

AUT • P • RTRAIT  
À NEWYORK  
AUT • P • RTRAIT  
AUX GUÉRILLÈRES  
AUT • P • RTRAIT  
AUX STRASS  
**ICE FESTIVAL N°6**

26 · 27 · 28 · août · 2021 · *saint-jean-du-doigt* · *morlaix* · *plougasnou*

## CONTACTS

06.95.85.19.92

ICEPRODUCTION.29@GMAIL.COM

WWW.ICE-FESTIVAL.COM

## ADRESSES

### SALLE MUNICIPALE KASINO

Bourg, 29630 Saint-Jean-du-Doigt

### SALLE MUNICIPALE DE PLOUGASNOU

37, rue de Primel, 29630 Plougasnou

### THÉÂTRE DU PAYS DE MORLAIX

27 Rue de Brest, 29600 Morlaix

### CINÉMA LA SALAMANDRE / SEW

39 TER Quai du Léon, 29600 Morlaix

## AVEC LE SOUTIEN DE :

- LA DRAC BRETAGNE
- LA RÉGION BRETAGNE
- LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
DU FINISTÈRE
- MORLAIX COMMUNAUTÉ
- THÉÂTRE DU PAYS  
DE MORLAIX
- CINÉMA LA SALAMANDRE / SEW
- L'OFFICE NATIONAL  
DE DIFFUSION ARTISTIQUE

## ET DES VILLES

### DE SAINT-JEAN-DU-DOIGT & PLOUGASNOU



## ICE FESTIVAL

6<sup>e</sup> ÉDITION

26 AU 28 AOÛT 2021

Cette 6<sup>e</sup> édition des rencontres de ICE est placée sous l'angle incisif et revigorant de la résistance et de la sororité. De nombreuses luttes, dont celle de #MeToo, ont été recouvertes par les discours sécuritaires et sanitaires entourant la pandémie. Nous éprouvons un sentiment de dépossession de nos puissances d'agir, comme si, à force de confinements de couvre-feu et d'injonctions paternalistes contradictoires, nous avons toustes été insidieusement un peu affaibli-es. L'art puise dans la colère et le désespoir et anime notre désir insatiable d'invention et de liberté. Les créations et les voix insurrectionnelles forment une chaîne salvatrice que nous devons tirer et faire remonter jusqu'à nous.

C'est pourquoi je suis allée de l'autre côté de l'Atlantique puiser dans la mémoire des liens de résistance, pour alimenter notre désir d'utopie et concevoir trois parcours étoilés et brillants :

- « Autoportrait à New York »
  - « Autoportrait aux Guérillères,
  - « Autoportrait aux Strass »
- convergeront énergétiquement.

## ÉCRITURES

CONTEMPORAINES

INTERDISCIPLINAIRES

Le 1<sup>er</sup> parcours d'ouverture lié à New York nous reliera à nos héritages *underground* mais aussi aux métissages culturels afro-américains, il réunira deux artistes franco-new yorkaises Asha Thomas et Marie Losier, en partenariat avec Le Théâtre de Morlaix et le Cinéma La Salamandre au SEW. Le second emprunte à l'autrice féministe Monique Wittig des années 70. *Les guérillères* nomment la nécessité d'assumer un rapport à la violence pour inverser le stigmate des violences hétéro-patriarcales pour celles qui les subissent. Mathilde Forget, Élodie Petit, H-Alix Mourrier et moi-même seront réunies pour une soirée détonnante à Saint-Jean-du-Doigt le vendredi 27 août, avec la complicité de la Librairie Dialogues. La dernière soirée sera effervescente, sous le signe du jeu et de l'artifice, elle réunira à Plougasnou et à Saint-Jean-du-Doigt le performeur Simon Fravega, Marie Losier et le catcheur mexicain Cassandro.

Je remercie toustes les artistes pour leur confiance et leur engagement, ainsi que toutes les personnes et institutions qui soutiennent cette aventure.

**Patricia Allio**

TARIFS  
& PROGRAMME  
DU 26 AU 28 AOÛT

**JEUDI 26 AOÛT**

Inauguration de la 6<sup>e</sup> édition  
**JARDIN PUBLIC**  
**DE SAINT-JEAN-DU-DOIGT**  
**DE 18:00 À 18:45**



Tarif par proposition :  
**5 EUROS**

Tarif parcours :  
**10 EUROS (TARIF PLEIN)**  
**6 EUROS (TARIF RÉDUIT)**

Tarif atelier :  
**10 EUROS**

Pass 3 jours :  
**20 EUROS (TARIF PLEIN)**  
**15 EUROS (TARIF RÉDUIT)**

**TARIF RÉDUIT & GRATUITÉ :**  
demandeuses d'emploi,  
minimas sociaux, étudiant-es...  
**GRATUITÉ JUSQU'À 18 ANS !**

**JEUDI 26 AOÛT**

**AUTO PORTRAIT**  
**À NEW YORK**  
**À MORLAIX**  
**DE 19:30 À 22:00**

*Revenir* [PERFORMANCE]  
**DE ET AVEC ASHA THOMAS**  
THÉÂTRE DE MORLAIX  
**À 19:30 · DURÉE : 0:30**

*The Ballad of Genesis*  
*and Lady Jaye* [FILM]  
**DE MARIE LOSIER**  
CINÉMA LA SALAMANDRE, LE SEW  
**À 20:30 · DURÉE : 1:15**

**DÎNER (PRIX LIBRE)**  
LE SEW · **À 22:00**

**VENDREDI 27 AOÛT**

**AUTO PORTRAIT**  
**AUX GUÉRILLÈRES**  
**À SAINT-JEAN-DU-DOIGT**  
**DE 18:00 À 23:30**

*De mon plein gré* [PERFORMANCE]  
**DE ET AVEC MATHILDE FORGET**  
SALLE KASINO  
**À 18:00 · DURÉE : 0:30**

*Fiévreuses plébéiennes suites*  
[LECTURE]  
**DE ET AVEC ÉLODIE PETIT**  
SALLE KASINO  
**À 19:00 · DURÉE : 0:30**

**DÎNER (PRIX LIBRE)**  
JARDIN PUBLIC · **À 20:30**

*Reconstitution*  
*d'une scène de chasse* [FILM]  
**DE PATRICIA ALLIO**  
SALLE KASINO  
**À 22:00 · DURÉE : 0:33**

*CYBITCH* [PERFORMANCE & SET-UP]  
**DE ET AVEC H-ALIX MOURRIER**  
SALLE KASINO  
**À 23:00 · DURÉE : 0:17**

**SAMEDI 28 AOÛT**

**AUTO PORTRAIT**  
**AUX STRASS**  
**À PLOUGASNOU**  
**ET SAINT-JEAN-DU-DOIGT**  
**DE 19:00 À 22:00**

ATELIERS  
SALLE KASINO SAINT-JEAN-DU-DOIGT  
**À 11:00 ET 15:00**

Atelier d'écriture  
**ÉLODIE PETIT & MATHILDE FORGET**  
**DE 11:00 À 13:00**

Atelier chamanisme  
**PHILIPPE BLETON**  
**DE 15:00 À 17:00**

*Autoportrait aux Elvis Presley*  
[PERFORMANCE]  
**DE ET AVEC SIMON FRAVEGA**  
SALLE MUNICIPALE DE PLOUGASNOU  
**À 19:00 · DURÉE : 0:30**

*Cassandro the exotico!* [FILM]  
**DE MARIE LOSIER**  
SALLE KASINO SAINT-JEAN-DU-DOIGT  
**À 20:30 · DURÉE : 1:13**

**DÎNER & POT DE CLÔTURE**  
**(PRIX LIBRE)**  
JARDIN PUBLIC · **À 22:00**

JEUDI  
26 AOÛT 2021  
Morlaix

**THÉÂTRE DE MORLAIX**  
**À 19:30**  
**DURÉE : 0:30**

*Revenir* [2021]  
performance conçue  
pour ICE, inspirée  
de la pièce *Sojourn*  
créée au CND en 2021.  
Chorégraphie  
et interprétation :  
**Asha Thomas**  
Production-diffusion :  
**Laurène Blanckaert**

Autoportrait à New York

*Revenir* [PERFORMANCE]

Pour ce solo, Asha Thomas retourne au passé pour l'arracher à l'oubli et se tourner vers le futur. À travers un kaléidoscope de souvenirs et d'empreintes qui la traversent à même le corps, la chorégraphe donne à voir divers paysages intimes, rendant hommage de façon très personnelle à son identité familiale, artistique et culturelle.



