui a décidé de vivre sa vraie vie pour de bon.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, SVT, technologie, EMC

Héros, héroïnes et héroïsmes
Dire l'amour
La norme, la loi, le droit, les transgressions

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :
https://alenvi.fr/
https://alenvi.fr/nos-creations/normalito/

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE... Compagnie PJPP

Jeudi 7 décembre 2023 à 20h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Danse-Théâtre
Tout public, dès 13 ans
1h
Tarif A

De et avec Claire LAUREAU et Nicolas CHAIGNEAU

De ces scènes banales et conversations futiles tant de fois rencontrées, Claire Laureau et Nicolas Chaigneau font un théâtre de paroles et de gestes absurde, poétique et hilarant. À travers des situations burlesques, ils nous invitent à regarder par le microscope les émotions et les états de leurs quatre personnages.

À la frontière entre théâtre et danse, Les Galets (...) explore avec humour et minutie ces situations bien connues, où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. Débats vains, chamaillerie, considérations infinies sur la pluie et le beau temps... autant de supplices quotidiens qui cachent dans les plis de leur vacuité une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité. Une traversée du vide portée par quatre interprètes qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se rencontrent en 2013 en tant qu'interprètes. L'humour les rapproche et leurs recherches font naître le désir d'élaborer de manière exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées. Ils fondent leur compagnie pjpp au Havre, et créent leur premier spectacle Les déclinaisons de la Navarre en 2016.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, EPS

Histoire de la danse
Le théâtre-danse
La communication interpersonnelle et ses ratés

Pour aller plus loin
Site de la compagnie :

http://les-pjpp.com/la-compagnie-pjpp/
http://les-pjpp.com/les-galets-au-tilleul/

PETER PAN

Théâtre Amer

Jeudi 21 décembre 2023 à 14h et à 20h
Vendredi 22 décembre à 10h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Théâtre- musique
Tout public, dès 7 ans
1h15
Tarif A

D'après James Matthew BARRIE
Mise en scène de Mathieu COBLENTZ

Création

Dans une esthétique à la fois baroque et punk inspirée par la culture anglo-saxone, trois interprètes exceptionnels, deux comédiens-musiciens et une chanteuse lyrique portent ce récit passionnant. Un voyage au Pays du Neverland, une plongée dans les eaux profondes et inquiétantes de l'enfance révélées par James Matthew Barrie.

Une nuit, Wendy et ses frères font la connaissance de Peter Pan, un jeune garçon qui refuse de grandir et se détourne du monde des adultes. Il les persuade de le suivre au Pays de Neverland. John, Michael et Wendy s'envolent donc pour cette île fantastique et étrange, peuplée de Peaux Rouges, de pirates, de sirènes et des Enfants perdus, groupes de garçons abandonnés. Wendy prend conscience de la terrifiante destinée de ces enfants et décide de les sauver, tout en prenant conscience qu'elle est finalement prête à devenir une adulte. Wendy est ici la véritable héroïne de cette histoire face à un Peter faisant des promesses qu'il oublie et obligeant chacun à agir comme lui le désire. Ce Peter Pan, c'est une ode, une fête de l'imaginaire où se déploient les mondes rêvés de l'enfance, moins comme idéal à poursuivre que comme source essentielle pour passer dans le monde de l'adolescence puis à l'âge adulte.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, anglais, musique, technologie

L'enfance et le monde des adultes
Qu'est-ce que grandir?
Le réel, les rêves et les pouvoirs de l'imaginaire

Pour aller plus loin
Site de la compagnie :

http://theatreamer.fr/peter-pan
http://theatreamer.fr/la-compagnie

Trio Philippe CASSARD - Anne GASTINEL - David GRIMAL
1er trio Opus 8 de Brahms & 2ème trio de Schubert Opus 100

Vendredi 12 janvier 2024 à 20h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Musique
Tout public
1h40
Tarif exceptionnel

Le trio Cassard (piano), Gastinel (violoncelle) et Grimal (violon) se produit régulièrement sur les plus grandes scènes européennes depuis près de quinze ans. Après une intégrale des trios de Beethoven donnée dans de nombreuses saisons et festivals, les trois musiciens se réunissent autour des trios de Brahms et Schubert.

