



RÉGION ACADÉMIQUE
BRETAGNE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Gulliver, le dernier voyage

**Jean-François AUGUSTE et
Madeleine LOUARN /**

Troupe Catalyse- CNCA

Spectacle joué samedi 2 octobre à 20h30, dimanche 3 octobre à 15h30, mardi 5 octobre 20h30 et mercredi 6 octobre 20h30 au SEW

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h20

Création 2021

Dossier réalisé par Anne DREAN,
Professeur relais (Éducation Nationale)

anne.drean@ac-rennes.fr

Service médiation du Théâtre du Pays de Morlaix

Tél. : 02 98 15 22 77

Janick MOISAN

mediation@tpmx.fr

Gulliver, le dernier voyage
D'après *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan SWIFT

Adaptation et mise en scène : **Jean-François AUGUSTE et Madeleine LOUARN**

Avec

Pierre CHEVALIER et les comédiens de la troupe Catalyse : Tristan CANTIN, Manon CARPENTIER, Guillaume DROUADAINÉ, Emilio LE TAREAU, Christelle PODEUR, Jean-Claude POULIQUEN, Sylvain ROBIC

Scénographie : Hélène DELPRAT

Dramaturgie et ateliers d'écriture : Leslie SIX et Pierre CHEVALIER

Costumes : Clémence DELILLE / Couturière : Armelle LUCAS

Musique : Alain MAHE

Lumières : Mana GAUTLER

Régie générale : Thierry LACROIX



Photos : Gwendal LE FLEM
Création : Festival d'Avignon

La « fiche du professeur relais » est un outil destiné aux enseignants et professionnels de l'éducation. Elle est conçue par le professeur conseiller relais, attaché au Théâtre du Pays de Morlaix et missionné par la DAAC.

Ce dossier a pour objectif :

- ➔ de faire le lien entre le contenu des spectacles présentés au Théâtre du Pays de Morlaix et les programmes de l'Éducation Nationale du second degré et de l'enseignement supérieur
- ➔ de fournir aux enseignants des pistes de préparation, exploitation et de réinvestissement en classe du contenu lié aux spectacles pour tendre aux élèves quelques clefs de lecture, leur proposer des activités, des pistes de réflexions, de débats... et préparer leur posture de spectateur de théâtre vivant.
Bien entendu il ne s'agit que de suggestions dans lesquelles vous pourrez piocher, que vous pourrez adapter à loisir aux différentes réalités de vos classes et de vos pratiques.
- ➔ de rappeler qu'il est essentiel à nos yeux que la rencontre avec une œuvre culturelle reste avant tout un plaisir. Pour vos élèves et vous, le fait d'assister à la représentation, d'y prendre un minimum de plaisir et de rebondir sur la représentation permet déjà de tenir en classe un échange sur les enjeux et les thématiques du spectacle.
- ➔ d'une façon générale, de considérer la fréquentation du Théâtre du Pays de Morlaix et de ses spectacles comme une composante du parcours d'éducation artistique et culturelle, mais aussi comme un temps privilégié et particulièrement adapté pour mobiliser l'ensemble des compétences et connaissances définies par le socle commun



La « fiche du professeur conseiller relais » est un complément à l'espace ressource, en ligne sur le site du Théâtre du Pays de Morlaix, rubrique : [Enfance Jeunesse / Collège Lycée / Gulliver, le dernier voyage](#)

SOMMAIRE

Fiche de présentation	p. 1-2
Présentation du dossier pédagogique du professeur relais	p. 3
Sommaire	p. 4
Introduction... quelques éléments glanés sur la pièce	p. 5
Idées et suggestions de départ Activité 1	p. 6
I- Découvrir en amont... Les metteurs en scène, les comédiens, la pièce :	p. 7
➤ Découvrir le spectacle et préparer les rencontres avec la compagnie Activité 2	p. 7
➤ Découvrir le travail des metteurs en scène et l'histoire de la compagnie, préparer les rencontres avec la compagnie - Activité 3	p. 8
➤ En classe, avant la représentation... Activité 4 : Entrer dans la pièce par le son	p. 9
➤ Activité 5 : Quelle représentation vous faites-vous du personnage de Gulliver ?	p. 11
➤ Activité 6 : Les personnages de la pièce	p. 12
➤ Activité 7 : Ecriture	p. 12
II- <i>Gulliver, le dernier voyage</i>, Du texte... à l'improvisation	p. 13
➤ Activité 8 : Improvisations par groupes à partir de 4 extraits du texte	
III- PRÉPARATION des élèves à la représentation...	p. 14-15
➤ Activité 9 : Découvrir la mise en scène de la pièce	
IV- Pendant le spectacle...	
➤ Activité 10 : Vivre le spectacle... mais aussi accompagner / forger le regard de spectateur	p. 16
V- Après la représentation...	p. 16
➤ Activité 11 : La réception de la pièce par les élèves. L'école du spectateur. Atelier de remémoration.	
➤ Activité 12 : Interroger le changement de genre, la transposition d'un roman de 1726 au théâtre, au 21 ^{ème} siècle, par le CNCA	p. 17
ANNEXES	p. 18
BIBLIOGRAPHIE et FILMOGRAPHIE de la pièce	p. 26
Infos pratiques	p. 27

INTRODUCTION... quelques éléments pour commencer ¹

Les origines de la pièce

« *Les Voyages de Gulliver* », souvent lu comme une fantaisie pour enfants, est une satire acide de son temps. Swift, que certains considèrent comme le plus grand satiriste de langue anglaise, y attaque toutes les élites du Royaume-Uni : aristocrates oisifs et tyranniques, politiciens corrompus, religieux hypocrites ou inventeurs mégalomanes. *Les Voyages de Gulliver* dresse le portrait métaphorique des tensions de son époque.

Une époque troublée, marquée par les débuts de la révolution industrielle, les guerres en Europe, les modifications sociales liées au capitalisme naissant, les bouleversements de conscience entraînés par la science... Une époque incertaine, où personne ne sait dans quel sens va pencher le monde. Cela ouvre la porte à toutes les utopies, scientifiques ou politiques. Swift écrit pour confronter ses contemporains à ce qu'ils vivent. Et ses écrits résonnent encore aujourd'hui."¹

"Lors de ce voyage, Gulliver traverse quatre pays aux habitants étranges. C'est un conte touffu aux allures brouillonnes, mais qui construit un chemin de pensée claire : Swift nous confronte à la conscience de la mort, et à ce que la peur de mourir provoque d'irrationnel même sous les abords les plus rationnels. Au fil des mondes traversés, Gulliver découvre des régimes politiques, des « révolutions » économiques et scientifiques dont la violence est à la mesure de leurs intentions progressistes affichées."

La pièce créée par l'Entresort / CNCA

Les comédiens de Catalyse sont partis du texte de Jonathan SWIFT pour laisser aller leur imaginaire, laisser émerger les thématiques qui leur tenaient à cœur, laisser se construire des réflexions qu'ils proposent ensuite en partage aux spectateurs. Accompagnés dans cette démarche par deux dramaturges - Leslie Six et Pierre Chevalier - , ils ont réécrit et repris le troisième chapitre des voyages de Gulliver, celui qui se déroule dans les quatre îles de l'archipel de Laputa. La scénographie, le décor et les costumes ont été pensés et conçus en partenariat avec l'équipe artistique par Hélène Delprat et Clémence Delille, spécialement pour les comédiens de Catalyse, et pour ce spectacle.

*
* *

L'intrigue

Gulliver au tout début de la pièce lutte contre les flots après le naufrage du navire sur lequel il se trouvait. Soudain alors que la fin semble proche, "de longs doigts" apparaissent devant lui et le sauve de la noyade. Après une courte ellipse, Gulliver se réveille dans un nouveau monde, sur une nouvelle planète aux étranges personnages... Sorte de Petit Prince... Occasion d'autant de rencontres improbables pour penser notre rapport au pouvoir, nos systèmes politiques, notre rapport au monde, à ce qu'on en fait, notre rapport aux autres, à notre propre corps, à notre propre mort, au temps qui passe... Un cadre spatio-temporel plutôt indéfini permettant au spectateur d'y projeter ses représentations, ses inquiétudes, ses réflexions.

*
* *

Scénographie

"Je veux amener des éléments avec lesquels les metteurs en scène et surtout les acteurs ne soient pas dépendants", Hélène Delprat, scénographe. Voir interview en annexe et activité proposée

Liens

Extrait de la captation du spectacle "Gulliver"

¹ Dossier de présentation de la pièce élaboré par le CNCA :

<https://cnca-morlaix.fr/wp-content/uploads/2021/07/DOSSIER-GULLIVER-PAGES-BD.pdf>

IDEES / SUGGESTIONS :

- L'ensemble des activités proposées ici, et les autres, peuvent être réalisées par les élèves à l'intérieur d'un carnet de spectateur ou carnet littéraire et culturel, mis en place auparavant par l'enseignant.
- Les productions peuvent aussi être au fur et à mesure affichées dans la salle de classe, au CDI... dans un lieu dédié à la préparation et au travail mené au collège par les élèves autour de la pièce : recherches, rencontres, retour sur spectacle, dessins, écrits...
- Les propositions d'activités à suivre ne sont que des suggestions que vous pouvez sélectionner, dans lesquelles vous pouvez "piocher", que vous pouvez adapter, modifier en fonction de vos objectifs et du niveau de vos élèves.

I. Gulliver de Jonathan SWIFT...

En amont du spectacle et du travail avec la classe sur la pièce jouée par le CNCA, on peut en classe soit prévoir une séquence consacrée à l'étude du roman version collègue ou intégrale, soit prévoir un travail de recherches puis exposés au CDI.

Quelques pistes d'Activité 1 :

- Le contexte de l'époque de Jonathan Swift
- Gulliver, au cœur de l'œuvre de Jonathan SWIFT
- Le résumé du roman, le schéma narratif, les aventures
- Les personnages du roman
- Choix de plusieurs extraits et lecture à voix haute devant le groupe au CDI
- ...

Cela pour préparer la réflexion suivante qui pourrait être le fil rouge de la classe :

- Pourquoi faire "revivre" Gulliver aujourd'hui, au XXI^{ème} siècle ?
- Pourquoi adapter Gulliver, roman, au théâtre, à la scène ?

Courte vidéo de présentation du spectacle :



<https://www.theatre-contemporain.net/video/Madeleine-Louarn-et-Jean-Francois-Auguste-presentent-Gulliver-Le-dernier-voyage-75e-Festival-d-Avignon>

Les metteurs en scène, la pièce, les comédiens

Découvrir le spectacle, *Gulliver, le dernier voyage* et préparer les rencontres avec la compagnie

Entretien avec les comédiens et Pierre CHEVALIER, dramaturge et comédien

Support : Projeter aux élèves l'émission réalisée par des élèves



<https://festival-avignon.com/fr/audiovisuel/jeunes-reporters-culture-immortels-89687>

ACTIVITE 2 :

- ✎ Après avoir commencé le travail sur la pièce, projeter aux élèves l'émission réalisée au festival d'Avignon. Avant cela, répartir les questions par petits groupes d'élèves pour préparer la reprise.
- ✎ Exemples de questions / d'objets d'attention à répartir par groupes de 4 élèves par exemple :
 - Comment se sentent les comédiens avant le début du spectacle ?
 - Quelle préparation juste avant le spectacle ? Quelles relations entre les coiffeurs / costumiers / maquilleurs et les comédiens ?
 - Comment les comédiens parlent-ils de leur travail ?
 - Comment le texte d'origine, celui de Jonathan Swift, a-t-il été retravaillé ? Par qui ? Pourquoi ? / Pour quoi ?
 - Où sont-ils ? Qu'est-ce que le Festival d'Avignon ? Quand a-t-il lieu ? Où ça ? Combien de temps la compagnie y reste ?
 - Quels types de décor ? Quels éléments ? Quelles ambiances ? Quelles atmosphères ?
 - Quels thèmes sont abordés ? (politique, pouvoir, fin du monde, rapport au corps, peur de la mort...)
 - Comment les comédiens jouent-ils ?
 - Quelle est la particularité des comédiens et de la compagnie Catalyse ?
- ✎ À l'issue de la projection et d'un temps de reprise entre les élèves au sein de chaque groupe, un porte-parole rend compte au reste de la classe de ce que le groupe a retenu. L'enseignant note les idées au fur et à mesure pour réalisation d'une fiche "Préparons-nous au spectacle"
- ✎ Prolongement : lecture ou écoute de l'article de RFI consacré à la pièce, en suivant le lien :
<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/de-vive-s-voix/20210720-festival-d-avignon-gulliver-le-dernier-voyage-spectacle-satirique>

Découvrir le travail des metteurs en scène et l'histoire de la compagnie, préparer les rencontres avec la compagnie

Salle informatique avec casques




Supports : - Dialogue entre Pierre Chevalier, Jean-François Auguste et Madeleine Louarn (Voir Dossier de la compagnie pp. 3-4) - Voir Annexe




- Podcast France culture de 15 minutes sur l'art et le handicap :

<https://www.franceculture.fr/emissions/radiographies-du-coronavirus/madeleine-louarn-theatre-et-handicap>

Tout ou partie de l'émission selon le niveau des élèves (l'enseignant.e peut sélectionner quelques passages clairs selon son objectif)

ACTIVITE 3 :

-  Faire lire par groupes de 2 ou 3 élèves le dialogue entre les metteurs en scène ou, selon le niveau de la classe, lire le document avec les élèves.
-  Répartir les objets d'enquêtes entre les groupes avec ces questions :
 - Qui est Madeleine Louarn ?
 - Qui est Jean-François Auguste ?
 - Qu'est-ce que Catalyse ?
 - Qu'est-ce que l'Entresort ?
 - Qu'est-ce que le CNCA ?
-  Chaque groupe répond à la question dont il a la responsabilité, en identifiant les passages de l'interview sur lesquels il s'appuie pour dresser le portrait / répondre à la question. Recherches complémentaires sur internet si besoin.

Présentation / Restitution à la classe par un porte-parole de chaque groupe. L'enseignant.e peut par exemple demander à chaque groupe la réalisation de portrait avec dessins, collages... mots-clefs sur un format A3 par les groupes. Affichage ou travail projeté au vidéoprojecteur pour présentation aux autres élèves.
-  L'enseignant.e peut avoir photocopier en amont quelques lignes à distribuer aux élèves en guise de bilan.
-  À partir des 2 premières activités, les élèves peuvent préparer une liste de questions à poser lors de la rencontre avec les membres de Catalyse, avec Leslie Six, Madeleine Louarn et/ou Jean-François Auguste.
-  Ce travail servira aussi de support aux interview menées dans le cadre de la classe Presse en partenariat avec le Télégramme.

Propositions de sites de recherches complémentaires :

- <https://cnca-morlaix.fr/artistes/madeleine-louarn/>

- <https://www.theatre-contemporain.net/video/Madeleine-Louarn-et-Jean-Francois-Auguste-presentent-Gulliver-Le-dernier-voyage-75e-Festival-d-Avignon>

III. En classe, avant la représentation...

➤ **ACTIVITE 4 : Entrer dans la pièce par le son... (et non l'image)**

1. Faire écouter (ou voir) dans la pénombre (pour favoriser l'écoute et l'émergence de l'imaginaire) le début de la captation du spectacle. **Du début à 4min01 environ.**
2. Les élèves complètent individuellement le tableau suivant au fil de l'écoute ou à la fin. (les renseignements en gris ne sont que des suggestions, et non des attendus. L'objectif est de laisser les élèves "choisir" les impressions ressenties individuellement.

VOIX	SONS	MOTS CLEFS	SENSATIONS IMPRESSIONS RESSENTIES
- 2 voix - Elles ne semblent pas réellement communiquer : l'une à côté de l'autre, elles ne communiquent pas - 1 femme jeune / 1 homme à la voix grave - 1 jeune / 1 ancien - la voix de la jeune femme a une diction particulière - indice "les vagues m'ont pris", or phrase prononcée par une comédienne ⇒ Au théâtre les hommes peuvent incarner des personnages féminins - c'était exclusivement le cas dans l'Antiquité) - et les femmes incarner des personnages masculins. -	- bruits de mer - bruits de vagues - bruits métalliques, en arrière-fond au début, puis qui montent en puissance - Volume puissant : bruit puissant des vagues, de la mer - Puis inversion des sons : de la mer aux bruits métalliques étranges - Puis silence	"les vagues m'ont pris" (= servira à identifier le naufrage) " je n'arrive plus à respirer" (personnage en difficulté dès l'ouverture de la pièce) "une corde" répétée plusieurs fois = l'outil, l'objet comme dans les contes, qui va aider, ici sauver le personnage "je tirais" "longs doigts" : l'Autre n'est perçu pour le moment que par ses doigts, petite partie du corps, si doigts paraissent longs, imaginer le reste du personnage par rapport à Gulliver : un être impressionnant ? une perception démesurée du sauveur ? "la mer est calme"	Mouillé Peur, Panique Inquiétude Etouffement Fatigue Espoir Etrangeté ...

3. Une fois que les élèves ont complété individuellement le tableau, on constitue des groupes de 4 pour comparaison / discussion / mise en commun.
Chaque groupe imagine alors à l'écrit la situation de la pièce et ce qui va se passer ensuite, en répondant si besoin aux questions guides :

<p style="text-align: center;">Ce qui a été écouté</p> <p>⇒ vérifier la compréhension ⇒ entrer dans la pièce par le son, solliciter l'imaginaire des élèves</p>	<p style="text-align: center;">Ce qui va advenir ?</p> <p>⇒ Formulation d'hypothèses pour créer un effet d'attente chez les élèves</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que se passe-t-il au tout début de la pièce ? ▪ Où est-on ? ▪ Quelles images vous viennent ? ▪ Qui est le personnage ? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Qu'est-ce qui sauve le personnage ? ▪ Qui sauve le personnage ? ▪ Où arrive-t-il ? ▪ Est-ce un lieu existant ? imaginaire ? ▪ Est-ce un lieu accueillant, chaleureux ou hostile ?
<p>⇒ Occasion de travailler le vocabulaire et de préparer les étapes du schéma narratif et du schéma actantiel</p>	

4. Reprise avec les élèves : chaque groupe fait ses propositions, on identifie au tableau les points communs, on réfléchit aux propositions valides ou incorrectes en réécoutant des extraits si besoin...
On confronte les idées pour la suite de l'histoire.

5. Apports théoriques. À partir de ce travail, l'enseignant.e peut par exemple :

- Revoir le principe du schéma narratif : situation initiale (ici absente) / élément déclencheur (début in medias res) / péripéties / élément de résolution / situation finale.
- Poser les bases du schéma actantiel, rappeler qu'un adversaire / qu'un adjuvant n'est pas nécessairement un personnage mais peut-être la météo, un objet...
- Poser les bases du roman d'apprentissage : jeune personnage à l'aube de sa vie qui va grandir au fil de ses aventures et de ses découvertes.
- Rappeler les genres du conte, de l'utopie, du registre merveilleux...
- Travailler le vocabulaire des sensations, des émotions

6. Bilan : un jeune garçon, Gulliver, fait naufrage. Il est sauvé de la noyade par une corde tendue par des "longs doigts". L'univers marin semble ici hostile du fait de la tempête et du naufrage. A l'inverse l'aide semble venir d'un monde d'où émergent des bruits métalliques qui semblent pourtant inquiétants eux aussi... Changement de monde, d'univers.

7. Prolongement :

Faire lire la citation de Christel LE PODEUR, comédienne (page 3 du dossier de la Cie) :

"Gulliver : il y aura de tout. De l'astronomie, un laboratoire avec des WC, un jardin avec des fantômes, une maison avec des pauvres immortels. Il y aura de la fumée, de l'apesanteur, des passages et du mouvement, du rire, de la chaleur, de l'horreur, de l'émotion, de la poésie. »

CHRISTELLE PODEUR
COMEDIENNE DE LA TROUPE CATALYSE

Faire lire des extraits de textes sur la rencontre de l'homme occidental avec l'étranger pour développer la culture littéraire : voir corpus de textes de la Renaissance proposés en annexe (Montaigne, Jacques Cartier... (corpus disponible sur demande)

➤ **ACTIVITE 5** : Quelle représentation vous faites-vous du personnage de Gulliver ?

- Qui est-il et quelle est son histoire ?
- Si avant représentation : proposer cette activité à partir de la photo suivante.
- Sinon : à partir de la représentation à laquelle vous avez assisté, réalisez un portrait de Gulliver qui peut être rédigé, présenté oralement, ou encore illustré.

Qui est-il ?

Que veut-il ?

Quel âge a-t-il ?

Que cherche-t-il ?

Doute-t-il ?

Que ressent-il ?

Où va-t-il ?

Que fait-il ?



