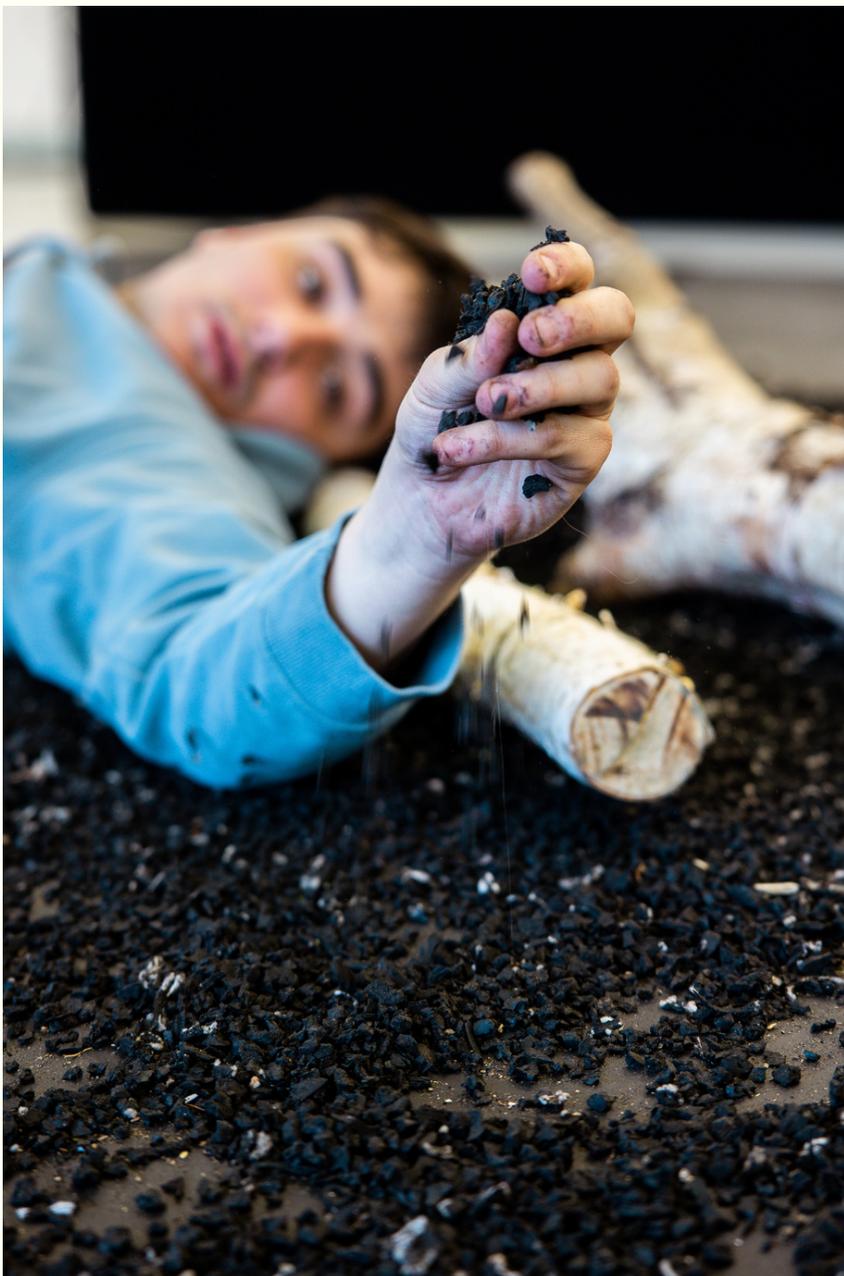


ALERTE BLAIREAU DEGATS

Mise en scène - PAULINE VAN LANCKER
Ecriture - GWENDOLINE SOUBLIN

Dossier
pédagogique





Sommaire

QUELQUES MOTS SUR LE SPECTACLE

LES THEMATIQUES

AVANT LE SPECTACLE

APRES LE SPECTACLE

QUELQUES PISTES DE DISCUSSION

INSPIRATIONS - POUR ALLER PLUS LOIN

Quelques mots sur le spectacle

Au centre du cercle formé par les spectateur.ices, Gabin Alonso nous raconte son histoire, celle de sa sœur Cléo et de leur combat commun contre la destruction de la forêt de leur enfance. Encouragé par Cléo, Gabin devient Blaireau dégâts sur YouTube, et tente d'alerter sa communauté grandissante afin qu'elle rejoigne sa lutte.

Est-ce qu'être populaire sur les réseaux suffira à provoquer une action ?

Ce monologue, intense et exigeant, nous plonge directement au cœur des préoccupations d'aujourd'hui :

l'urgence climatique, l'inaction des puissants en général et des adultes en particulier, les sentiments mêlés de colère et d'impuissance, le besoin d'être entendu.

Jouer Alerte Blaireau dégâts c'est poser des questions, essayer de comprendre et réfléchir sur nos places au sein de la société d'aujourd'hui.

ALERTE BLAIREAU DEGATS

un spectacle de
Gwendoline Soublin

mis en scene par
Pauline Van Lancker

avec Marius Ponnelle

et Olivier Charre **à la**
technique

“ La forêt n'est pas un
décor
elle est une camarade
une confidente
une nourrice
une amie
une alliée ”

Les thématiques

L'engagement et la défense de ses convictions

Le besoin de se faire entendre,

La protection de l'environnement, et le sentiment d'éco-anxiété

La popularité sur les réseaux sociaux

La crise environnementale



Avant le spectacle

Analyse d'une image du spectacle

- nommer les différents éléments présents sur l'image
- dire comment les différents éléments sont positionnés les uns par rapport aux autres
- partager ses premières impressions : que ressentez-vous en découvrant cette image ? Vous inspire t-elle une émotion particulière ?
- interpréter ce que l'on voit, faire des hypothèses sur l'histoire :
Comment le personnage est-il positionné ? Qu'est-ce qu'il y a en dessous de lui ?
Quelle expression peut-on voir sur le visage du personnage ?
Qu'est-il en train de faire ? Que regarde t-il ? A quoi pourrait-il être en train de penser ?

A partir des différents éléments de l'image, quels liens peut-on faire avec les thématiques présentées avant ?



Analyse d'un extrait du texte - 1

« Je n'ai rien lâché
Et regardez dans quel état je suis ?
Rincé par la machine à laver des likes
Essoré par la pression du ranking
Il y a deux ans ans vous m'auriez vu
Ni sourire bright
Ni eye contact
J'étais plutôt un zéro pixels
Un compte Discord, okay, pour parler avec les copains
Se donner rendez-vous à l'arrêt du car
pour fumer des roulés
commenter les snap des potes restés chez eux
Faire chauffer leurs Tik Tok de nos vues
Mais rien de plus
Le compte Youtube je laissais ça à ma petite soeur
CléoDitTout – 197 053 abonnés »

Que ressentez-vous à la lecture de cet extrait ?

En lisant les quatre premières lignes, pouvez-vous décrire avec d'autres mots ce que ressent le personnage ?

Est-ce que cela vous fait penser à des émotions vécues par vous ou quelqu'un que vous connaissez ?

Est-ce qu'il y a des mots qui attirent particulièrement votre attention ?

Le texte du spectacle a été spécialement écrit pour *Alerte Blaireau dégâts* par l'autrice Gwendoline Soublin, avec la volonté d'utiliser des termes spécifiques aux réseaux sociaux.

Est-ce que vous pouvez repérer ces mots ? Y en a-t-il que nous ne connaissez pas ?

Est-ce que ce langage vous paraît plutôt habituel ou surprenant pour du théâtre ?

Analyse d'un extrait du texte - 2

« Soudain le monde frappe si violemment à ma porte que je
voudrais hurler
Je vivais dans une bulle
Elle vient d'éclater
Au lycée je parle de l'abattage des arbres à mes potes
Comme mon père ils soupirent
Il faut bien que les gens bossent
Sans l'autoroute comment elle trouvera du travail ma mère
et nous on vivra comment – je refuse de m'encroûter ici
Alors
Dans mon ventre ça brûle
ça scie des troncs
ça déverse du mazout
ça suce les ressources fossiles
ça expulse la faune
ça méprise la flore
ça noie l'horizon
Tout expire
Je pousse un cri »

Que ressentez-vous à la lecture de cet extrait ?

Est-ce que cela vous fait penser à des choses que vous avez vu ou des expériences vécues ?

Plusieurs champs lexicaux sont utilisés dans ce passage.
Pouvez-vous repérer lesquels ?

Quelles figures de style peut-on repérer dans cet extrait ?
Quels effets produisent-elles ?

Analyse d'un extrait du texte - proposition

« Soudain le monde **frappe** si **violemment** à ma porte que je voudrais **hurler**

Je vivais dans une bulle

*Elle vient d'**éclater***

*Au lycée je parle de l'**abattage** des **arbres** à mes potes*

*Comme mon père ils **soupirent***

Il faut bien que les gens bossent

Sans l'autoroute comment elle trouvera du travail ma mère

*et nous on vivra comment – je refuse de m'**encroûter** ici*

Alors

Dans mon **ventre** ça **brûle**

ça **scie** des **troncs**

ça **déverse** du mazout

ça **suce** les ressources fossiles

ça **expulse** la **faune**

ça **méprise** la **flore**

ça **noie** l'horizon

Tout **expire**

Je pousse un **cri** »

Procédés repérables :

- Champs lexicaux de la **violence** et de **l'organique**
- *Métaphores*
- Anaphore

Effets créés :

L'utilisation des champs lexicaux de la violence et de ce qui a un caractère organique vient inscrire la destruction dont Gabin est témoin dans son corps. On peut voir dans cet extrait une **opposition entre le monde extérieur et ce que Gabin ressent à l'intérieur** de lui-même.

L'utilisation de l'anaphore accentue le vertige ressenti par le personnage, qui voit des choses qu'il juge terribles se dérouler en dehors de son contrôle.

La juxtaposition de « expire » et « cri », en mobilisant le champ lexical du souffle, marque la contradiction entre ce qui est en train de mourir (expire) et l'élan de vie et de révolte que cela provoque chez Gabin (cri).

Après le spectacle

Des questions après le spectacle...

Quel moment vous a le plus marqué dans ce spectacle ?

Quelle est l'idée la plus importante qui vous est venue pendant le spectacle ?

A votre avis, pourquoi la compagnie a-t-elle fait le choix de placer les spectateur·ices en cercle et proches du comédien ? Quel effet cela vous a-t-il fait ? Est-ce que cet effet s'est transformé entre le début et la fin du spectacle ?

Quels mots choisiriez-vous pour décrire le personnage de Gabin Alonso ? Celui de Cléo ?



Gabin a le sentiment qu'on ne l'entend pas.

Pour vous, qu'est-ce que ça veut dire

« se faire entendre » ?

Par qui Gabin a-t-il envie d'être entendu ?

Comment s'y prend-t-il, et quels effets
est-ce que cela provoque ?

Pouvez vous citer un personnage qui a évolué
entre le début et la fin du spectacle ?
Qu'est-ce qui a changé chez ce personnage ?

Activité d'écriture

S'exercer à convaincre et à persuader

Chaque élève choisit quelque chose qu'il ou elle aimerait protéger. Ça peut être un objet qui nous tient à cœur, un paysage, un animal, une musique, une sensation,...

On se met ensuite par groupe de deux, et on parle à l'autre de ce qu'on aimerait protéger, et pourquoi est-ce que ça nous tient à cœur.

Ensuite, chacun de son côté, on écrit quelques lignes sur ce qui tient à cœur à l'autre, dans le but de convaincre le groupe qu'il faut en prendre soin. Le texte peut viser à convaincre par la raison, en utilisant des arguments rationnels, et/ou à persuader par l'émotion, en invitant le groupe à se mettre à la place de l'autre.