Ces trois musiciens célébrés par leurs par ses pairs, la critique et le public nous font découvrir ou redécouvrir l'œuvre de Johannes Brahms, compositeur, pianiste, chef d'orchestre allemand. Il est une grande figure de la musique romantique du XIXe siècle et compose ce trio Opus 8 avec une première version en 1854 à tout juste 20 ans. Le programme se poursuit avec le 2ème trio de Schubert Opus 100, trio lyrique et romantique composé en 1827, l'un des plus célèbres chefs-d'œuvre du compositeur autrichien.

Pistes d'exploitation pédagogique

Musique, histoire de la musique, histoire des Arts, allemand

Le romantisme allemand
La musique de chambre

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :
https://www.la-grange-aux-pianos.com/artistes/trio-cassard-grimal-gastinel/

CE QUE JE VEUX DIRE

Compagnie ak entrepôt

Jeudi 18 janvier 2024 à 14h ***HORS-LES-MURS***
Jeudi 18 janvier 2024 à 20h
Vendredi 19 janvier 2024 à 10h
Vendredi 19 janvier 2024 à 14h
A la salle socio-culturelle de Ploujean- Morlaix
Jauge limitée : 130

Théâtre - Danse
Tout public, dès 13 ans
1h
Tarif A

Ecriture, mise en scène et scénographie de Laurance HENRY

Création

Musicale, chaotique, continue, heurtée, la prise de parole adolescente est singulière, sauvage et précieuse. Il y a tant à dire à l'âge adolescent, tant à partager sur soi et le monde, tant à taire aussi. Verbale tout autant que corporelle, elle dit le monde... mais l'entendons-nous ?

Entourée de quatre gradins, la scène devient une agora, un ring. Ici, trois jeunes adultes empreints encore de l'adolescence, tentent de trouver une forme à leur silence. Ensemble, ils cherchent, tentent de dépasser la difficulté de nommer, de verbaliser. C'est en empruntant d'autres voix-voies : la course, la danse, la lutte, le chant... que cela se dit, se pose. C'est en inventant, en jouant dans un rythme soutenu et joyeux qu'ils façonnent leur propre langage et se racontent, nous racontent.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, EPS

Vivre en société, participer à la société
Se chercher, se construire
Le corps et les mots

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

https://akentrepot.fr/compagnie/
https://akentrepot.fr/ce-que-je-veux-dire/

FAHRENHEIT 451

Théâtre Amer

Jeudi 1er février 2024 à 20h
Vendredi 2 février 2024 à 10h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Théâtre
Tout public, dès 13 ans
1h30
Tarif A+

D'après le roman de Ray BRADBURY (1953)
Mise en scène de Mathieu COBLENTZ

Avec simplicité, joie et rage, Mathieu Coblentz et ses sept comédiens-musiciens racontent, chantent et jouent cette histoire édifiante d'un être révolté contre l'oppression. Dire avec les mots d'une fable dystopique, dans un monde saturé d'images, d'urgences et d'injonctions, la puissance de l'imagination.

Écrit en 1953, Fahrenheit 451 nous raconte l'histoire de Montag. Le jeune pompier vit dans un monde où les êtres, toujours en quête de plaisir, s'enivrent de vitesse, de drogues et de violence. Régis par les écrans et la propagande, les soldats du feu n'éteignent plus les incendies ; ils les allument. Juges, censeurs et bourreaux de la pensée, ils brûlent les livres que « de toute façon personne ne lit plus ». Un jour, Montag finit par se révolter, en sauve un des flammes et se met à lire. Il s'enfuit et rencontre d'autres résistants qui, pour ne pas être pris, apprennent les livres par cœur avant de les faire disparaître. Ils deviennent des « Hommes-livres » pour transmettre ces écrits aux générations futures. Un hymne à la puissance de l'imaginaire, à la résistance et à la résilience possibles d'une humanité éclairée par les livres.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Histoire-Géo, EMC, anglais

La résistance face aux obscurantismes
La littérature et la connaissance comme outils d'émancipation
Agir sur le monde
Vivre en société, participer à la société
Le monde depuis 1945

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

http://theatreamer.fr/la-compagnie
http://theatreamer.fr/fahrenheit-451

A LA LIGNE
Caliband Théâtre

Jeudi 15 février 2024 à 20h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Théâtre - récit - musique électro
Tout public, dès 14 ans
1h10
Tarif A

Texte de Joseph PONTHUS d'après « A la ligne - Feuillets d'usine » (2021, éd. La Table Ronde)
Mise en scène de Mathieu LETUVE

À la ligne est l'adaptation d'un unique roman, celui de Joseph Ponthus, décédé en février 2021. Un récit puissant et autobiographique de son travail d'ouvrier intérimaire dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Un ouvrage saisissant et fraternel sur ses jours et ses nuits à travailler dans ces usines.