➤ **ACTIVITÉ 6 : Les personnages de la pièce**

Faire lire la liste des personnages, puis valider / compléter ou modifier les attendus imaginés

Chapitre I : Voyage à Laputa	
LE ROI DU PEUT-ETRE : Jean-Claude	GULLIVER : Manon
L'ASTROLOGUE : Christelle	LE MAJORDOME : Sylvain
LE CHEF D'ORCHESTRE GASTRONOMIQUE : Tristan	LE FRAPPEUR : Pierre
UN LAPUTIEN : Guillaume	LE LAPUTIEN HORLOGER : Emilio

➤ **ACTIVITÉ 7 : Ecriture**

À présent que les élèves ont compris qu'il va s'agir d'une aventure, d'un parcours de découverte et d'apprentissages, leur proposer une série d'activités d'écriture sur le thème de la découverte d'un nouveau monde. Occasion de préparer les attentes à certaines thématiques : modes de vie, systèmes politiques, mœurs différentes, inquiétudes / difficultés, prise de recul...

Quelques exemples :

1. Le réchauffement climatique a provoqué une brusque et violente montée des eaux. Morlaix a disparu sous les flots. Quelques années plus tard, un groupe de jeunes revient sur les lieux et découvre une nouvelle forme de vie qui s'est installée et organisée. Ecrire cette rencontre et les échanges qui en découlent.
2. Au cours d'un voyage en mer, leur bateau fait naufrage. Ils dérivent à bord d'un canot de sauvetage et parviennent soudain au 8^{ème} continent : également appelé "soupe de plastique", ce continent est constitué de nos déchets. Estimé à 6 fois la superficie de la France (3,4 millions de Km²). Alors qu'ils accostent, ils découvrent sur place une étrange population qui vit drôlement.
Ecrire le dialogue entre les jeunes usagers du plastique et ces habitants.
Pour les 5^{ème} le texte peut proposer une description des lieux.
Pour les 3^{ème} il peut s'agir de rédiger un dialogue polémique.

➤ **Gulliver, le dernier voyage, Du texte... à l'improvisation**

ACTIVITÉ 8 : Improvisations par groupes

Support : extraits de la pièce (les pages sont celles du tapuscrit de juin 2021)

Objectifs : Préparer la compréhension première de la pièce - suite.

Préparer la réflexion sur les choix de mise en scène et leurs implications

Créer chez les élèves un effet d'attente de la représentation

L'activité se déroule en 3 temps en groupes et un temps de mise en commun.

Extrait 1 : page 1 Chapitre 1er "Merci. Merci beaucoup. Vous m'avez sauvé du naufrage. Je m'appelle Gulliver.
Et vous, comment vous vous appelez comment ? [...] Comment s'appelle votre île flottante ?"

Extrait 2 : page 3 Chapitre 1er "Est-ce que le soleil sera encore là demain ? / Calmez-vous ! Calmez-vous !
Harmonie ! Harmonie ! Retrouvez votre orbite"

Extrait 3 : page 7-8 "LE MAJORDOME, va vers le roi « Votre céleste grandeur, nous avons un problème.
Nous survolons la grande ville de Lagado. Et c'est comme qui dirait c'est le bordel en bas. Ils ont
des revendications" + tirade des revendications

Extrait 4 : pages 10 à 12 VOYAGE A BALNIBARBI De la didascalie initiale à " mangeons nos étrons !"

1	2	3
<p>Répartir la classe en 8 groupes pour obtenir 2 propositions d'improvisation pour chaque extrait.</p> <p>Attribuer à chaque groupe un extrait (si possible le même nombre de groupes par extrait).</p> <p>Demander aux élèves de lire l'extrait attribué, jusqu'à bien le comprendre. Ils peuvent annoter le texte, retenir certaines répliques...</p>	<p>À partir de ce travail, demander aux élèves d'en préparer une mise en scène sous forme d'improvisation (pas de nécessité de connaître le texte par cœur, ni de l'avoir à la main).</p> <p>Ils doivent pour cela :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rendre compte de l'enjeu narratif du passage - se répartir les rôles (comédiens et/ou metteur en scène) - décider de la mise en jeu du passage à présenter <p>On peut ou non leur accorder un ou deux accessoires.</p> <p>L'idée est qu'ils comprennent qu'on peut jouer sans accessoire, qu'au théâtre tout peut passer par la parole.</p>	<p>Installer la classe avec une répartition spectateurs / comédiens - metteur en scène. Les élèves peuvent choisir la configuration qui leur convient, qui n'est pas nécessairement frontale.</p> <p>Chaque groupe propose aux autres son improvisation de l'extrait. On fait passer d'abord les groupes travaillant sur l'extrait 1, puis l'extrait 2, 3 pour finir par l'extrait 4</p> <p><u>Temps collectifs :</u> À la fin de la présentation des propositions pour chaque extrait, l'enseignant propose un retour sur les prestations pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - échanger sur la réception des élèves spectateurs - vérifier la bonne compréhension du texte - discuter des enjeux de mises en scène en comparant les propositions et leurs effets. <p>On peut alors revenir si besoin au texte pour effectuer des vérifications, des validations.</p>

⇒ Cette activité a pour but de faire découvrir le spectacle, de créer des horizons d'attente, mais aussi de faire prendre conscience aux élèves de la difficulté de jouer tout en restant sérieux, en captant l'attention du public, en le rendant attentif au message et aux émotions que l'on souhaite faire passer au public.

⇒ À l'issue de ces improvisations, mises en situation des élèves, on peut proposer un travail de présentation des comédiens et de leurs particularités. Les sensibiliser au handicap afin qu'ils prennent aussi la mesure du talent des comédiens ensuite sur scène.

Cela par exemple en leur faisant écouter le podcast France culture de 15 minutes sur l'art et le handicap : <https://www.franceculture.fr/emissions/radiographies-du-coronavirus/madeleine-louarn-theatre-et-handicap>.
Et en préparant la rencontre avec les comédiens de Catalyse.

IV. PREPARATION des élèves à la représentation...

➤ **ACTIVITE 9 : Découvrir la mise en scène de la pièce**

Supports : Dans un premier temps les 5 photos ci-dessous (page suivante), puis le teaser du spectacle

Objectifs : Identifier différents temps forts de l'histoire

Créer un effet d'attente chez les élèves

Découvrir l'univers de la mise en scène de Jean-François AUGUSTE et Madeleine LOUARN

Activités :






- On demande d'abord aux élèves d'observer les photographies du spectacle.
- Puis de compléter le tableau ci-dessous, afin d'attirer leur attention sur les différents éléments de la scénographie.
- L'activité se poursuit par un bilan collectif de l'analyse.
- Puis si vous le voulez, vous pouvez projeter en classe un ou des extraits du spectacle

Tableau d'analyse

Photos	Objets Eléments de scénographie	Couleurs Ambiance	Personnages et costumes	Que peut-il se passer ?
Photo A				⇒
Photo B				
Photo C				
Photo D				
Photo E				

Ce travail peut aussi être l'occasion d'une analyse des fonctions de l'objet au théâtre.

Questions pour le bilan à réaliser par les élèves, puis reprise avec l'enseignant :

-  Quel lien peut-on établir entre les photos ?
-  Quelle.s évolution.s observez-vous ?
-  Quelle ambiance au début ? Ensuite ?
-  Quelles permanences ?
-  Comment imaginez-vous ce spectacle ?

