

Prochainement...

## Ancien malade des hôpitaux de Paris

Texte de Daniel Pennac - Avec Olivier Saladin

**Jeu**di 10 novembre, 20h30, spectacle complet

## La Nuit des rois

Texte de Shakespeare - Théâtre d'Air

**Jeu**di 17 novembre, 20h30, spectacle complet

## La fille du saumon

Teatr Piba & Theatr Genedlaethol Cymru

**Jeu**di 24 novembre, 20h30

Création théâtrale en multilingue en breton, gallois et français

**Tarifs à l'unité : 19€ (plein) / 16€ (réduit) / 12€ (jeune) / 6€ (enfant)**

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

À ne pas manquer...

## La nuit où le jour s'est levé

La nouvelle création d'Olivier Letellier - Théâtre du Phare

**Jeu**di 15 décembre, 20h30

Théâtre de récit et cirque

Tout public, accessible à partir de 9 ans

**Tarifs à l'unité : 14€ (plein) / 11€ (réduit) / 8€ (jeune) / 5€ (enfant)**

**Tarifs Tribu : 2 adultes + 1 enfant : 25€ | 2 adultes + 2 enfants : 30€**

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

**Retrouvez nos informations :**

[www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr](http://www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr)



**Théâtre du Pays de Morlaix**

**Scène de Territoire pour le Théâtre**

20 rue Gambetta. BP 67 127 29671 Morlaix Cedex.

T. 02 98 15 22 77 / F. 02 98 15 22 70 / [contact@tpmx.fr](mailto:contact@tpmx.fr)

Association loi 1901. N SIRET : 441 355 716 00016. Code APE : 9002 Z.

TVA intra communautaire : 884 413 557 16.

**Sylvain Giro**  
**Le lac d'Eugénie**  
Samedi 29 octobre à 20h30  
durée : 1h15



## SYLVAIN GIRO, LE LAC D'EUGÉNIE

Après un premier album *Le batteur de grève*, Sylvain GIRO crée cette fois un spectacle qui entremêle ses nouvelles chansons avec un récit inspiré de faits autobiographiques, un conte co-écrit avec le conteur Nicolas Bonneau (*Ali 74, le combat du siècle, Looking for Alceste...*)

Il fait appel à notre imaginaire et notre sensibilité dans une quête initiatique aux limites du fantastique. On y croise un village fantôme, une forêt labyrinthique, un bal endiablé et un lac enneigé. Il nous transporte avec des textes d'une violence évoquée et d'une rage assumée, accompagné de trois musiciens à la batterie, au violoncelle et au clavier pour donner un accent rock à cette création, subtile et percutante.

### DE LA CHANSON TRADITIONNELLE... À LA CHANSON FRANÇAISE

Sylvain GirO est chanteur «traditionnel» de formation, chanteur du groupe Katé-Mé (de 1999 à 2009), groupe mêlant chant traditionnel de haute Bretagne et influences actuelles. Il continue de se produire encore aujourd'hui au cours de concerts solos ou fest-noz et encadre à l'occasion des stages et ateliers pour transmettre les techniques spécifiques de ce style vocal. Entre septembre 2008 et août 2012, il a tourné avec Pierre Guillard, Erwan Hamon, Fabien Gillé et Sam Mary le spectacle *La Dame Blanche*. Fondé sur le répertoire populaire para-religieux de Loire-Atlantique, ce concert entièrement acoustique se jouait dans les chapelles. On peut aujourd'hui entendre Sylvain GirO comme chanteur du collectif de musiciens Le Jeu à la Nantaise dans un registre «trad-musiques du monde» avec la chanteuse Aïcha Lebga, le trompettiste biélorusse Micha Passetchnik, les musiciens bretons Erwan Hamon, François Robin, Ronan Le Gouirié par exemple.

### LA PRESSE EN PARLE :

«Des mélodies bien troussées acheminent des textes qui ne laisseront jamais indifférents, remplis d'images fortes comme dans ce superbe Carré des indigents, où les mots subliment un endroit déserté par les fleurs et les prières. Le violoncelle et l'orgue Hammond déclinent un univers à l'acoustique tantôt radicale, tantôt feutrée, mais toujours en adéquation avec le texte et la mélodie.» Revue Ar Men, Michel Toutous

«Si l'écriture demeure intime et incisive, ouvrant des champs à la fois personnels et cinématographiques, où chacun peut cheminer, si l'on y retrouve des réminiscences de phrasé breton dans la voix et une poésie portée par un flux sonore toujours aussi magique, c'est véritablement un nouveau voyage qui nous est proposé, passant d'un folk-rock lyrique et intimiste à des chansons champêtres parfois proches de comptines.» Arnaud Roffignon, Revue ENA Hors les murs

«L'atmosphère musicale est d'emblée sidérale : nous en serons sidérés tout le long. Au sens propre, émerveillés par ce conte initiatique, enveloppés par ce récit, ces chansons, la voix doucement brûlante du chanteur (si, c'est possible) et de ses musiciens qui font les chœurs. Cette musique, fusion de tout ce qui a de meilleur dans le monde, depuis le rythme entêtant du bourdon des chants traditionnels bretons ou pas, jusqu'au rock progressif, en passant par le jazz, des tonalités orientales et toutes les tendances de la musique pop contemporaine. Le parlé scandé, ensorcelant, se combine habilement aux chansons de l'univers particulier de Sylvain GirO. Sylvain réussit à être complètement envoûtant avec son jeu sobre et expressif, des bras qui s'ouvrent en croix, des mains qui se lèvent, ou dessinent des arabesques. Un corps qui tourne en lentes pirouettes ou, de dos, esquisse un strip-tease. L'allure soudain d'un pantin désarticulé. Il danse, crie, parle ou chante. Et ce regard qui vous transperce...ou soudain se fait sourire.» Catherine Laugier, Nos enchanteurs

### Un spectacle présenté dans le cadre de La Charrette aux Merveilles

#### DISTRIBUTION

Auteur, chant, conte : **Sylvain GirO**

Mise en scène : **Nicolas Bonneau**

Orgue Hammond, Fender Rhodes, chœurs : **Julien Padovani**

Violoncelle, chœurs : **Erwan Martinerie**

Batterie, chœurs : **Jean-Marie Nivaigne**

Soutiens : la DRAC Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le Département de la Loire-Atlantique, la Ville de Nort-sur-Erdre, l'Avant-Scène de Montfort-sur-Meu, le Guingois de Montluçon, le Cap-Nord de Nort-sur-Erdre