© Glenn Medioni

JEUDI  
26 AOÛT 2021  
Morlaix

Autoportrait à New York

*The Ballad of Genesis and Lady Jaye* [FILM]

Le documentaire dresse avec délicatesse le portrait de Genesis Breyer P-Orridge (des groupes Throbbing Gristle & Psychic TV) et de sa compagne Lady Jaye, qui, par amour, ont décidé toutes les deux de se fondre en une seule entité. En 2000, elles débute une série d'opérations afin de se ressembler trait pour trait ; une performance risquée et subversive. La première du film a eu lieu au Festival International du film de Berlin en février 2011, remportant le Teddy award. Le film est sorti ensuite en France, au Canada, au Mexique, aux États-Unis et en Allemagne.



© Marie Losier

**CINÉMA**  
**LA SALAMANDRE**  
**LE SEW**  
**À 20:30**  
**DURÉE : 1:15**

*The Ballad of Genesis and Lady Jaye* [2011]

**Avec**  
**Genesis P-Orridge,**  
**Lady Jaye & Psychic TV**  
**Réalisation :**  
**Marie Losier**  
**Scénario :**  
**Marie Losier**  
**Bande originale :**  
**Psychic TV, Bryin Dall,**  
**Thee Majesty**  
**Production :**  
**Marie Losier**  
**Distributrices :**  
**EPICENTRE FILMS**  
**KINO ARSENAL**  
**ADOPT FILMS**

VENDREDI  
27 AOÛT 2021  
Saint-Jean-du-Doigt

**SALLE KASINO  
SAINT-JEAN-DU-DOIGT  
À 18:00  
DURÉE : 0:30**

*De mon plein gré* [2021]  
Autrice :  
**Mathilde Forget**  
Éditeurices :  
**Grasset**

Rencontre et signature,  
en partenariat avec  
la librairie Dialogues  
Morlaix!

Autoportrait aux guérillères

*De mon plein gré* [PERFORMANCE]

«Il s'agissait de donner à voir ce qui se passe dans les commissariats. Je ne veux plus entendre *Pourquoi les femmes ne portent pas plainte?* Je voulais créer un objet pour dire: oui, les femmes sont culpabilisées quand elles portent plainte pour viol et c'est l'enfer de porter plainte pour viol. Mais le point de départ a vraiment été un exercice littéraire. Quand j'ai vu une adaptation du Procès de Kafka au théâtre, je me suis dit : c'est génial, il l'a fait, tout est là, il faut maintenant que je le réécrive avec une femme qui porte plainte pour viol. Joseph K est accusé d'un crime qui n'est pas nommé, mais il doit se défendre et s'il ne se défend pas, on trouve cela suspect. C'est kafkaïen oui, et c'est ce que j'ai vécu.»



© JF Paga

SAMEDI  
27 AOÛT 2021  
Saint-Jean-du-Doigt

Autoportrait aux guérillères

*Fiévreuses plébéiennes* [LECTURE]

«On habite ce que l'on peut: la faïence, la baignoire, le hlm, le trottoir, on construit une cabane. Du début à la fin on utilise l'amour comme survie collective.», Élodie Petit poursuit pour ICE l'écriture de *Fiévreuse plébéienne* qui interroge la façon d'habiter son corps, le monde, ses désirs. Ça parle d'amour, de précarité et de sexualité. Ça emmêle directement le corps au politique, ça prône haut et fort l'expérimentation et le plagiat, ça mélange *Dirty dancing* pour les gouines et une volonté très forte de faire la révolution.