Le ou la professeur.e pourra choisir de lire lui ou elle-même les textes écrits par les élèves de manière anonyme.

Après le spectacle

Analyse d'un choix scénographique

Le sac de Cléo

- Comment pouvez-vous décrire ce sac ? Quels sont ses principaux attributs ?
- Qu'est ce qu'il vous évoque ? A quoi vous fait-il penser ?
- Avez-vous déjà vu ou eu des objets qui vous rappelle ce sac ? Lesquels ?
- A quoi sert ce sac dans le spectacle ? A qui appartient-il ? Comment décririez-vous ce personnage ?
- En quoi est-ce que le sac vous rappelle ce personnage ?
- Selon vous, pourquoi la metteuse en scène a-t-elle fait ce choix ?



Après le spectacle

Activité autour de l'objet

Approcher l'idée de représentation

Chacun.e d'entre vous choisit et amène un objet en cours. L'objectif est de choisir un objet dont vous pensez qu'il vous représente, dans votre totalité ou simplement un aspect de vous-même.

En classe, vous montrerez cet objet et expliquerez en quoi celui-ci vous représente, ce qu'il dit de vous.

Vous pouvez penser aux usages de l'objet choisi, ce à quoi il sert, mais aussi à ses couleurs, sa forme, les matières qui le composent.

En quoi tout ceci vous ressemble ?

Comment pourriez-vous parler de vous à partir de cet objet ?

Quelques pistes de discussions...

On vous propose ici quelques pistes pour initier des échanges. Nous avons bien conscience qu'elles ne constituent que des points de départ.

L'engagement sur les réseaux sociaux

Est-ce que vous connaissez des personnes engagées pour des luttes politiques sur les réseaux sociaux ? Si oui, est-ce que ce sont des personnes célèbres ? De votre entourage ? Et que défendent-ils et elles ?

On peut penser, entre autres, aux jeunes militant·e·s qui ont [jeté de la soupe sur des tableaux dans différents musées](#).

Selon vous, est-ce que les réseaux sociaux ont permis quelque chose à ce moment là ? Est-ce qu'ils ont freiné d'autres choses ? Qu'en pensez-vous ?

Avez-vous déjà eu envie d'agir suite à des contenus sur les réseaux ? L'avez-vous fait ? Si oui, est-ce que les réseaux vous y ont aidé ? Si non, qu'est-ce qui vous a empêché de le faire ?

Quelques pistes de discussions...

Le sentiment d'écoanxiété

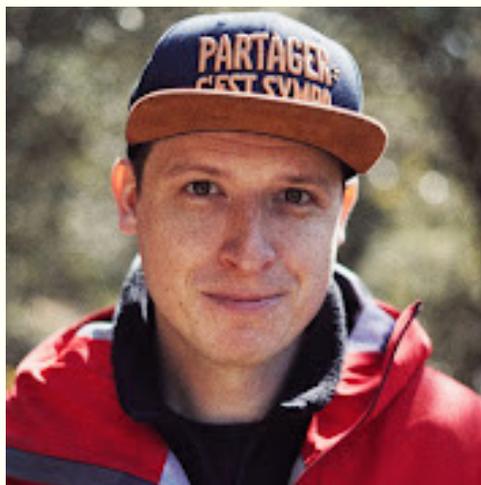
Est-ce que vous connaissez le terme « éco anxiété » ? Qu'est-ce que ce mot signifie pour vous ?

L'écoanxiété est un mot qui décrit le sentiment d'angoisse ressenti par certaines personnes, beaucoup chez les jeunes, face à l'urgence climatique et environnementale, et les risques que cela créé à la fois pour le vivant et nos conditions de vies humaines.

Est-ce que vous avez déjà ressenti quelque chose comme cela ? Quand on parle de crise environnementale, d'urgence climatique, etc., ça vous évoque quoi ?

Selon vous, que pourrait-on proposer pour lutter concrètement contre l'éco-anxiété ?

