

Prochainement...

La Nuit des rois

Théâtre d'Air

Jeudi 17 novembre, 20h30

Théâtre

Tarifs à l'unité : 19€ (plein) / 16€ (réduit) / 12€ (jeune) / 6€ (enfant)

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Merc'h an Eog - La fille du Saumon

Teatr Piba & Theatr Genedlaethol Cymru

Jeudi 24 novembre, 20h30

Création théâtrale en multilingue en breton, gallois et français

Tarifs à l'unité : 19€ (plein) / 16€ (réduit) / 12€ (jeune) / 6€ (enfant)

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

À ne pas manquer...

La nuit où le jour s'est levé

La nouvelle création d'Olivier Letellier - Théâtre du Phare

Jeudi 15 décembre, 20h30

Théâtre de récit et cirque

Tout public, accessible à partir de 9 ans

Tarifs à l'unité : 14€ (plein) / 11€ (réduit) / 8€ (jeune) / 5€ (enfant)

Tarifs Tribu : 2 adultes + 1 enfant (25€) / 2 adultes + 2 enfants (30€)

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Retrouvez nos informations :

www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr



Théâtre du Pays de Morlaix

Scène de Territoire pour le Théâtre

20 rue Gambetta. BP 67 127 29671 Morlaix Cedex.

T. 02 98 15 22 77 / F. 02 98 15 22 70 / contact@tpmx.fr

Association loi 1901. N SIRET : 441 355 716 00016. Code APE : 9002 Z.

TVA intra communautaire : 884 413 557 16.

Ancien malade des hôpitaux de Paris

Texte de Daniel Pennac

Avec Olivier Saladin

Jeudi 10 novembre à 20h30

Durée : 1h15



ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS

Baptisé *Monologue gesticulatoire* par Daniel Pennac, la nouvelle *Ancien malade des hôpitaux de Paris* est une pantomime verbale dont chaque phrase est un geste et qui va comme un gant de chirurgien au talent protéiforme de Olivier Saladin, ex- complice des Deschiens et des Deschamps.

Olivier Saladin s'empare avec brio de ce conte médical délirant, véritable course-poursuite burlesque, truffée de péripéties, dans les différents services d'un hôpital. Il nous entraîne dans l'histoire d'un interne en médecine qui rêve d'un avenir prometteur, tout comme son père et ses grands pères depuis des générations et qui n'a de préoccupation que celle de l'intitulé de sa prochaine carte de visite. Hélas, en poste aux urgences une nuit, sa garde va devenir un véritable cauchemar face à un malade pour le moins déroutant qui va rassembler à lui seul une multitude de symptômes atypiques. Ces symptômes vont apparaître puis disparaître les uns après les autres, laissant chacun des collègues spécialistes appelés à la rescousse, médusés et impuissants, malgré toutes leurs compétences.

Cette nuit-là, le docteur Galvan trouva la foi médicale, la perdit, la retrouva, la perdit à nouveau, et ainsi de suite car la nuit fut longue. Il fallait qu'il le raconte à quelqu'un. Désolé que ce soit vous...

LA PRESSE EN PARLE

«Olivier Saladin fait ici preuve d'une véritable virtuosité comique et il est tout à fait crédible dans son rôle de jeune médecin qui raconte ses folles nuits de garde quand il n'avait pas encore les cheveux blancs. Le plus étonnant sans doute dans ce solo, remarquable leçon de théâtre, c'est l'équilibre jamais en défaut entre une gestuelle calée au millimètre et une façon de conter les choses, précise, radicale, à la diction impeccable.

Olivier Saladin, immense acteur, emmène les spectateurs là où il veut. Aucune facilité, aucune vulgarité dans cette caricature où il est très à l'aise, bien dirigé par Benjamin Guillard avec une grande maîtrise. Aucune erreur, aucun dérapage dans ce Médecin malgré lui, porté à la scène.»

Théâtre du Blog

«Bienheureux sont ceux qui ne connaissent pas encore ce texte et vont le découvrir ainsi interprété, joué, densifié, rendu hautement vraisemblable par Olivier Saladin. La mise en scène de Benjamin Guillard est sobre. Elle est tout entière appuyée sur l'art si profond et humain du comédien que vous connaissez parce qu'il a été l'une des hautes figures du groupe des Deschamps-Deschiens. [...] Il apporte à ses incarnations quelque chose de profond et de généreux. Sa création du Docteur Galvan est épatante. Sa voix bien placée, mais qui laisse entendre l'étonnement, le doute, l'incrédulité de celui qui a été témoin de tout ce qu'il raconte, mais qui donne le sentiment qu'il veut encore se persuader de ce qu'il rapporte ! Ce qui est formidable, c'est le subtil décalage qu'Olivier Saladin instaure entre ce qui se dit - aventures extravagantes d'une nuit aux urgences - et le subtil entrelacement d'un sérieux (scientifique) et d'une panique (très humaine). Olivier Saladin excelle à donner vie à tous les personnages hauts en couleur qui se croisent dans l'hôpital.»

Armelle Hélio, Figaroscope

«Olivier Saladin y déploie toutes les facettes de son talent et incarne formidablement une multitude de personnages dans une mise en scène millimétrée. Il dit avoir aimé ce conte médico-délirant pour « sa dimension course-poursuite, son suspense. J'ai pensé, pour le jouer, au rythme de la chanson de Claude Nougaro, *Une petite-fille en pleurs*. Pari réussi. *Ancien malade des hôpitaux de Paris* constitue une très belle performance d'acteur.»

Sandrine Blanchard , Le Monde

DISTRIBUTION

Texte : **Daniel Pennac**

Avec : **Olivier Saladin**

Mise en scène : **Benjamin Guillard**

Création lumières : **Sylvain Chevallot**

Régisseur général : **Emmanuelle Phelippeau-Viallard**

Régisseur son : **Loïc Perrot**

Décor réalisé par les ateliers de la Comète
Production : La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne
Production déléguée : Les Productions de l'Explorateur
Création le 12 novembre 2013 à La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne
BMW Moto Rad Rose Auto 22360 Langueux