

Prochainement...

Iliade

Jeudi 9 novembre, 20h30

D'après Homère

Compagnie À Tire-d'aile

Pass Iliade + Odyssée : 30€

Tarifs à l'unité : 20€ (plein) / 17€ (réduit) / 12€ (jeune) / 6€ (enfant)

Vous avez la possibilité de prendre ce spectacle en abonnement

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Odyssée

Vendredi 10 novembre, 20h30

D'après Homère

Compagnie À Tire-d'aile

Pass Iliade + Odyssée : 30€

Tarifs à l'unité : 20€ (plein) / 17€ (réduit) / 12€ (jeune) / 6€ (enfant)

Vous avez la possibilité de prendre ce spectacle en abonnement

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Au Galop !

Jeudi 23 novembre, 20h30

Stéphanie Chêne, Pierre Guillois

Tarifs à l'unité : 20€ (plein) / 17€ (réduit) / 12€ (jeune) / 6€ (enfant)

Vous avez la possibilité de prendre ce spectacle en abonnement

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Retrouvez nos informations :

www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr



Théâtre du Pays de Morlaix

Scène de Territoire pour le Théâtre

20 rue Gambetta. BP 67 127 29671 Morlaix Cedex.

T. 02 98 15 22 77 / F. 02 98 15 22 70 / contact@tpmx.fr

Association loi 1901. N SIRET : 441 355 716 00016. Code APE : 9002 Z.

TVA intra communautaire : 884 413 557 16.

Love and Information

De Caryl Churchill

Le Groupe Vertigo

Jeudi 19 octobre à 20h30

Durée : 2h15



LOVE AND INFORMATION

Caryl Churchill, grande dame du théâtre anglais actuel, a imaginé une forme théâtrale inédite pour mettre en scène un état des lieux du monde contemporain, à travers le prisme de l'amour et de l'information. La pièce est principalement composée de 50 scènes indépendantes, d'une durée de 30 secondes à 5 minutes. Chaque scène ne présente aucun lien narratif direct avec la précédente. Situations, lieux, personnages, atmosphères, tout semble nouveau. L'équipe qui s'empare de la pièce est invitée à définir le contexte de chaque scène, que Caryl Churchill joue à laisser ouvert tout en offrant des règles du jeu très précises. La pièce met ainsi en jeu plus d'une centaine de personnages au total.

Les scènes ont pour fil rouge la question de l'information déclinée sous toutes ses formes, de la plus triviale à la plus philosophique. Du secret de famille aux entités virtuelles, en passant par l'ADN ou la censure. Et sous la surface, les scènes sont réunies et traversées par la présence (ou absence) de l'amour qui joue sans arrêt avec les informations reçues, qui vient perturber, accompagner ou annuler leur réception, révélant notre humanité.

RÈGLES DU JEU

- La pièce est composée de 50 scènes, divisées en 7 parties de 7 scènes + 1 finale
- Chaque scène porte un titre
- Chaque scène est indépendante, et met en scène des personnages indépendants
- Les 7 parties doivent impérativement être jouées dans l'ordre, mais à l'intérieur de chaque partie les scènes peuvent être jouées dans n'importe quel ordre
- Le contexte et la distribution de la parole dans chaque scène sont à inventer par l'équipe de création

LA FORME

La construction kaléidoscopique de la pièce est une réponse au morcellement actuel des informations que nous recevons et leur accumulation. On découvre chaque nouvelle situation comme lorsqu'on surprend une conversation dont on ne connaît ni les tenants ni les aboutissants mais à laquelle on s'accroche tout de même.

Chaque scène vaut pour elle-même, et creuse des rapports intimes ou politiques mais la pièce tisse aussi des réseaux de connexions, et le passage d'une scène à l'autre n'est pas un zapping inconscient. Une scène vient résonner avec une précédente, prolonger, dévier ou renverser une sensation, un concept ou une émotion. Et sur la durée apparaissent d'autres sens car c'est chaque fois une intelligence et une sensibilité qui agencent ces réseaux et donnent du lien. D'abord celles d'une autrice, puis celles d'une équipe de création, et enfin celles du spectateur. Par sa forme théâtrale, *Love and Information* est une réponse du vivant à l'éclatement du numérique.