Le comédien Mathieu Létuvé restitue la complexité et la profondeur de la prose de Ponthus. Il porte aux rythmes des sons électro qui l'accompagnent les mots et les maux de cet écrivain hors norme : les moments d'exaltation, les rages et les cris du cœur, dans un ballet chorégraphique ubuesque pour un seul corps humain. Il nous dit le travail à la chaîne dans sa brutalité et l'absurdité de la mécanique déshumanisante qu'elle engendre, la domination, les petits racismes ordinaires entre collègues, l'amour et les larmes de fatigue. Jour après jour, Ponthus inventorie avec une infinie précision les gestes harassants et les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants. Dire, coûte que coûte, tenir sa ligne, sur le fil dérisoire d'une humanité qui danse comme un Charlot fou aspiré par les engrenages industriels, mais tenir, tenir... Mathieu Létuvé, avec le regard de David Gauchard et en passeur, transmet avec la douceur de la confession ce chant d'amour pour les damnés de la terre, l'autopsie de nos vies dont témoignage cet ***Apollinaire des temps modernes.***

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Histoire, Sciences politiques, Economie, musique

le roman et le récit du Moyen Age au XXIè siècle

La condition ouvrière
Le travail à la chaîne

Action culturelle: Bord de scène avec Mathieu Létuvé et Olivier Le Bras, ancien délégué syndical de GAD (Lampaul-Guimiliau)

Pour aller plus loin
Site de la compagnie :

https://calibandtheatre.fr/560-2/
https://calibandtheatre.fr/ponthus-a-la-ligne/

POINT-ZERO & WO-MAN

Compagnie Amala Dianor

Jeudi 22 février 2024 à 20h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Danse
Tout public, dès 8 ans
1h20
Tarif A

Placé sous le signe de l'amitié et de la transmission, cette soirée nous invite à découvrir le danseur et chorégraphe franco-sénégalais Amala Dianor. Issu de la culture hip hop, il développe une danse virtuose qui croise différents styles : danse africaine, urbaine et contemporaine.

Dans Point Zéro, sa nouvelle création, Amala Dianor retrouve Johanna Faye et Mathias Rassin, deux amis et danseurs de renom issus de la street dance. Sur des musiques électro-soul d'Awir Léon, ils créent un trio sensible en parfaite synergie qui éprouve les chemins parcourus et les esthétiques de chacun pour voir ce que sont devenues les valeurs fondatrices du hip hop, pour voir s'il est encore possible d'y puiser afin de créer, transmettre et danser ensemble.

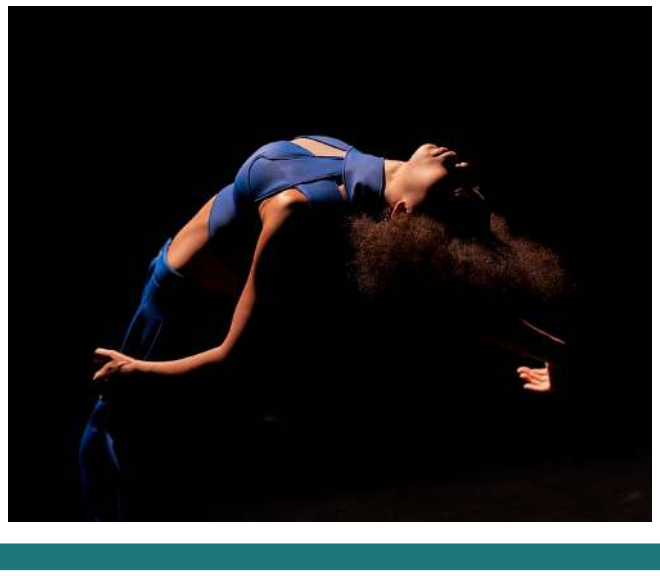
En 2020, Amala Dianor, plutôt qu'une reprise de son solo Man Rec, réfléchit à une recréation. Il imagine alors Wo-Man, le prolongement de lui-même tout en le recréant à travers les désirs et l'énergie pulsatile de cette extraordinaire danseuse, Nangaline Gomis. « Man » signifie « moi » en Wolof. Man Rec, c'était « moi seulement ». Wo-Man est ainsi la version féminine de ce « moi » choral, riche d'influences diverses, de racines plurielles. Une danse hybride, incarnée, à la fois énergique et tranquille.