© Lucile Boiron

**SALLE KASINO  
SAINT-JEAN-DU-DOIGT  
À 19:00  
DURÉE : 0:30**

*Fiévreuses plébéiennes*  
[2019]  
Autrice :  
**Élodie Petit**  
Éditeurices :  
**Rotolux Press**

Rencontre et signature,  
en partenariat avec  
la librairie Dialogues  
Morlaix!

**Elles disent qu'elles ont appris à compter sur leurs propres forces. Elles disent qu'elles savent ce qu'ensemble elles signifient. Elles disent, que celles qui revendiquent un langage nouveau apprennent d'abord la violence. Elles disent, que celles qui veulent transformer le monde s'emparent avant tout des fusils. Elles disent qu'elles partent de zéro. Elles disent que c'est un monde nouveau qui commence. Monique Wittig, *Les guérillères*.**

VENDREDI  
27 AOÛT 2021  
Saint-Jean-du-Doigt

**SALLE KASINO  
SAINT-JEAN-DU-DOIGT  
À 22:00  
DURÉE : 0:33**

*Reconstitution d'une  
scène de chasse* [2019]

Avec :

**Catherine Robbe-Grillet**

Réalisation :

**Patricia Allio**

Image :

**Cécile Friedmann**

Montage :

**Sarah Ternat**

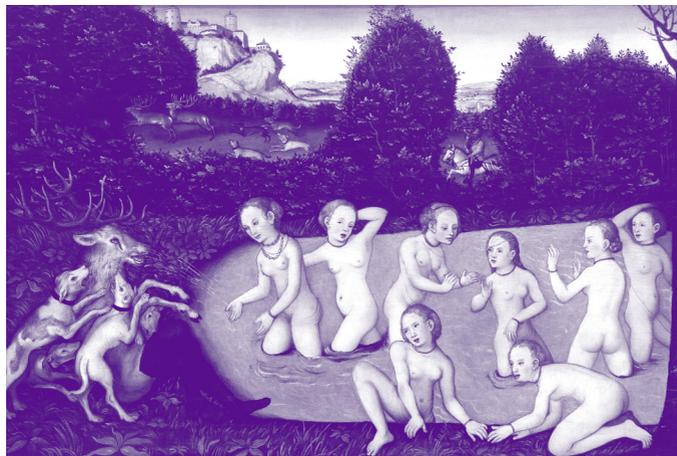
Bande originale :

**Gaëlle Vidal**

Production :

**Le G.R.E.C**

Autoportrait aux guérillères  
*Reconstitution d'une scène de chasse* [FILM]  
relate à trois voix la traversée du fantasme d'une  
chasse où le gibier est une femme, depuis ses  
origines littéraires et picturales, jusqu'au pas-  
sage à l'acte. Tandis que le récit de la cérémo-  
nie mise en scène par la dominatrice Jeanne de  
Berg avance, les poèmes et les lettres de Belkis  
révèlent son désir ancien d'être une proie. Avec  
cette expérience limite placée sous le régime du  
consentement, on assiste à la réappropriation  
par des femmes d'un fantasme mis en scène par  
des hommes. Sélectionné au Festival Côté Court  
de Pantin, au *Kreivės Vilnius Queer Festival*, au  
Festival International de Rotterdam il a obtenu  
en 2020 le prix du meilleur montage au Festival  
*La cabina* en Espagne.



*Diana und Aktäon*, Lucas Cranach, 1540

VENDREDI  
27 AOÛT 2021  
Saint-Jean-du-Doigt

Autoportrait aux guérillères  
*CYBITCH* [PERFORMANCE & INSTALLATION]

prend la figure de la *BITCH* comme un modèle  
à investir et à vivre pour re-penser les assigna-  
tions, les entraves, l'autonomisation et les actes  
affectifs. La proposition s'appuie sur des textes  
féministes radicaux des années 70 (*SCUM Mani-  
festo* de Valérie Solanas et *BITCH Manifesto* de  
Joreen) mêlés à des écrits personnels pour for-  
mer, grâce à la technique du *cut-up*, une tex-  
ture intime et virale, acide et détonnante. La  
performance, notamment présentée au Confort  
Moderne, à la Villette ou à la Station Gare des  
Mines, se déroulera dans une installation spécia-  
lement créée pour le festival.