Photographies Gwendal Le Flem



Photo A



Photo B



Photo C

Photo E



Photo D



➤ **ACTIVITÉ 10 : Pendant le spectacle...**

Vivre le spectacle... mais aussi accompagner / forger le regard de spectateur

Se rappeler que ce qui compte le plus est que les élèves, les spectateurs prennent plaisir à découvrir le spectacle, à le vivre, à l'éprouver. On veillera donc à ne pas imposer un cadre trop scolaire, analytique au moment du spectacle.

Néanmoins deux choses peuvent avoir leur importance :

→ Expliquer ou rappeler aux élèves leur posture de spectateur d'un spectacle vivant : si on entend ce qui se passe sur scène, sur scène les comédiens entendent ce qui se passe dans la salle. D'où la nécessité d'adopter un comportement adapté et respectueux.

→ Demander éventuellement aux élèves de prêter attention à certains aspects du spectacle pendant la représentation facilitera ensuite le travail de reprise et exploitation en classe :

Attribuer un rôle à chacun : soit un personnage / soit un aspect de la scénographie

	Relever 5 objets	Répartir les 4 îles : 3 élèves à chaque fois	Décor	Costumes	Jeux de scène	Son, musique	Lumière Jeux de lumière
ELEVES							

V- Après la représentation...

➤ **ACTIVITE 11 :**

La réception de la pièce par les élèves. L'école du spectateur. Atelier de remémoration.

→ De retour en classe, faire échanger librement les élèves sur leur expérience de spectateur, avec éventuellement quelques questions pour les guider :

Qu'avez-vous pensé de la pièce ? Comment avez-vous vécu la représentation ? Qu'est-ce qui vous a marqué.e ? Qu'avez-vous ressenti ? Quelles émotions ? Qu'avez-vous retenu ? Qu'est ce que la compagnie a essayé de faire, de dire, de faire passer, de provoquer, de montrer, de dénoncer, de célébrer ?

⇒ Cette forme permet aux élèves de comparer leurs souvenirs respectifs du spectacle. Les débats doivent être nourris d'exemples précis empruntés à la pièce.

→ Puis constituer des groupes en fonction de la "mission" d'observation qu'ils avaient. Leur demander d'échanger, de confronter, puis un porte-parole fait le compte-rendu à la classe.

Au fur et à mesure le professeur peut réaliser une carte mentale de la scénographie du spectacle, que les élèves peuvent ensuite reproduire dans leur cours.

→ L'annexe 4 permet d'identifier les différents moments et évolutions de la pièce. De prendre conscience des variations de registres et des différents états du spectateur au cours de la représentation.

➤ **ACTIVITÉ 12 : Interroger le changement de genre, la transposition d'un roman de 1726 au théâtre, au 21^{ème} siècle, par le CNCA**

Supports :

- Extrait des *Voyages de Gulliver* de Jonathan SWIFT pp. 65 à 70 jusqu'à "ce qui me permet de tourner [la tête] vers la droite et d'observer la personne et les gestes de qui allait parler" (Voyage à Liliput, édition Garnier Flammarion, traduction de Guillaume Villeneuve)
- Prologue de *Gulliver, le dernier voyage* "Voyage à Laputa" de la troupe Catalyse (Annexe 3)

Activité : lecture + écoute + comparaison

Pistes d'interrogations :

- Regards modernes sur un classique : analyse de la transposition et de la mise en scène
- Quelle écriture ? (narration prise en charge par le personnage-narrateur à la P1 // tout est parole au style direct : Gulliver donne à voir et entendre sa situation, celle du naufrage, du danger, de l'épuisement, puis de la corde qui apparaît, des difficultés physiques... Puis ses interrogations directes répétées)
- Les choix opérés correspondent-ils à notre imaginaire ? (l'île de Liliput / île de Laputa, les manières d'être...)
- Au contraire y a-t-il transformations ?
- Les costumes proposés par Clémence DELILLE ancrent-ils les personnages dans le présent ou dans le passé ? Observer le choix des matières, des formes, des couleurs...
- Le texte : comment les comédiens s'emparent-ils de cette langue "étrangère" ? Comment la modernisent-elle ? Quels niveaux de langue ? (familiarité, vulgarité, mots d'aujourd'hui...)
- Quels effets de cette modernisation ?

Questions à avoir en tête constamment :

- Pourquoi adapter une pièce classique sur scène aujourd'hui ?
- Qu'est-ce que l'adaptation de Madeleine LOUARN et Jean-François AUGUSTE fait dire au texte ? Quelle relecture du roman proposent-ils ?
- Quels choix de mise en scène ? Pour quels effets ?
- Qu'est-ce Gulliver, le dernier voyage dit de notre époque actuelle ?...

ANNEXES

ANNEXE 1 : FICHE VOCABULAIRE DU THÉÂTRE (Anne Drean)

Faites correspondre chaque mot (chiffres) à sa définition (lettres).

1. le dramaturge.	8. intrigue	A. successions de répliques très courtes.	H. Echanges classiques de paroles entre les comédiens.
2. le metteur en scène	9. répliques	B. Longue prise de parole sur scène par un personnage.	I. indications de mise en scène à l'intention du metteur en scène.
3. le comédien	10. un monologue	C. Auteur de pièce de théâtre.	J. Résolution de l'intrigue.
4. une didascalie	11. une tirade	D. Début d'une pièce.	K. Celui qui incarne le personnage.
5. une scène d'exposition	12. des dialogues	E. Répartitions d'une pièce de théâtre.	L. Prise de parole d'un personnage.
6. actes et scènes.	13. un aparté	F. Prise de parole d'un personnage seul en scène.	M. Rôle de celui qui dirige les comédiens.
7. dénouement	14. des stichomythies	G. sujet de la pièce.	N. Propos tenus par un personnage, mais qui ne sont pas entendus par les autres personnages en scène.

Puis complétez le texte à trous suivants.

Apprenez ensuite par cœur ce bilan, les mots à compléter et leur définition exacte.

Bilan.

- ✚ Une pièce de théâtre est écrite par un _____, mise en scène par un _____ et jouées par des _____ devant des _____.
- ✚ Une pièce de théâtre était le plus souvent divisée en _____ et en _____.
- ✚ Elle commence par une _____ qui présente les personnages et le sujet de _____. Elle s'achève par le _____, qui **résout le** _____.
- ✚ Des indications scéniques appelées _____ permettent au metteur en scène de diriger les comédiens en tenant compte des désirs du dramaturge.
- ✚ Au théâtre, les comédiens échangent des _____, ce qui constitue des _____. Si la réplique est longue, elle est appelée _____. Lorsque les répliques sont très courtes et s'enchaînent vivement, il s'agit de _____. Dans ce cas le rythme devient rapide et dynamique.
- ✚ Certains procédés théâtraux sont artificiels et permettent aux personnages d'exprimer leurs sentiments, de réfléchir à voix haute ou d'informer le spectateur avec connivence :
 - _____ : il est indiqué par des formules du type « à part », « bas »... C'est une réplique que seul le spectateur est censé entendre, non les autres personnages présents sur scène.
 - Le _____ : le personnage est seul en scène et parle à voix haute. Cela permet au spectateur d'avoir accès à ses pensées, ses réflexions, ses sentiments

ANNEXE 2 : ENTRETIEN entre Madeleine LOUARN, Jean-François AUGUSTE et Pierre CHEVALIER ¹

Genèse. Poursuivre le chemin commencé il y a 33 ans

En 1988, Madeleine Louarn mettait en scène le quatrième chapitre des *Voyages de Gulliver* « Chez les Houyhnhnms » qui raconte la découverte d'une société de chevaux civilisés, où la place des bêtes incultes est tenue par des hommes. Cette transposition était une manière d'interroger sur ce qui fait l'humain, de parler de handicap, de porter un regard sur la place des personnes handicapées et l'humanité que la société leur prête.