Pistes d'exploitation pédagogique

EPS, Français, Histoire-Géo, Histoire des arts

L'histoire de la danse
Les confluents danse afro - danse contemporaine
La street dance, hip hop

Action culturelle:
Rencontre et moment dansé avec un danseur de la Cie Amala Dianor- Mercredi 21 février à18h au Grand studio du CNCA au Sew (gratuit, sur réservation)



Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

https://amaladianor.com/
https://amaladianor.com/creation/point-zero/
https://amaladianor.com/creation/wo-man/

ODYSSEES 2020

Comédie de Béthune Centre Dramatique National des Hauts-de-France

Jeudi 14 mars 2024 à 14h
Jeudi 14 mars 2024 à 20h
Vendredi 15 mars 2024 à 10h
Vendredi 15 mars 2024 à 14h

Théâtre
Tout public, dès 10 ans
1h
Tarif A

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Textes de Baptiste AMANN, Yann VERBURGH et Mariette NAVARRO
D'après L'Odyssée d'Homère
Mise en scène de Noémie ROSENBLATT

Au collège, au musée ou en voyage entre deux mondes, trois auteurs révèlent les itinéraires intimes d'adolescents osant faire face aux adultes, relever les défis de leur époque et affirmer leur personnalité. Odyssées 2020 est un triptyque de pièces courtes inspirées par l'Odyssée d'Homère et celles d'adolescents d'aujourd'hui.

Trois histoires, trois langues théâtrales contemporaines explorent ce qui fait la grandeur de l'Odyssée : le voyage, l'inconnu, la curiosité et la découverte, la peur et le courage, le désir de se dépasser, la quête de soi. Le jeune Ulysse de Baptiste Amann, en retard au collège, raconte son épopée du bus scolaire à la salle de classe. Le sensible Télémaque de Yann Verburgh, en visite au musée avec sa classe, retrouve son père, soldat repenti, tandis que sa camarade Athéna, militante écologiste, est bien décidée à sauver les jeunes gens en détresse. Enfin la téméraire Léna de Mariette Navarro, dont le père revient après dix ans d'absence porteur d'un étrange récit, ose prendre l'élan pour son propre voyage, son odyssée de jeune femme. Trois aventures en partage, celles de jeunes héros du quotidien rusés, émouvants et courageux, en écho espiègle et plein d'humour aux héros et épreuves de la mythologie.
Une déclaration d'amour à la jeunesse, à ses visages lumineux et déterminés, capables d'empathie et de solidarité.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Histoire des Arts, EMC

Les récits fondateurs
L'épopée
Les écritures contemporaines du théâtre

Pour aller plus loin
Site de la compagnie :

https://www.comediedebethune.org/la-comedie/projet/
https://www.comediedebethune.org/saison/2020-2021/spectacle/odyssees-2020/

MES PARENTS

Compagnie Zirlib

Mercredi 20 mars 2024 à 20h
Jeudi 21 mars 2024 à 14h
Jeudi 21 mars 2024 à 20h

Théâtre
Tout public, dès 15 ans
1h10
Tarif A+

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Mise en scène de Mohamed EL KHATIB
Avec 14 jeunes comédien.ne.s issu.e.s de la Promotion 10 de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne

Que savent les enfants de leurs parents et que voudraient-ils savoir ? Au cours de longues conversations virtuelles durant le premier confinement, Mohamed El Khatib a invité les élèves de l'École du TNB à se confier sur les relations qu'ils entretiennent avec leurs parents, et l'héritage familial avec lequel ils vont vivre.

