

Prochainement...

C'est quand qu'on va où !?

Samedi 16 décembre, 19h30

Galapiat Cirque

Cirque, Théâtre et musique, en famille dès 6 ans

Complet

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Quatuor Ludwig

Judi 21 décembre, 20h30

Musique

Tarifs à l'unité : 26€ (plein) / 23€ (réduit) / 15€ (jeune) / 12€ (enfant)

Vous avez la possibilité de prendre ce spectacle en abonnement

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Découvrez un autre spectacle de la saison
jeune public...

Le poids d'un fantôme

Damien Bouvet - Compagnie Voix-Off

Samedi 10 février, 19h30

En famille, dès 6 ans

Tarifs à l'unité : 14€ (plein) / 11€ (réduit) / 8€ (jeune) / 5€ (enfant)

Vous avez la possibilité de prendre ce spectacle en abonnement

Tarifs Tribu : 2 adultes + 1 enfant (25€) / 2 adultes + 2 enfants (30€)

Info : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Retrouvez nos informations :

www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr



Théâtre du Pays de Morlaix

Scène de Territoire pour le Théâtre

20 rue Gambetta. BP 67 127 29671 Morlaix Cedex.

T. 02 98 15 22 77 / F. 02 98 15 22 70 / contact@tpmx.fr

Association loi 1901. N SIRET : 441 355 716 00016. Code APE : 9002 Z.

TVA intra communautaire : 884 413 557 16.

Où sont les Ogres ?

Pierre-Yves Chapalain

Compagnie Le Temps qu'il faut

Mercredi 6 décembre à 20h30

Durée : 1h10



NOTE D'INTENTION

«Je cherche à faire émerger un univers, en travaillant sur des situations de théâtre qui amènent les spectateurs à se sentir acteurs de l'histoire racontée sur le plateau. Cette recherche passe par un travail d'acteur qui rompt la distance entre le plateau et le spectateur, en parlant vraiment, comme si avec des mots on pouvait toucher physiquement l'autre, comme si les comédiens touchaient du doigt ceux qui les regardent... Je cherche à faire émerger un monde entre rêve et réalité : une réalité nourrie de fantasmes où les frontières entre intérieur et extérieur s'effacent, un monde poreux où les influences cosmiques tiennent aussi leur place. Un monde traversé par les influences les plus diverses : la puissance des mots, la nature, la présence des spectateurs, la technologie. Un microcosme où les éléments en présence interagissent entre eux et s'influencent entre eux. C'est ainsi que mes spectacles se construisent, c'est ainsi qu'ils vivent et évoluent, comme des organismes vivants, non déterminés d'avance.» **Pierre-Yves Chapalain**

L'HISTOIRE

Où sont les ogres ? est un conte sur l'amitié entre deux jeunes filles Hannah et Angélica. Depuis peu, Hannah ressent une curieuse sensation qu'elle n'ose avouer, un manque qu'elle ne parvient pas à combler... Tiraillée par d'étranges envies qui la mettent mal à l'aise et l'éloignent des autres, elle n'arrive à en parler qu'à sa nouvelle amie, Angélica elle n'a d'yeux que pour celle qu'elle n'a jamais vue mais qui la comprend comme une soeur. Elles discutent jour et nuit sur Internet. À la faveur d'une échappée, elles se confient tout. Angélica lui avoue être une ogresse. Hannah devrait être effrayée mais elle se sent étrangement rassurée... Pierre-Yves Chapalain dessine l'identité des personnages dans un univers qui mêle fantastique et préoccupations contemporaines. Il réussit très bien à montrer l'importance de l'intuition d'Hannah sur la transformation de son corps avant de mettre des mots sur cette évolution. Cette amitié va les aider à prendre conscience du potentiel créateur qui gît au fond d'elles-mêmes.