**SALLE KASINO  
SAINT-JEAN-DU-DOIGT  
À 23:00  
DURÉE : 0:17**

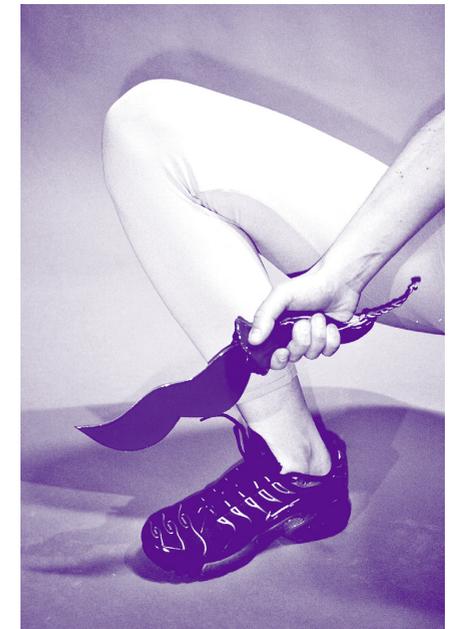
*CYBITCH* [2018]

écrit et performé

par **H-Alix Mourrier**

Création et production :

**Le Confort Moderne**



© Lorraine Druon

SAMEDI  
28 AOÛT 2021  
Saint-Jean-du-Doigt

**SALLE KASINO  
SAINT-JEAN-DU-DOIGT  
À 11:00  
DURÉE : 2:00**

**avec Élodie Petit  
et Mathilde Forget**

Atelier d'écriture  
**[SUR INSCRIPTION : 10 PLACES]**

ICEPRODUCTION.29@GMAIL.COM

Avant d'écrire et de publier son premier roman en 2019, Mathilde Forget a suivi une formation en Master de Création Littéraire à l'Université Paris8. Élodie Petit, diplômée des Beaux-Arts de Lyon, poète, adore animer et co-animer des ateliers d'écriture. Les deux autrices partageront donc à deux voix et à quatre mains leur goût ou leur nécessité d'écrire avec toutes les participant-es désireu-ses de tenter quelque chose. Un début de quelque chose ou bien la suite d'un projet en cours. Débutante-s bienvenu-es.



SAMEDI  
28 AOÛT 2021  
Saint-Jean-du-Doigt

Atelier d'initiation au chamanisme  
**[SUR INSCRIPTION : 20 PLACES]**

ICEPRODUCTION.29@GMAIL.COM

Après un bref échange sur ce que peut être le chamanisme aujourd'hui et une plongée progressive en état de conscience chamannique à travers chants, danses et pratique du tambour et du hochet, les participant-es seront invité-es à faire un voyage à la rencontre de leur *animal totem*. La séance finira par un débriefing permettant à chacun-e de revenir en état de conscience habituel.

**SALLE KASINO  
SAINT-JEAN-DU-DOIGT  
À 15:00  
DURÉE : 2:00**

**avec Philippe Bleton**



DIMANCHE  
30 AOÛT 2020  
Plougasnou

**SALLE MUNICIPALE  
DE PLOUGASNOU  
À 19:00  
DURÉE : 0:30**

*Autoportrait  
aux Elvis Presley*  
**écrit et performé  
par Simon Fravega**  
dans le cadre  
d'une résidence  
avec le festival ICE

Autoportrait aux strass  
*Autoportrait aux Elvis Presley* [PERFORMANCE]  
Simon Fravega prend très au sérieux les vertus du déguisement et de l'anecdote. En action, il se cale sur les autres (sportifs, rockeurs, personnages de western...), étudie les gestes qui les définissent et les rejoue en les décontextualisant. La nature de ces gestes chancelle alors: ils ne sont plus réflexes mais constructions humaines, voire, aux mains de l'artiste, chorégraphies. Mêlant cette activité de doublage différé à un flux de micro-récits, Simon tisse une réflexion sur l'écart entre les faits et leurs représentations.