Mes parents est l'aboutissement d'échanges, détournant les écueils du spectacle de sortie d'école de théâtre et parodiant celui des spectacles scolaires de fin d'année, en se posant la question du regard, à la fois tendre et cruel, que les enfants portent sur leurs parents. Surgie en plein atelier d'écriture, la question taboue de la vie privée des parents a donné l'idée au metteur en scène de proposer aux jeunes comédiens d'enquêter sur la partie immergée de l'iceberg familial. Dans cette chasse à l'histoire d'amour des parents, tout est permis : confessions, imitations, souvenirs d'enfance, photos de mariage, messages téléphoniques, récits des rencontres amoureuses, parfois délicieusement contradictoires. Explorant encore et toujours la sphère de l'intime, Mohamed El Khatib orchestre une partition théâtrale et chorale, épurée à la faveur de l'authenticité sur scène. Chaque histoire reflète une réalité de la relation parents-enfants, universelle, tandis que se dessine en toile de fond un portrait d'une génération, celle des années 1970.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, EMC, Histoire Géo

Les écritures contemporaines du théâtre
Le théâtre documentaire, de l'intime à l'universel
La transmission entre les générations

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

https://zirlib.fr/info.php
https://zirlib.fr/projet.php?project=40

FIEF

Compagnie Les 3B

Jeudi 28 mars 2024 à 14h
Jeudi 28 mars 2024 à 20h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Théâtre
Tout public, dès 15 ans
1h20
Tarif A

D'après le roman de David LOPEZ (Editions du Seuil)
De Janloup Bernard, Clarisse Bernez-Cambot Labarta et Etienne Bories

Dans une langue vive, précise, rythmée et crue tantôt drôle tantôt sombre, cette adaptation du premier roman remarqué de David Lopez éclaire la solitude et l'ennui de la jeunesse des zones périurbaines.

Par les yeux de Jonas, personnage-narrateur incarné avec brillance par Étienne Bories, il nous est raconté sa bande de copains, compagnons de galère et frères d'infortune. Ils vivent là entre ville et campagne, entre deux âges, essayant de tuer le temps entre cigarettes et jeux de cartes. Leur fief, c'est un territoire et un langage. Une langue en mouvement, faite de ruptures, de punchlines, de mots tendres et de gestes rituels. Elle contient la colère, la joie, la pudeur, la poésie et l'humour pour conjurer le désespoir. Ce qui différencie Jonas des autres, c'est qu'il a un talent. C'est un boxeur, le sport rythme sa vie et il se prépare à son grand combat. De ce personnage attachant et complexe émane une mélancolie sereine, entre nostalgie de l'enfance et la prise de conscience du temps qui passe. L'exploration d'un passage, d'un moment charnière dans la vie de Jonas où il quitte l'innocence.

"Chez nous il y a trop de bitume pour qu'on soit de vrais campagnards, mais aussi trop de verdure pour qu'on soit de vraies cailleras. Au regard des villages qui nous entourent, on est des citadins ici, alors qu'au regard de la grande ville, située à un peu moins de cent kilomètres de là, on est des culs-terreux. Personnellement je n'y connais rien en agriculture." Extrait de Fief de David Lopez

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, Histoire-Géo, EMC

Le théâtre au XXIè siècle:
Adapter un roman à la scène
Les espaces périurbains en France
Rurbains, des paysages composites

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

https://theatre-des-chimeres.com/residences/compagnie-3b

QUATUOR DEBUSSY

Jeudi 4 avril 2024 à 14h (programme scolaire)
Jeudi 4 avril 2024 à 20h (programme TP) avec le vibraphoniste Franck Tortiller

Musique
Tout public
1h (en scolaire) Tarif A
1h20 (en soirée) Tarif A+

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Programme scolaire: Jeudi 4 avril à 14h- durée 1h- Tarif A
De Mozart à Schubert, de Debussy à Ravel ou encore de Bartok à Chostakovitch, les quatre instrumentistes vous convient à un voyage au coeur des émotions des plus belles pages du répertoire pour quatuor. La variété des sonorités des instruments à cordes, la virtuosité des archets, la diversité des extraits choisis, tout est réuni pour que la magie de la musique classique opère sur tous!