Les histoires d'ogres sont finalement très contemporaines, et permettent de convoquer le fantastique, le ludique autant que des thématiques plus profondes liées aux pulsions archaïques de l'homme. Dans ces histoires apparaissent des facettes de ce que nous sommes, que la forme du conte aide à rendre digestes. Dans notre histoire d'ogres, il sera question d'amitié, de cette amitié si forte qu'on ne peut l'expliquer mais qui nous révèle à nous-même. Il sera aussi question de ces moments où on ne comprend pas ce qui nous arrive, ce que l'on ressent, où on découvre qu'on est différent... La figure de l'ogre et ses envies hors normes permettront d'aborder les problématiques propres au passage de l'enfance à l'adolescence, puis à l'âge adulte : la découverte du désir, les envies

nouvelles, les transformations, mais aussi l'affirmation de ce que l'on est ... L'ogre représente la démesure, celui qui mange, qui dévore sans limite les enfants. Cette figure monstrueuse, souvent associée à cette puissance destructrice que nous devons dominer en grandissant, effraie et fascine à la fois les enfants et continue de nous toucher, adultes : ne sommes-nous pas toujours aux prises avec l'ogre en nous et chez l'autre ? Les ogres ne sont-ils pas toujours parmi nous ?

PIERRE-YVES CHAPALAIN

En 1999, Pierre-Yves Chapalain écrit et met en scène son premier texte de théâtre : *La Barre de réglisse* à l'Espace 31 à Gentilly. Puis viendront *Travaux* mis en scène par Catherine Vinatier au Théâtre Paris-Villette, *Le Rachat* et *Ma Maison* tous deux montés par Philippe Carbonneaux. Depuis 2008, il met en scène ses propres textes au sein de la Compagnie Le temps qu'il faut. En 2010, il a été associé au Nouveau Théâtre - Centre dramatique national de Besançon, en 2014-2015, auteur associé aux Scènes du Jura, il est actuellement associé au Canal, scène conventionnée pour le Théâtre de Redon. Ses textes : *La Lettre*, *d'Absinthe* et *d'Outrages* sont édités aux Solitaires Intempestifs. Entre réel et fantastique, son univers se traduit par une langue singulière faite de trouées d'où surgissent des images et d'où se déploient des sensations ainsi qu'un jouer simple pour amener les spectateurs à être partie prenante de l'intimité qui se déroule sur le plateau.

DISTRIBUTION

Création Festival d'Avignon 2017

Écriture et mise en scène **Pierre-Yves Chapalain**

Avec **Jean-Louis Coulloc'h**, **Boutaina El Fekkak**, **Julie Lesgâges** et **Catherine Vinatier**

Collaboration artistique **Yann Richard**

Scénographie **Éric Soyer** assisté de **Marie Hervé**

Création lumière **Éric Soyer** assisté de **Thibault Moutin**

Composition sonore **Géraldine Foucault**

Costumes **Elisabeth Cerqueira**

Régie générale, régie plateau et collaboration à la construction **Frédéric Plou**

Production et diffusion **Nathalie Untersinger**

Production déléguée : Le Temps qu'il Faut

Coproduction : Festival d'Avignon ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon – Scène conventionnée pour le théâtre ; L'Archipel – Scène de territoire pour le théâtre de Fouesnant-les Glénan ; Les Scènes du Jura – Scène nationale ; Le Théâtre du Champ du Roy – Guingamp ; La Maison du Théâtre de Brest ; Le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national ; ExtraPôle – Provence-Alpes-Côte d'Azur*

Soutiens : Région Bretagne ; Conseil départemental du Finistère ; Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée jeune public ; Studio – Théâtre de Vitry

Résidence : Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne la Vallée

Remerciements : Théâtre de l'Échangeur – Bagnolet

La compagnie est soutenue par la DRAC de Bretagne (Ministère de la Culture et de la Communication) au titre du conventionnement.

*Plateforme de production soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre National de la Criée, Les Théâtres et la Friche la Belle de Mai »