© Simon Fravega

DIMANCHE  
30 AOÛT 2020  
SAINT-JEAN-DU-DOIGT

Autoportrait aux strass  
*Cassandra the exotico!* [FILM]

Dans le monde flamboyant de la *Lucha Libre*, Cassandra est une star incontournable. Il est le roi des *Exóticos*, ces catcheurs mexicains travestis. Avec ses mises en plis et ses paupières maquillées, Cassandra est un combattant de l'extrême, maintes fois Champion du Monde, qui pousse son corps aux limites du possible. Après 26 ans de vols planés sur le ring, Cassandra est en miettes. Il ne veut cependant pas s'arrêter ni s'éloigner du feu des projecteurs. Le film a été projeté en première mondiale lors du festival de Cannes (ACID) en mai 2018, et est sorti en salle en France en décembre 2018.

**SALLE KASINO  
SAINT-JEAN-DU-DOIGT  
À 20:30  
DURÉE : 1:13**

*Cassandra  
the exotico!*  
**Réalisation :**  
**Marie Losier**  
**Direction artistique :**  
**Simon Fravega**  
**Montage :**  
**Ael Dalier Vega**  
**Production :**  
**Tamara Films  
& Tu vas voir**  
**Distribution :**  
**Saul Almendariz  
& Cassandra**



© Tamara Films & Urban Distribution

## BIOGRAPHIES

### **PATRICIA ALLIO**

autrice, metteuse en scène, performeuse et réalisatrice, elle écrit pour la scène et le cinéma, et dirige depuis 2016 les rencontres pluridisciplinaires de ICE dans le Finistère. Depuis *Sx.rx.Rx*, sa première pièce créée en 2004 mettant en scène des écrits bruts jusqu'à *Autoportrait à ma grand-mère* sa dernière, créée en 2018 – toutes deux présentées d'abord à la Fondation Cartier – elle met la marge au centre, interroge nos constructions identitaires, pour en faire ressortir leurs virtualités mutantes et liantes. Elle prépare actuellement un long métrage *Brûler pour briller*, fable *queer* médiévale sur la quête du doigt reliquaire de Saint-Jean-Baptiste. Elle devient artiste associée au TNB en 2021.

**ICE-FESTIVAL.COM**

### **PHILIPPE BLETON**

écrit et pratique le chamanisme depuis une dizaine d'années, explorant les liens entre pratiques artistiques et chamanes. Après plusieurs expériences au Guatemala et avec une chamane mexicaine, il a suivi les formations de la

*Fédération For Shamanics Studies* de Michael Harner qui adapte les techniques ancestrales du chamanisme au modes de vie contemporains. Il prépare un essai intitulé *La politique du chamane*.

### **SIMON FRAVEGA**

est diplômé des Beaux-Arts de Grenoble, et développe une démarche artistique protéiforme, s'articulant autour d'un travail d'installation et performatif. Les performances de Simon Fravega sont des hommages aux gestes, des chorégraphies de *supporters*, traversées par la figure de l'imposteur et du sosie. Il a notamment présenté son travail au Centre Georges Pompidou et au Théâtre de Gennevilliers. Il réalise en 2021 son premier court-métrage *Le Zouave de Neptune* produit par Bandits-Mages et Tamara Films.

**SIMONFRAVEGA.COM**

### **MATHILDE FORGET**

est une auteure, compositrice et interprète. Elle a reçu le Prix Paris Jeunes Talents en 2014 pour son album *Le sentiment et les forêts*. En 2019 elle publie aux éditions

Grasset, *À la demande d'un tiers*, un premier roman saisissant dans lequel elle enquête avec poésie et un humour très singulier sur la santé mentale. En 2021 sort son second roman, *De mon plein gré*, un texte bref sur la culpabilisation des femmes.

### **MARIE LOSIER**

est cinéaste, dessinatrice et performeuse. Elle a vécu et travaillé à New York durant 20 ans où elle a réalisé de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques de cinéastes, musicien-nes et compositeur-ices, tels que Alan Vega, les frères Kuchar, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad et Jackie Raynal. Ses films sont présentés dans de nombreux festivals (Cannes, Berlin, Rotterdam, IDFA, Tribeca / New York, CPH:DOX, Bafici / Argentine, Cinéma du Réel, Torino...). Mais aussi dans des musées tels que la Tate Modern, le MoMA ou le Centre Pompidou.