Pour cette nouvelle création, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste adaptent le troisième voyage de Gulliver, « A Laputa, Balnibarbi, Glubbudubrib et Luggnagg ». Swift y interroge nos fragilités collectives et individuelles. Il parle de peur de fin du monde et de la conscience de la mort. Il questionne nos réponses sociales et personnelles, nos réactions irrationnelles, nos utopies, nos maladresses et nos éternelles contradictions. Il faut lire *Les Voyages de Gulliver* comme des contes philosophiques.

Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, 14 ans de collaboration artistique

PIERRE CHEVALIER – Si on remonte à *Alice au pays des merveilles* en 2007, vous avez co-signé quatre mises en scène. Comment vous êtes-vous rencontrés ? Et Jean-François comment tu as commencé à travailler avec Catalyse ?

JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE – J'ai rencontré les acteurs de Catalyse en 2003. Avec le Théâtre des Lucioles on était en résidence au Théâtre de Morlaix pour *Cedipe roi*, et dans le cadre de cette résidence on devait faire un atelier avec les acteurs de Catalyse. L'atelier a duré 15 jours et je leur ai proposé de travailler sur *L'Univers, les Dieux, les Hommes* de Jean-Pierre Vernant. Je leur ai proposé d'être à la fois dans du théâtre récit et de mettre en scène des situations : qu'ils jouent des dieux ou des déesses. Et ça marchait très bien !

MADELEINE LOUARN – J'ai découvert le travail de Jean-François à la sortie de cet atelier. Je m'en souviens encore, les acteurs étaient magnifiques. Je t'ai invité à revenir, et toi tu as tout de suite pensé à Alice, au pays des merveilles.

JFA – Au tout début c'était encore un atelier de travail et petit à petit c'est devenu un projet de spectacle. Ça a pris du temps, la création ne s'est faite qu'en 2007.

Swift y interroge nos fragilités collectives et individuelles. Il parle de peur de fin du monde et de la conscience de la mort. Il questionne nos réponses sociales et personnelles, nos réactions irrationnelles, nos utopies, nos maladresses et nos éternelles contradictions.

PC – Qu'est-ce qui a décidé le choix d'Alice au pays des merveilles pour votre premier spectacle ?

JFA – J'avais déjà vu plein d'adaptations qui ne m'avaient pas convaincu. Les interprètes de Catalyse, eux, correspondaient tellement aux rôles principaux du roman. J'ai pensé qu'ils aborderaient le non-sens du récit d'une manière vraiment appropriée, sans le surjouer.

ML – Il y a un merveilleux qui est produit par Catalyse que tu ne retrouves pas chez les autres acteurs. Il y a leur décalage, ce que leur incarnation des personnages crée. D'un coup c'était comme si les spectateurs ne pouvaient pas s'imaginer une meilleure Alice. Ce spectacle a été décisif pour nous. La pièce a beaucoup tourné, ce qui nous a permis d'être associés au CDDB, le Centre Dramatique de Lorient.

PC – C'était la première fois que Catalyse travaillait avec quelqu'un d'autre que toi, Madeleine ?

ML – Pas du tout, on avait déjà fait plusieurs collaborations, avec Bernardo Montet par exemple, ou avec la compagnie Folle Pensée. Depuis le début de Catalyse on a toujours cherché à associer des artistes différents.

PC – Vous souvenez-vous de la première fois où vous avez travaillé avec Catalyse, et ce qui vous a intéressé dans ce travail ?

ML – Moi je ne m'en rappelle plus ! Et leur présence est tellement liée à mon choix de théâtre que j'ai du mal à déconnecter les choses. Je n'aurais pas choisi ce métier si je n'avais pas été en situation de travailler avec eux.

JFA – Moi ce qui m'avait frappé la première fois c'est qu'il n'y avait pas de comédie sociale. Soit ils sont contents, soit ils ne sont pas contents. Il n'y a pas tout ce rapport de séduction qu'il y a parfois entre les acteurs et le metteur en scène. Tu bosses et voilà. Et en même temps je les ai rencontrés en 2003, j'étais sorti du CNSAD en 2000, et c'était un type de jeu que je n'avais jamais vu. C'était surprenant, enthousiasmant – ils faisaient des choses que personne d'autre n'aurait pu faire.

PC – La compagnie de L'Entresort vient de s'interrompre en janvier dernier pour donner naissance à une nouvelle institution, le Centre National pour la Création Adaptée. A-t-il fallu déminer beaucoup d'appréhensions et de préjugés dans le rapport aux acteurs de Catalyse ?

ML – Le sujet n'est pas clos, de savoir comment on nomme, comment on parle de leur différence ou de ce qui n'est pas différent. Personnellement je n'arrive toujours pas à nommer de manière suffisamment construite la nature de leur incarnation d'acteur. Et en même temps on ne fait pas autrement qu'avec tous les acteurs : on travaille le corps, la voix, le langage.

JFA – La seule différence c'est la temporalité. Le travail est le même mais le temps de maturation est plus long.

PC – Vous parlez de création adaptée – l'adaptation avec Catalyse elle est dans la temporalité ?

ML – Et aussi dans le choix des sujets ou des thématiques. Quand on choisit un texte on se projette toujours dans les acteurs, dans leur corps singulier, leur manière d'entrer dans le travail. Peut-être que des metteurs en scène sauront faire ça mais par exemple moi, avec eux, je ne sais pas si je saurais faire du réalisme.

JFA – En tout cas s'adapter ce n'est pas se limiter. Je me souviens d'une fois où je travaillais avec eux, au tout début, quand Françoise le Bars était encore éducatrice. Je me suis limité et elle m'a repris : mets la barre où tu veux toi et ensuite on verra. Avec eux il ne faut pas avoir de préjugé sur ce qui est possible ou pas possible. Il ne faut pas les sous-estimer. Sinon on tombe dans la complaisance et c'est le pire.

ML – La difficulté dans le rapport avec ces acteurs c'est qu'on peut être obstrué par nos propres limites, nos propres préjugés. Et c'est sans doute ça qui rend le handicap mental toujours intéressant – ils disent handicap intellectuel d'ailleurs maintenant – parce que c'est problématique. La déficience intellectuelle a produit un stéréotype de personne simplette. Or ce que tu vois quand tu travailles avec eux c'est exactement le contraire. C'est obscur et d'une complexité extraordinaire. On est face à une énigme humaine, et c'est pour ça qu'ils ont quelque chose d'extrêmement important à apporter au théâtre aujourd'hui, parce qu'ils restituent cette opacité de l'être à un endroit indispensable. Ils nous disent quelque chose à tous sur l'appréhension de la réalité, face à laquelle on n'est pas beaucoup plus armés qu'eux. Un peu plus peut-être, parce qu'il a bien fallu nous adapter, mais à de nombreux endroits on est aussi désarmés qu'ils le sont.

