

Prochainement...

Jazzons-nous dans les bois !

Les Voilà Voilà

Samedi 10 décembre, 19h30

Chanson, musique en famille, à partir de 5 ans

Tarifs à l'unité : 14€ (plein) / 11€ (réduit) / 8€ (jeune) / 5€ (enfant)

Tarifs Tribu : 2 adultes + 1 enfant : 25€ | 2 adultes + 2 enfants : 30€

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

La nuit où le jour s'est levé

La nouvelle création d'Olivier Letellier - Théâtre du Phare

Judi 15 décembre, 20h30

Théâtre de récit et cirque

Tout public, accessible à partir de 9 ans

Tarifs à l'unité : 14€ (plein) / 11€ (réduit) / 8€ (jeune) / 5€ (enfant)

Tarifs Tribu : 2 adultes + 1 enfant (25€) / 2 adultes + 2 enfants (30€)

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Vous aimerez aussi...

Gilles Servat «70 ans... à l'Ouest!»

Vendredi 19 mai, 20h30

Chanson et musique

Dans le cadre de la Fête de la Bretagne

Tarifs à l'unité : 25€ (plein) / 22€ (réduit) / 15€ (jeune) / 12€ (enfant)

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Retrouvez nos informations :

www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr



Théâtre du Pays de Morlaix

Scène de Territoire pour le Théâtre

20 rue Gambetta. BP 67 127 29671 Morlaix Cedex.

T. 02 98 15 22 77 / F. 02 98 15 22 70 / contact@tpmx.fr

Association loi 1901. N SIRET : 441 355 716 00016. Code APE : 9002 Z.

TVA intra communautaire : 884 413 557 16.

Merc'h an Eog

Teatr Piba

Theatr Genedlaethol Cymru

Judi 24 novembre à 20h30

Durée : 1h30



MERC'H AN EOG - LA FILLE DU SAUMON

« Quand j'étais petit, je passais mes vacances chez mon grand-père, au bord de la mer. Chez lui, il y avait une boîte très spéciale, remplie de trésors de famille. Sur le côté de la boîte, il y avait écrit « LUX ». Mon grand-père m'avait dit que cela voulait dire « LUMIÈRE ». À partir de là, la boîte devint magique pour moi : quand on l'ouvrait, ça faisait comme des étincelles. Je m'imaginai des aventures sans fin. Quelques années plus tard, c'est en travaillant dans un supermarché que je me suis rendu compte que la boîte magique n'était qu'une boîte à savon parmi d'autres. »

MENNAD AR SKRIVAGNEREZ NOTE DE L'AUTEURE AZILIZ BOURGÈS

«Partir de Taliesin le saumon bleu... Interroger la problématique de sa place dans le monde, d'où l'on naît et où l'on vit par ailleurs, à travers la figure du saumon (Eog) présente pour moi plusieurs sources d'intérêts et de ravissements.

Le saumon est l'une des formes que prend Taliesin, le mage et poète mythique gallois, lors de ses métamorphoses ... Taliesin représente pour nous également, auteurs breton et gallois, un pont entre la culture celtique insulaire et continentale...

Et il était aussi pour nous une clé d'entrée dans des thèmes qui pour ma part me sont chers : la question de la toute-puissance humaine (question qui interroge également ses propres failles). La question de la place que nous occupons, chaque individu, au sein d'une époque et d'un endroit hanté par les uns, habité par d'autres. Et la question de la métamorphose personnelle que nous effectuons à longueur d'existence pour tenter d'être, tant bien que mal, en accord avec nous-mêmes.

L'idée également que le pouvoir de se transformer colle incroyablement avec ce qui fait, selon moi, le moteur de la modernité : l'envie d'être Autre, d'être Tout à la fois, d'être pour ainsi dire «augmenté» physiquement ou spirituellement, sans pour autant se prendre pour un dieu...

Le saumon remonte le cours de l'eau, sur des milliers de kilomètres, pour se reproduire sur le lieu de sa naissance...Son voyage est dangereux...Son voyage n'a pas de sens pour lui...mais il a une direction, il a un aller et un retour...»

DISTRIBUTION

Skipailh krouiñ | Équipe de création :
Leurrenniñ | Mise en scène : **Sara Lloyd, Thomas Cloarec**
Skrivet gant | Texte : **Aziliz Bourgès, Owen Martell**
Dramaturgiezh | Dramaturgie : **Sian Summers, Armel Veilhan**
Gant | Avec : **Lleuwen Steffan, Loeiza Beauvir, Rhian Morgán, Mai Lincoln, Steeve Brudey, Dyfan Roberts, Dyfan Dwyfor**
Leurrenaozañ a gwiskamantoù | Scénographie et costumes : **Nadège Renard**
Sonerezh | Création musicale : **Steve Shehan**
Gouleier | Création lumière : **Ceri James**
Krouiñ ar video | Création vidéo : **Louise Rhoades-Brown**
Enklaskoù war ar video | travaux préparatoires à la vidéo : **Ian Biscoe**
Poltridi ha graferezh (Bro Gembre) | Photographies, productions graphiques - Wales : **Kirsten McTernan**
Graferezh | Productions graphiques - Bretagne : **Owen Poho**

Skipailh an droiad | Équipe en tournée :
Renerezh teknikel | Direction technique Wales : **Angharad Davies**
Renerezh hollek | Régie générale Wales : **Gareth Roberts**
Renerez al leurenn ha teknikourez war ar gouleier | Régie générale et régie lumière France : **Sabine Hulin**
Teknikour war ar son | Régie son : **Gwenole Peaudecerf**
Eil renerez al leurenn | Régie plateau Wales : **Caryl McQuilling**
Merañ ar video | Régie vidéo Wales : **Ben Stimpson**
Merañ ar video | Régie vidéo France : **Loïc Le Cadre**
E karg deus ar gwiskamantoù | Régie costumes : **Erin Maddocks**

Skipailh produiñ | Équipe de production :
Produiñ | Production : **Maiwenn Le Nedellec, Carys Ifan, Rhian Davies**
Skignañ | diffusion : **Fflur Thomas**
Merañ ar produiñ | Administration de production : **Angharad Leefe, Tony Foricheur**
Skozellerezh war ar produiñ | Assistante de production : **Stéphanie Coquillon**
Kehentiñ | Communication : **Lowri Johnston, Maire Jones**
Karget a ziorren | Chargée de développement : **Manon Riouat**

Gant sikour | Avec les soutiens de:
Rannvro Breizh | La Région Bretagne, la DRAC-Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication, le CNC DI-CRÉAM, la Spedidam, l'ADAMI, L'Institut français / Région Bretagne, Kuzul Meur Penn ar Bed | le Conseil Départemental du Finistère, La Maison du Théâtre à Brest, la Ville de Lesneven.
La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.
E Breizh-Veur | au Royaume-Uni : L'Institut français du Royaume-Uni, The Art Council of Wales, The Welsh Government, The National Lottery Wales Arts International.

Degemeret e | Accueilli en résidence à :
Theatr Genedlaethol Cymru (Carmarthen, Wales), L' Arvorik (Lesneven), La Chapelle Dérézo (Brest), La Maison du Théâtre (Brest), The Performance Centre de l'Université de Falmouth (Cornwall, R-U), Aberystwyth Arts Centre (Wales).

Dans le cadre de Tan Miz Du