Des ressources pour créer du lien

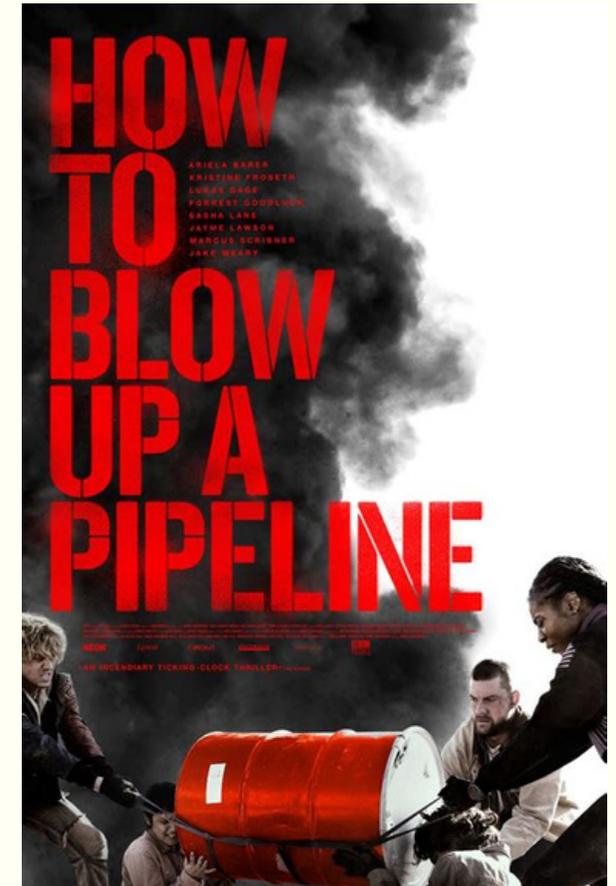


Sur sa chaîne YouTube, @PartagerCestSympa et son équipe ont pour objectif de produire de l'information indépendante autour de différents sujets sociétaux, notamment la protection de l'environnement et son actualité. Leurs vidéos, souvent des formats courts, ont à la fois une visée éducative et alertante. La [vidéo « Mission Blaireau »](#) en particulier a inspiré l'autrice du spectacle au moment de l'écriture.

Princesse Mononoké, d'Hayao Miyasaki et sorti en 1997, questionne le rapport des sociétés humaines à leur environnement. La princesse Mononoké, élevée par des loups, choisit de se battre contre la déforestation. Tout au long du film, un caractère magique est accordé à la forêt, qui regorge de créatures merveilleuses et divines. A travers de fines métaphores, le film interroge l'avidité de l'espèce humaine qui, au nom du progrès et de l'évolution, méprise et détruit le vivant qui l'entoure.



Inspiré du roman d'Andreas Malm, *How to blow up a pipeline*, le film Sabotage (2023) nous raconte l'histoire de plusieurs habitant.e.s des Etats-Unis qui décident de s'unir pour faire exploser un oléoduc. En explorant les différents trajectoires intimes et personnelles de chacun.e des protagonistes, Sabotage montre comment leur action s'inscrit en réaction à l'inaction des puissants, de l'État et des entreprises, face à l'urgence climatique et aux conséquences que celle-ci a déjà sur la vie de milliers de personnes. Le film donne à voir les tergiversations des différents personnages et les raisons qui les conduiront finalement à employer la voie de la violence, sans cesser de se questionner.



ET VOUS, AVEZ-VOUS DÉJÀ VU, LU, ENTENDU DES OEUVRES QUI TRAITENT DE L'ENGAGEMENT POUR LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT ?

Pour aller plus loin...

Alerte Blaireau dégâts est lié à un autre spectacle : *Cataclysm*.

Cataclysm est présenté dans des salles de théâtre, c'est une plus grande forme. Les deux spectacles sont construits sur les thèmes de nos rapports à l'information et à la crise environnementale. Bien qu'ils puissent être vus de manière indépendante, les histoires se rejoignent.

Vous pouvez découvrir *Cataclysm* [ici](#).