

Prochainement...

Lettres jamais écrites

Compagnie Hippolyte a mal au coeur - Estelle Savasta

Jeudi 15 novembre, 20h30

Tarifs à l'unité : 15€ (plein) / 11€ (réduit) / 8€ (jeune) / 5€ (enfant)

Vous avez la possibilité de prendre ce spectacle en abonnement

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

La Rage des petites sirènes

Thomas Quillardet

Simon Delattre

Mercredi 21 novembre, 10h et 14h30

Tarif unique : 5€ / En famille, dès 6 ans

Ce spectacle est joué au Centre Social Ti an Oll à Plourin-lès-Morlaix

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Le Manager, les deux Crapauds et l'air du temps

Compagnie Acta Fabula

Mercredi 27 et jeudi 28 novembre, 20h30

Tarifs à l'unité : 20€ (plein) / 17€ (réduit) / 12€ (jeune) / 6€ (enfant)

Vous avez la possibilité de prendre ce spectacle en abonnement

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Retrouvez nos informations :

www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr



Théâtre du Pays de Morlaix

Scène de Territoire pour le Théâtre

20 rue Gambetta. BP 67 127 29671 Morlaix Cedex.

T. 02 98 15 22 77 / F. 02 98 15 22 70 / contact@tpmx.fr

Association loi 1901. N SIRET : 441 355 716 00016. Code APE : 9002 Z.

TVA intra communautaire : 884 413 557 16.

Pronom

Le groupe vertigo

Jeudi 18 octobre à 20h30

Durée : 1h30



DÉMARCHE ARTISTIQUE

« Nous mettons principalement en scène des textes contemporains, qui ont en commun une puissance formelle, un fond politique actuel et incisif, et une certaine forme d'ironie cinglante et bienveillante. Nous développons une théâtralité qui interroge le rapport au public et au présent de la représentation, permettant au présent de nourrir la fiction et vice-versa. Nous essayons de décliner cette préoccupation dans tous les domaines de la création théâtrale, dans le jeu des acteurs comme dans la lumière ou le travail de l'espace. Un autre axe de notre recherche théâtrale, c'est le travail sur le texte. Nous sommes très exigeants sur le choix des textes, sur un équilibre entre puissance formelle et narrative (d'où peut-être un certain goût pour le théâtre britannique), et nous lisons beaucoup, menant à l'année un travail de défrichage, avec notamment de nombreux séjours en Angleterre pour découvrir des textes et des auteurs.

Enfin, une autre de nos grandes lignes directrices en répétitions, c'est un travail continu et souterrain de création d'un système de références commun. L'invention de cette base de références part de l'équipe que nous réunissons, et des liens que nous pouvons tisser avec le monde qui nous entoure. Nous jouons en permanence avec un réseau d'inspirations et d'évocations, choisies autant dans des œuvres artistiques, que dans les médias ou dans des aspects du quotidien.

Depuis longtemps nous avions envie de monter une pièce à destination première des adolescent.e.s, un âge qui nous intéresse particulièrement. Il ne s'agit pas simplement d'un intermédiaire entre jeune public et public adulte. Il s'agit d'un état d'être au monde, d'une ultra-sensibilité, d'une pensée politique en construction. Les thèmes abordés n'ont pas à être plus légers que les thèmes adultes (dans la bonne littérature ados ce serait même plutôt l'inverse). Ils sont juste plus à vif, parfois plus manichéens d'un certain point de vue, mais c'est aussi qu'un certain nombre de compromis, de tempérances et d'acceptations de l'âge adulte ne sont pas de mise. Les rythmes même sont différents, la manière de passer d'une idée ou d'une émotion à une autre. C'est ce territoire que nous avons envie d'explorer, sans hiérarchisation, simplement une adresse plus précise à une certaine tranche d'âge.

Nous savions que nous avions envie de travailler sur la question du genre. À titres personnels et politiques, c'est une question qui nous occupe particulièrement. C'est une des grandes questions identitaires de notre société, que les adolescent.e.s prennent particulièrement en charge. Quand nous avons découvert ce texte d'Evan Placey (auteur britannique, spécialisé dans le théâtre à destination des adolescents), nous avons eu un très gros coup de cœur. »

PRONOM

Pronom raconte une histoire d'amour entre deux lycéens, dont l'un des deux, Dean, est né dans un corps de fille mais s'est toujours senti garçon, et vient de prendre la décision de commencer une transition pour changer de genre aux yeux de tous. On suit son parcours, pris entre relations amicales, attaches familiales, cabinets médicaux, équipe pédagogique du lycée. Et celui de Josh, qui tente de comprendre la nécessité radicale de celui qu'il considérait comme «sa copine» de devenir enfin officiellement un garçon. Cette pièce a eu un fort retentissement au Royaume-Uni, elle a été créée en 2014 par le Théâtre National de Londres, lors du Festival Connections (le plus grand festival adolescents britannique), et jouée par des groupes de jeunes acteurs dans tout le pays.

DISTRIBUTION

Texte **Evan Placey**

Traduction **Adélaïde Pralon**

Adaptation et mise en scène **Guillaume Doucet**

Assistante à la mise en scène et régie générale **Bérangère Notta**

Jeu **Geraud Cayla** (Kyle), **Jeanne Lazar** (Dany), **Marie Levy** (Laura), **Guillaume Trotignon** (Josh), **Morgane Vallée** (Dean), **Chloé Vivarès** (Amy), avec la participation de **Glenn Marausse** (James Dean)

Création et régie lumière **Nolwenn Delcamp-Risse**

Création et régie son **Maxime Pouanne**

Costumes **Anna Le Reun**

Dramaturge **Tom Boyaval**

Création vidéo **Guillaume Kozakiewiez, Pierre-Yves Dubois**

Photographie **Caroline Ablain**

Chargées de production **Claire Marcadé, Marianne Marty-Stéphan**

Production : Le groupe vertigo / Coproductions : L'Archipel, pôle d'action culturelle – scène de territoire pour le théâtre de Fouesnant-les Glénan ; La Paillette, Rennes ; Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré ; Centre culturel, Ville de Montfort sur Meu ; Théâtre du Pays de Morlaix / Aides à la création : La Maison du Théâtre à Brest ; Théâtre de l'Ephémère, scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines - Le Mans ; Théâtre de Thouars ; Théâtre du Cloître – Bellac Soutiens : Festival Nov'Ado ; MJIC de Rodez ; Maison des jeunes et de la culture de Rodez ; Semaine EXTRA ; NEST ; CDN de Thionville ; Théâtre de la Tête Noire, Saran ; Centre culturel Athéna, Ville d'Auray ; Festival Paroles au solstice ; Théâtre La Montagne Magique, Bruxelles / Avec la participation artistique du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur ; Avec le dispositif d'insertion de l'Ecole du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France ; et du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB. Avec le soutien de l'Adami, du Fonds SACD théâtre, de la SPEDIDAM et de la DILCRAH (Délegation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT).

Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques-Artcena.

Avec l'aide de la Ville de Rennes et Métropole, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne.

Le groupe Vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.
Pronom est à l'origine une commande et une production du National Theatre dans le cadre du Festival Connections en 2014. The Agency (London) Limited est agent théâtral du texte représenté. Le spectacle est surtitré en anglais.

La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne

Vous êtes une personne trans ou en questionnement et avez besoin de soutien, n'hésitez pas à contacter l'association Ouest Trans : ousetrans@gmail.com ou le planning familial de Morlaix : planningfamilial.mx@gmail.com