Programme en soirée, Tout Public: Jeudi 4 avril à 20h - durée 1h20- Tarif A+
Les Danses de Ravel : Ravel / Debussy / Gershwin / Tortiller

Attestant son attachement pour le jazz et les passerelles inattendues entre champs artistiques, fort d'une longue amitié, le Quatuor Debussy s'associe à l'artiste multi-professions Franck Tortiller – à la fois vibraphoniste, compositeur, chef d'orchestre et arrangeur – pour un concert en hommage à l'une des figures majeures du XXème siècle : Maurice Ravel.

Programme riche en sonorités, naviguant entre jazz et classique, dans lequel les harmonies des cordes s'entremêlent aux notes métalliques et enveloppantes du vibraphone.

Pistes d'exploitation pédagogique

Musique de chambre
Découverte de la musique (classique, romantique, contemporaine) pour quatuor à cordes.

Pour aller plus loin

Site de la compagnie :

https://quatuordebussy.com/biographie//

LA TÊTE AILLEURS

Compagnie du Dagor

Lundi 15 avril 2024 à 14h ***HORS-LES-MURS***
Mardi 16 avril 2024 à 14h et à 20h
Salle Ar Plijadur Guerlesquin

Théâtre
Tout public, dès 9 ans
1h
Tarif B

Mercredi 17 avril 2024 à 18h30
Jeudi 18 avril 2024 à 10h et à 14h
A la salle municipale de Plougasnou

Jauge limitée (90 places)

Texte de Gwendoline SOUBLIN
Mise en scène de Marie Blondel, Julien Bonnet et Thomas Gornet

Voltairine, 70 ans se remémore un moment-clé de son enfance où petite-fille, on l'obligeait à ne pas avoir la tête ailleurs. Mais au fait, c'est quoi ça, avoir la tête ailleurs ? Et si l'imagination était certes une affaire de tempérament – aimer rêver, s'inventer des fictions – mais aussi une affaire de situation – quand imagine-t-on ? Et pourquoi ?

Voltairine vient se recueillir sur un lieu emblématique de son enfance, mais quelqu'une est venue au rendez-vous sans y être conviée… sa mère Soledad. Dans un dispositif scénique tout en proximité, s'engage un ultime dialogue entre une mère dont les pieds ont toujours été sur terre, engagée et révoltée, et sa fille dont la tête est encore et toujours ailleurs, dans les nuages de l'imaginaire. À moins que ce ne soit l'inverse ?

Pistes d'exploitation pédagogique
Français, Arts Plastiques, EMC

Se chercher, se construire
Regarder le monde, inventer des mondes
Les pouvoirs de l'imagination
Les utopies

Pour aller plus loin
Site de la compagnie :

https://www.compagniedudagor.com/le-dagor/presentation/
https://www.compagniedudagor.com/spectacles/la-tete-ailleurs/

LES GROS PATINENT BIEN

Compagnie Le fils du grand réseau

Lundi 13 mai 2024 à 20h
Mardi 14 mai 2024 à 20h

Au Théâtre du Pays de Morlaix

Théâtre
Tout public, dès 8 ans
1h20
Tarif exceptionnel

MOLIÈRE 2022 DU MEILLEUR SPECTACLE DU THÉÂTRE PUBLIC

Un duo burlesque à l'énergie débordante donne vie à une odyssée jubilatoire à travers l'Europe, une histoire rocambolesque façon cabaret de carton où l'inventivité est la seule règle !

Le premier est un acteur un peu engoncé dans son costume trois pièces, posé là comme un paquet et déclamant dans un anglais shakespearien totalement farfelu. Quant au second, son acolyte en maillot de bain est tantôt exalté tantôt désespéré et ne cesse de gesticuler autour de lui dans l'espoir de donner sens au récit. Il y met toute son énergie pour raconter l'incroyable road-movie d'un homme, qui, au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé a reçu la malédiction d'une sirène... Avec du carton pour seule matière, beaucoup d'humour et d'ingéniosité, paysages et personnages défilent, les évasions en patins, à trottinette ou en avion se succèdent dans une narration épique et totalement débridée.

Pistes d'exploitation pédagogique

Français, technologie, Histoire des Arts
Le théâtre et ses objets
Le genre théâtral de la comédie

Pour aller plus loin
Site de la compagnie :

https://www.pierreguillois.fr/la-compagnie/
https://www.pierreguillois.fr/spectacle/les-gros-patinent-bien/