JFA – Je crois qu'avec Madeleine on a fait un grand chemin depuis toutes ces années. On a fait apparaître de plus en plus la richesse de leur interprétation, on a cherché à ce qu'ils en soient conscients et à ce qu'ils se voient changer en tant qu'acteurs.

¹ Dossier de présentation de la pièce par le CNCA et la Cie For Happy People and Co

ANNEXE 3 :

EXTRAIT 1 :

Dans le noir, en son : PROLOGUE.

La lumière monte. Un espace noir, brumeux, avec des halos de lumière blanche qui bougent. On ne perçoit pas les limites de cet espace, ni le sol. On est en apesanteur. Dans cet espace : les habitants de Laputa. Le roi trône sur un fauteuil en hauteur, semble contempler les étoiles. Derrière lui se tient le frappeur.

Du fond vers l'avant-scène :

1^{er} couloir : Tristan / 2^{ème} couloir : Sylvain / 3^{ème} couloir : Emilio / 4^{ème} couloir Guillaume

1^{er} couloir : JC

L'ASTROLOGUE, est restée au micro, elle semble continuer à regarder les planètes, dessine des formes géométriques avec ses mains.

Gulliver va d'un chariot à l'autre en essayant d'attirer l'attention, elle est essoufflée.

GULLIVER

Merci. Merci beaucoup. Vous m'avez sauvé du naufrage. Je m'appelle Gulliver.
Et vous, vous vous appelez comment ?

Personne ne répond. Gulliver fait le tour des personnages présents.

GULLIVER, à chaque personne

Merci de m'accueillir sur votre île flottante. Je m'appelle Gulliver.

Quand Gulliver est centre/fond sur le chariot du chef d'orchestre (top)

Le MAJORDOME va le chercher, il pose ses doigts sur le haut du crâne de Gulliver, comme une pince ou une marionnette et le dirige d'un pas décidé vers le ROI en avant-scène. Quand ils sont face aux ROI, le MAJORDOME murmure quelque chose à l'oreille de GULLIVER puis repart à son chariot. Le FRAPPEUR frappe sur les oreilles du roi.

GULLIVER

Votre céleste grandeur, merci de m'accueillir sur votre île flottante. Je m'appelle Gulliver.

LE ROI

Un Gulliver ?

LE ROI

Le Gulliver...(il se lève) Quelle est la profondeur d'un trou noir?

Tous les laputiens se figent, regardent Gulliver et écoutent pour la première fois.

GULLIVER

Heu...C'est quoi un trou noir ?

EXTRAIT 2 : Chapitre 1 page 3

L'ASTROLOGUE

Je vois...Horreur ! Le soleil s'épuiser...je vois.... une comète ! Je vois...des étincelles...rouges...lave...des flammes rouges... A travers l'espace vide ! La comète ! Elle percutera...le soleil !

LE LAPUTIEN HORLOGER sonne 3 coups de **GONG**, (*paniqué, il diminue le décompte d'une minute ?*) Tous s'agitent d'un coup.

LE ROI

Le soleil ! Horreur ! Comment va-t-il ?

Au mot SOLEIL tous paniquent et dans une grande cacophonie demandent :

LE LAPUTIEN

Vous avez vu le soleil ce matin ? Est-ce qu'il avait bonne mine ?

LE CHEF D'ORCHESTRE GASTRONOMIQUE

Et hier, avant de se coucher ?

LE MAJORDOME (*au public*)

On va tous mourir !!!!!

LE CHEF D'ORCHESTRE GASTRONOMIQUE

Y'a-t-il encore une chance d'éviter le choc ?

LE LAPUTIEN HORLOGER

Est-ce que le soleil sera encore là demain ?

L'ASTROLOGUE

Calmez-vous ! Calmez-vous ! Harmonie ! Harmonie ! Retrouvez votre orbite. Alignez vos planètes. Le cosmos est harmonie.

LE LAPUTIEN HORLOGER, *rassurant*

Mais oui, il nous reste 124 millions 210 mille et 69 minutes avant l'explosion du soleil.

GULLIVER

Et y'a rien à faire ?

EXTRAIT 3 : Les revendications

LE MAJORDOME, *va vers le roi*

Votre céleste grandeur, nous avons un problème. Nous survolons la grande ville de Lagado. Et c'est comme qui dirait c'est le bordel en bas. Ils ont des revendications.

LE ROI
Des quoi ?

LE MAJORDOME

Des re-ven-di-ca-tions ! Écoutez, je vais vous passer leur leader.

LES REVENDICATIONS (Cyrile au mégaphone)

Nous exigeons une école pour tous les enfants du monde !
Nous exigeons de ne plus vivre dans la misère
Nous exigeons l'amélioration de l'agriculture
Nous exigeons le bonheur sur Terre et la fin de la tristesse
Nous voulons habiter dans des châteaux
Manger royalement
Pouvoir revenir en arrière
Plus d'onomatopées
Récupérer notre argent
Plus de musique en live pour casser la baraque
Le droit de travailler dans de beaux espaces
Moins de pétrole et de gazole dans l'eau
Donner des coups de pied au cul
Stopper le variant
Payer moins d'impôts et de taxes
Nous ne voulons plus vivre dans la peur

LE ROI

Ça suffit ! Le roi dirige tout le royaume. Le peuple doit obéir. Le roi va faire la guerre au peuple. Jupiter va faire arrêter tout ça. Jupiter va vous massacrer. Je vais envoyer mon armée pour vous écrabouiller. Je vais vous dépiauter. Je vais vous massacrer. Faire crever de faim le peuple en le privant de soleil. Enfermer le peuple dans des cachots petits et froids. Je vais balancer des bêtes sauvages de l'île pour qu'elles bouffent le peuple. Je vais écraser la terre avec mon île et m'enfuir en ski nautique. Le roi se révolte contre la colère du peuple. Et le peuple va subir les pires misères ! Broyez les opposants dans une grande machine ! Larguez les explosifs sur les villes ! Laissez tomber l'île sur les villages !
(pendant le monologue du roi, Tristan sort)

Tous les LAPUTIENS acclament et encouragent LE ROI.

LE LAPUTIEN

Voilà un beau programme politique ! *(il sort)*

LE ROI

Et ils finiront par être contents ! Envoyez-leur le jingle !

Extrait 4 : VOYAGE A BALNIBARBI De la didascalie initiale à " mangeons nos étrons !"

II- VOYAGE A BALNIBARBI

Gulliver : Manon
L'Assistant : Guillaume

L'Académicien : Tristan
Le Coach : Christelle

Une salle, qui peut aussi bien faire penser à un laboratoire de chimie qu'un à abattoir. Un wc en haut d'un escalier d'où sortent des tuyaux reliés à un réceptacle qui accueille le caca. Des grands bacs un peu partout remplis de caca. GULLIVER entre dans la salle et regarde sans comprendre. Il cherche quelqu'un. Entre l'ASSISTANT, vif, énergique, tyrannique.