LE PROPOS

«Le monde que Caryl Churchill dépeint est notre monde occidental contemporain, avec ses angoisses et ses tendresses. C'est pour moi une des grandes forces du texte que d'être en prise directe avec la société qui nous entoure, avec parfois même quelques longueurs d'avance sur des questions de société qui ne vont pas tarder à surgir dans l'espace public. Nous tentons avec cette pièce de prendre le pouls d'une époque où nous sommes noyés d'informations et face à de nouvelles questions d'identité.

Car ce texte est aussi un scanner des espoirs et mélancolies de générations qui se cherchent, et tentent d'appréhender un nouveau monde dont la course du temps semble – c'est ce qu'on nous dit – toujours s'accélérer. Mais Caryl Churchill a la délicatesse et l'intelligence de le faire avec un humour ravageur. Elle manie à merveille le sens de l'ironie, avec un air de ne pas y toucher terriblement british, qui vient toujours de pair avec une conscience sociale et politique salutaire. Et, tout au bout de la dernière scène du texte, apparaît pour moi le fond du propos de la pièce, brillant et délicat, qu'on pourrait résumer ainsi : Nous sommes continuellement abreuvés d'informations, mais la seule qui compte réellement, c'est "Est-ce que tu m'aimes?".» Guillaume Doucet

TRADUCTION DE LA SCÈNE «PETITE CHOSE»

Qu'est-ce que tu regardes ?

Un escargot.

C'est le même escargot ?

Oui. Ça fait un moment que je le regarde.

Et ?

Je le regarde c'est tout.

DISTRIBUTION

Texte **Caryl Churchill**

Traduction **Elisabeth Angel-Perez**

Mise en scène **Guillaume Doucet**

Assistante à la mise en scène **Bérangère Notta**

Jeu **Philippe Bodet, Jean-Pierre Fermet, Gaëlle Héraud, Camille Kerdellant, Marina Keltchewsky, Nadir Louatib, Chloé Vivarès, Manon Payelleville, Jules Puibaraud**

Création lumière **Lucas Samouth**

Régie générale et lumière **Élodie Rudelle**

Création et régie son **Maxime Poubanne**

Régie plateau **Ludovic Losquin, Antoine Pansart**

Accessoiriste **Eve-Laure Lacroix**

Costumes, habilleuse **Laure Fonvieille**

Création vidéo **Serge Meyer**

Stagiaire costumes **Julie Michel**

Chargé de production **Claire Marcadé**

Construction décor **Maxime Poubanne, Ludovic Losquin**

Ce spectacle est dédié à Chris Marker

Production Le groupe vertigo / Coproductions DSN – Dieppe Scène nationale ; L'Arche – Scène de territoire pour le théâtre – Fouesnant-les-Cléan ; Les 3T – Théâtres de Châtellerauld ; CPPC - Théâtre l'Aire Libre ; La Maison du Théâtre – Brest ; Théâtre du Pays de Morlaix – Scène de territoire pour le théâtre ; Théâtre du Champ au Roy – Guingamp ; Théâtre de Thouars – Scène conventionnée ; Carré magique – Pôle national des Arts du cirque en Bretagne – Lannion ; CCM Limoges – Centres culturels Municipaux Aide à la coproduction Gallia Théâtre Scène conventionnée – Saintes ; Théâtre du Cloître – Bellac ; Les Sept Collines – Scène conventionnée – Tulle / Soutiens Quai des rêves – Lamballe ; Théâtre de l'Ephémère – Le Mans ; THV – Saint-Barthélemy d'Anjou
Participation artistique : l'ENSATT et le Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur / Aide Ville de Rennes ; Conseil départemental ; Conseil régional de Bretagne ; ADAMI
Le Groupe Vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne
L'Arche est agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com
Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena
La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne

SPECTACLE
vivant
EN
BRETAGNE