**MARIELOSIER.NET**

### **HÉLÈNE ALIX MOURRIER**

est graphiste & artiste, engagée pour les identités

*queers*. C'est au sein du DSAA illustration médicale à Estienne qu'H. s'engage pour les transidentités et réalise OPÉ-TRANS avec l'association OUTrans. En 2012, iel intègre les Beaux-Arts de Paris, et se spécialise en céramique, en installation et en performance. Depuis 2018, H. enseigne le design graphique et éditorial, poursuit sa pratique transdisciplinaire et appartient à la collective de recherches typo-graphiques inclusives *Bye Bye Binary*. En 2021, iel réalise son premier court-métrage: *HERMAN@S (Les Adelphe)* sélectionné au festival Côté court à Pantin et au *Sicilia Queer Filmfest* à Palerme.

**HELENEALIX.HOTGLUE.ME**

### **ÉLODIE PETIT**

est poète et passionnée par la littérature marginale. Elle expérimente une écriture directe et crue qui déplace les binarités de genres et la langue dominante. Ses textes pirates, désacralisant s'attachent à définir ce qu'elle nomme la *Langue Bâtarde* – une écriture prolo, proche du réel, expérientielle, menaçante et gouine. Elle performe ses textes dans des bars

lesbiens ou des institutions d'art contemporain. Elle a publié *Fiévreuse plébéienne* et *Anthologie Douteuses* avec Marguerin Le Lelouvier aux éditions Rotolux press.

**ELODIEPETIT.FR**

### **ASHA THOMAS**

Est une danseuse-chorégraphe afro-américaine originaire d'Atlanta. Diplômée de la *Juilliard School de New York* elle intègre la Compagnie *Alvin Ailey American Dance Theater* où elle est danseuse principale pendant huit ans. Elle s'installe en France en 2007. où elle découvre l'univers afro-contemporain de Salia Sanou et Seydou Boro, puis la déconstruction des codes de la danse classique de Raphaëlle Delaunay, ex-danseuse de l'Opéra de Paris et de Pina Bausch. Elle crée sa propre compagnie IMA. Au sein de laquelle elle présente ses spectacles à l'international. Elle crée notamment le duo *CLAY*, une collaboration avec la danseuse de flamenco Yinka Esi Graves sur la musique du guitariste Guillermo Guillén. Elle danse aussi pour les chorégraphes Richard Siegal et Prue Lang,

qui ont marqué la compagnie de William Forsythe, ainsi que pour Boris Charmatz, Olivia Grandville, Alban Richard...

## BUREAU

DU FESTIVAL ICE :

DIRECTION ARTISTIQUE :

**PATRICIA ALLIO**

PRODUCTRICE :

**AMÉLIE-ANNE CHAPELAIN**

ADMINISTRATRICE :

**LUCIE MONTHIER**

DIRECTION TECHNIQUE :

**CAMILLE LOUVEL**

PÔLE IMAGE :

**CÉCILE FRIEDMANN**

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION :

**PHILIPPE BLETON**

TRÉSORIER :

**PATRICK BONNEAU**

SECRÉTAIRE :

**GIULIA PALFEU**

## REMERCIEMENTS

LOÏC DIGAIRE, JEAN-YVES

GOURVES, LAURENCE

MERMET ET SYLVIE SERRE

## OURS

CONCEPTION GRAPHIQUE :

**HÉLÈNE ALIX MOURRIER**

TYPOGRAPHIE :

*faune* DE **ALICE SAVOIE**

IMPRIMÉ EN RISOGRAPHIE

PAR **SUPER BANCO**

**[NATHALIE BIHAN]**

• DANSE • LITTÉRATURE • PERFORMANCE • THÉÂTRE • CINÉMA •

a s h a · t h o m a s  
m a r i e · l o s i e r  
m a t h i l d e · f o r g e t  
é l o d i e · p e t i t  
p a t r i c i a · a l l i o  
h · a l i x · m o u r r i e r  
s i m o n · f r a v e g a