L'ASSISTANT

Bienvenu en bas, à Lagado, Capitale de Balnibarbi et ville emblématique des Académies spécialisées dans les recherches sur l'amélioration de la société et de la condition humaine! Je vous en prie, installez-vous (*désignant le trône*)

GULLIVER

Non, non.

L'ASSISTANT, *tyrannique*

Mais si, mais si, y'a pas de non, il faut y aller.

Gulliver s'assoit sur le trône et baisse sa culotte.

L'ASSISTANT, *subitement très gentil.*

Décontractez-vous. Faites votre affaire...

Gulliver est un peu gêné....Dès que l'assistant la regarde, elle lui fait signe de se retourner.

L'ASSISTANT, *comme un interrogatoire*

À quelle heure avez-vous pris votre dernier repas ?

GULLIVER *sur le trône*

À 7h ce matin.

On entend des prouts

L'ASSISTANT

Auriez-vous par hasard mangé un concombre ?

GULLIVER *sur le trône*

Non, un bol de lait avec des céréales.

L'ASSISTANT

Domage. Sur quel côté dormez-vous ?

GULLIVER *sur le trône*

En quoi est-ce important ?

L'ASSISTANT

Répondez svp.

GULLIVER *sur le trône*

Le côté droit.

L'ASSISTANT

C'est terminé ?

GULLIVER

Oui...

*L'ASSISTANT fait se lever Gulliver et lui frotte le derrière, il récupère ses selles et les examine.
GULLIVER remonte sa culotte.*

GULLIVER *choqué*
euh...

L'ASSISTANT *(avant scène face public)*

Consistance dure...couleur marron foncé.....*(il sent)*...odeur de musc...*(il goûte)* légèrement amer. Pourquoi cet examen me direz-vous ? Parce je dois m'assurer que personne ne complote...Voyez vous les excréments trahissent les pensées. Là où les hommes sont le plus sérieux, le plus concentré, c'est sur le trône. Par exemple je fais souvent cette expérience : je m'assois sur le trône et je m'amuse à penser au meilleur moyen de tuer le roi - mes excréments prennent alors une teinte verdâtre. En revanche si je m'imagine simplement mener une révolte mes excréments deviennent rougeâtres. Vous n'êtes pas un opposant par hasard ?

GULLIVER
Un opposant à quoi ?

L'ASSISTANT
Comment ça à quoi ? Un opposant c'est un opposant.

Entre L'ACADEMICIEN, il prend le pot des mains de l'ASSISTANT, l'observe et se racle la gorge.

GULLIVER, inquiète
Lisez-vous quelque chose de malveillant ? Y voyez-vous un message caché ?

L'ACADÉMICIEN

Je vois...surtout que votre intestin est dérangé. Je suis spécialiste de cet organe et je peux vous soulager. Laissez moi vous montrer comment. *(Il pose le caca de Gulliver et attrape l'assistant)*. Ma méthode oblige l'intestin à fonctionner à l'envers. *(Il se saisit d'un grand soufflet, dont le bec est en ivoire, et d'une forme longue et effilée)*. Je gonfle d'air mon soufflet. *(Il gonfle son soufflet.)* J'introduis son bec dans l'anus du patient *(il le fait sur l'assistant)* J'envoie l'air dans les boyaux. Ça vous nettoie tout ça. Comme l'eau nettoie les conduits d'une pompe. Le malade guérit immédiatement. *(Il envoie l'air dans l'assistant. Tout l'air ressort par devant dans un vomissement géant, Gulliver s'éloigne et l'Académicien le suit avec le soufflet)*. Vous voulez essayer ?

GULLIVER
Non merci !

L'ACADÉMICIEN

Ou bien alors, j'ai mieux !_Je travaille en ce moment sur une machine pour évacuer tous les intestins du corps humain, parce que c'est dégueulasse, non ? La transpiration dessous les bras, l'odeur des pieds, ça devient un cocktail avec l'odeur des trous, le trou du cul, le pue-de-l'a gueule, la morve, les pets, le dégueulis, la chiasse, les hommes qui pètent à longueur de journées, les gargouillis, les rots, les hoquets....

Tout évacuer dans un compost, par des tuyaux qui partiraient de la gorge. Enlever les organes, remplacer l'anus et l'estomac par une grosse machine géante...On fera plus caca et ça, c'est pas dégueulasse. Qu'en dites-vous ?

GULLIVER *fuyant la proposition*
Euh...Est-ce que ce grand seau est rempli de... ??

L'ACADEMICIEN

Oui chaque semaine je reçois des seaux pleins d'excréments humains. C'est mon grand projet pour éradiquer la faim dans le monde : mangeons nos étrons !

ANNEXE 4 : TABLEAU COMPARATIF DES SCENES DE GULLIVER

Pour voir différences de rythme et d'ambiances au fil de la pièce

	1	2	3	4	5	6
Jeu et Diction							
Décor							
Personnages présents et Costumes							
Sons							
Divers							
Mon avis Ce que j'en pense							

BIBLIOGRAPHIE et FILMOGRAPHIE de la pièce*

Filmographie :

- *La Favorite*, de Yorgos Lanthimos (période historique se rattachant à Swift)
- *Le Château dans le Ciel*, de Miyazaki (l'île de Laputa)
- *Les Contes de la lune vague après la pluie*, de Mizoguchi (pour l'île des fantômes)
- *La Jeune fille de 90 ans*, de Valéria Bruni Tedeschi (MDPI)
- *Le Flying Circus* des Monty Python (burlesque, flying circus)
- *Le Baron de Munchhausen*, de Terry Gilliam (film d'aventure picaresque fantastique, liberté d'imaginaire)

Bibliographie :

- *Une modeste proposition*, de Jonathan Swift (satire et politique)
- *Du trop de réalité*, d'Annie Lebrun
- *Des Etats et Empires du soleil et de la lune*, de Cyrano de Bergerac (premier roman de science-fiction de l'histoire qui reprend plein de choses qu'on retrouve dans Swift.)

* Indications fournies par le CNCA

Pour aller plus loin sur le travail de la compagnie :

- FILM *Un théâtre sur la lune*, de Jean-François Ducrocq et Eric Chebassier, sur une précédente création du théâtre de L'Entresort avec Madeleine LOUARN
<https://www.kubweb.media/page/theatre-sur-la-lune-madeleine-louarn-jean-francois-ducrocq-eric-chebassier/>
Pour acheter le dvd : <http://48rugissants.com/produit/dvd-un-theatre-sur-la-lune/>

Sources : ¹ Dossier de présentation de la pièce par le CNCA et la Cie For Happy People and Co

INFOS PRATIQUES

Venir au Théâtre avec sa classe

Prendre contact avec la médiatrice culturelle :

Janick Moisan

Tél. : 02 98 15 22 77 mediation@tpmx.fr

Accueil du mardi au vendredi de 10h à 17h



Professeur Relais Education Nationale :

Anne Dréan, Professeur de Lettres anne.drean@ac-rennes.fr

Vous serez en contact direct dès le début de votre projet avec l'équipe qui vous proposera un accompagnement dans :

- le montage de votre projet : le spectacle et rencontres ou bords de scène
- l'organisation de la venue de vos élèves au Théâtre pour les spectacles
- l'organisation de visite du Théâtre
- l'accompagnement pédagogique autour de la pièce
- toute autre demande