

Prochainement...

Clarisse Lavanant et Dan ar Braz

Vendredi 1^{er} décembre, 20h30

Complet

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Où sont les Ogres ?

Mercredi 6 décembre, 20h30

Pierre-Yves Chapalain

Compagnie Le Temps qu'il faut

Théâtre, à partir de 10 ans

Tarifs à l'unité : 15€ (plein) / 11€ (réduit) / 8€ (jeune) / 6€ (enfant)

Vous avez la possibilité de prendre ce spectacle en abonnement

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

C'est quand qu'on va où !?

Samedi 16 décembre, 19h30

Galapiat Cirque

Cirque, Théâtre et musique, à partir de 6 ans

Tarifs à l'unité : 15€ (plein) / 11€ (réduit) / 8€ (jeune) / 6€ (enfant)

Vous avez la possibilité de prendre ce spectacle en abonnement

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Retrouvez nos informations :

www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr



Théâtre du Pays de Morlaix

Scène de Territoire pour le Théâtre

20 rue Gambetta. BP 67 127 29671 Morlaix Cedex.

T. 02 98 15 22 77 / F. 02 98 15 22 70 / contact@tpmx.fr

Association loi 1901. N SIRET : 441 355 716 00016. Code APE : 9002 Z.

TVA intra communautaire : 884 413 557 16.

Au Galop !

Stéphanie Chêne

Pierre Guillois

Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Judi 23 novembre à 20h30

Durée : 1h10



AU GALOP !

Rescapée

«Il y a 20 ans, jeune danseuse, j'ai été victime d'un très grave accident qui aurait pu me coûter les jambes. Phénomène aussi absurde qu'in vraisemblable : un cheval s'est couché sur moi, m'écrasant le bassin. Immobilisée durant des mois, dépossédée de mon corps, de mon intimité, cette expérience a fortement conditionné ma danse et mon rapport au monde. Ce texte est donc un voyage intime, une invitation à pousser la porte de l'hôpital, à plonger dans l'univers d'une personne dont l'univers s'est restreint à un lit. Ce monologue montre à quel point les codes sociaux (communication, séduction, jeux de pouvoir) se réinventent malgré les contraintes et les règles du monde hospitalier.

Au Galop est une ode à la pulsion de vie et s'organise en une vingtaine de séquences autonomes qui alterne monologues intérieurs, dialogues, apostrophes, narrations dans un souhait de multiplier les points de vue. Cette forme fragmentée déploie une chronologie non linéaire allant de l'accident à la mobilité. Photographie sensible d'une vie qui s'organise en marge du monde.

Après avoir collaboré avec le metteur en scène Pierre Guillois sur le solo de Nouara Naghouche « Sacrifices » puis sur « Le Chant des soupirs », journal intime et musical d'Annie Ebrel, j'ai été fascinée par la question de l'autobiographie portée à la scène. C'est donc avec Pierre que j'ai voulu mettre en forme ce récit. C'est sans doute parce que je viens du mouvement que j'ai éprouvé la nécessité de me diriger vers une écriture plurielle de *Au Galop*. C'est pourquoi il était impératif de m'entourer d'un plasticien et d'un créateur sonore. Laurent Pernot a réalisé une série Still Life où des objets usuels, des animaux taxidermisés sont pris dans la glace ; j'y ai vu une résonance avec ma propre expérience, celle d'une femme gelée en attente d'un réchauffement.

En tant que danseuse j'ai un rapport charnel à la musique, une véritable passion. Jérémie Kokot est une complice de longue date et je sais sa capacité à naviguer entre la chanson française à texte, la création sonore électronique et la composition musicale qui permettra d'évoquer l'imaginaire débordant de la personne alitée que je fus.» **Stéphanie Chêne**

La ballerine entravée

«C'est suspendue que Stéphanie Chêne incarne ce récit saisissant, à l'image de ces longues journées figées, de ces mois d'attente dans le centre de rééducation pour grands blessés qu'elle a fréquenté alors qu'elle avait 23 ans, suite à une chute à cheval. Elle est harnachée, corsetée au milieu des poulies, des sangles et des poids. Tel est le dispositif scénique : une actrice emmêlée dans les guindes, totalement bloquée, perdue dans le vide. Son corps immobilisé raconte à lui seul cette jeunesse stoppée dans le mouvement, la petite danseuse prise dans

la glace, statufiée sur son lit d'hôpital. Le visage seul s'anime. Il est joyeux, gourmand, bourré d'envie de jouissance. Mais le corps infirme oppose un interdit sans appel. Elle parle, elle raconte, elle se souvient. Le kiné aveugle qui la sauve, l'amant en fauteuil roulant, les parents fébriles et courageux, le regard immense du tétraplégique de la chambre voisine.

Le spectateur assiste au paradoxe d'une interprète pleine de vigueur, qui joue de la fluidité de ses mouvements, de sa force, pour raconter le handicap et l'impuissance. Ainsi éclate sous nos yeux la vie qui bouillonne sous l'entrave, la jeunesse prisonnière dont la sublime volonté rivalise avec le miracle. La lumière, le son et la vidéo sont les partenaires de Stéphanie. Ce sont ses rêves d'escapades et d'entrechats qui hantent ses nuits et s'impriment dans l'espace. C'est ce slow italien qui pleure tout l'amour que son corps ne peut plus faire. C'est le cheval coupable dont la carcasse débile souffle et s'agite sous son lit. Ainsi le spectateur sera tenté de serrer dans ses bras la ballerine blessée. Mais la jeune-fille est une femme à présent. Elle est réparée depuis longtemps et c'est dans la sérénité qu'elle nous raconte ce fragment de destin, cette hanche brisée, sa carrière cabossée. On écoute, on est saisi, on pleure. On entend le galop d'un cheval, le cri de la danseuse, et la fascinante puissance de la vie qui se déploie, envers et contre tout.» **Pierre Guillois**

DISTRIBUTION

Écriture et interprétation **Stéphanie Chêne**

Mise en scène **Pierre Guillois**

Lumières **Hervé Audibert**

Costumes **Elsa Bourdin**

Technique aérienne **Marc Bizet**

Création son **Jérémy Kokot**

Vidéo **Laurent Pernot**

Conception et construction agrès **Eloi Miehe – Atelier de la Voûte**

Régie générale, lumières création et tournée **Johan Olivier**

Régie son, vidéo création et tournée **Jérémy Kokot**

Régie générale pendant les répétitions **Manuel Vidal**

Diffusion **Séverine André Liebaut - Scène 2**

Production, administration **Sophie Perret**

Chargée de production **Fanny Landemaine**

Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Coproductions : Le Quartz – Scène Nationale de Brest ; La Maison du Théâtre de Brest (soutien à la résidence) ; Théâtre l'Aire Libre – Centre de production des paroles contemporaines de Saint-Jacques de la Lande ; Théâtre du Pays de Morlaix – Scène de territoire pour le théâtre ; Le Pont des Arts – Centre Culturel de Cesson Sévigné

Soutien : Résidence Théâtre Paris Villette février 2016 - Made in TPV, Résidence l'Onde Théâtre - Centre d'Art à Vélizy-Villacoublay (78) – Septembre 2017

Remerciements : Théâtre Tristan Bernard – Paris

Le Spectacle *Au Galop !* a bénéficié de l'aide à la création de la Région Bretagne, du Conseil général du Finistère et de la Ville de Brest

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne