

Prochainement...

Rossini en secret

Quatuor Arsys Bourgogne - Jean-Michel Fournereau

Vendredi 14 octobre, 20h30

Musique et Théâtre

Tarifs à l'unité : 19€ (plein) / 16€ (réduit) / 12€ (jeune) / 6€ (enfant)

Vous avez la possibilité de prendre ce spectacle en abonnement

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Sylvain Giro Le lac d'Eugénie

Samedi 29 octobre, 20h30

Chanson, musique et conte

Dans le cadre de La Charrette aux Merveilles

Tarifs à l'unité : 14€ (plein) / 11€ (réduit) / 8€ (jeune) / 5€ (enfant)

Vous avez la possibilité de prendre ce spectacle en abonnement

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

À ne pas manquer...

L'Italienne à Alger

Opéra de Rennes

Dimanche 15 janvier, 15h

Opéra-bouffe

Tarifs à l'unité : 40€ (plein) / 35€ (réduit) / 20€ (jeune et enfant)

Vous avez la possibilité de prendre ce spectacle en abonnement

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Retrouvez nos informations :

www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr



Théâtre du Pays de Morlaix

Scène de Territoire pour le Théâtre

20 rue Gambetta. BP 67 127 29671 Morlaix Cedex.

T. 02 98 15 22 77 / F. 02 98 15 22 70 / contact@tpmx.fr

Association loi 1901. N SIRET : 441 355 716 00016. Code APE : 9002 Z.

TVA intra communautaire : 884 413 557 16.

Les Sea Girls La Revue

Samedi 1^{er} octobre à 20h30

Durée : 1h40



LES SEA GIRLS - LA REVUE

Leur premier spectacle *Chansons à pousse-pousse* a mis en place les bases de leurs clowns peu académiques, de leur univers musical et visuel. Le second *Les Sea Girls fêtent la fin du monde* a confirmé leurs envies, leur identité, leur son.

Les Sea Girls persistent à danser, à chanter et cette fois, elles se dévoilent comme jamais. Elles se parlent, exhibent leurs faiblesses, les incidents, les conflits, le mauvais esprit des unes et des autres. Les musiciens depuis leur perchoir sont les témoins et les acteurs de leurs extravagances.

Avec ce nouveau spectacle, **Les Sea Girls** veulent encore être grandioses. Après vingt ans de tournée, de chansons et de mauvais catering, peut-on encore être glamour en ayant mal aux pieds ? Peut-on encore trouver le bonheur dans un monde dévasté ? Peut-on encore incarner la grâce lorsque le geste n'est plus maîtrisé ? À béquilles ou aboyant pour un concert de teckels, elles s'autorisent tous les corps, toutes les fragilités. Les plumes, les paillettes et les rubans ne sont que la face visible de leurs vies agitées. Grâce à cette parure, **Les Sea Girls** peuvent chanter le sordide avec légèreté et l'absurde avec certitude. Elles se regardent se chamailler comme des chiffonniers, se déchirer comme au cinéma, s'aimer sur des airs d'opéra. Elles questionnent leur propre histoire. Leur recette de longévité : des musiques à texte, des chansons burlesques, l'humour comme obsession, l'esprit du Music-Hall comme guide, un pur divertissement.

Les Sea Girls revendiquent une fielleuse bienveillance pour ce monde qui nous malmène. Pour cette nouvelle création, elles ont demandé à Philippe Nicolle, de la compagnie 26000 couverts, de les mettre en scène pour sa maîtrise du canular et de la digression, pour l'à propos des situations et le burlesque de leur résolution. Pour enfoncer le clou de leurs personnages extrêmes, elles font appel à Charlotte Saliou pour sa tonitruante intelligence du jeu clownesque.

LA PRESSE EN PARLE

«Music-Hall is not dead ! Dès que ces quatre sirènes-là en justaucorps, strass, paillettes et plumes déboulent sur la scène, on est transporté, comme par magie, au temps des «revues», des défilés de starlettes en petites tenues légères se tremoussant sur des musiques entraînantes. Sauf que avec ces quatre donzelles, rien ne se déroule comme prévu ! [...] Les saynètes se succèdent comme dans une comédie musicale, mais à chaque tableau, une surprise provoque le rire.»

Julia Dion, ELLE

«Encore plus de plumes de paillettes et de gadins pour leur troisième spectacle, les Sea Girls restent fidèles à leur sens du burlesque et du dérapage contrôlé mais au service d'une vraie revue avec escaliers lumineux et costumes qui brillent.» Le Parisien

«Elles sont pimpantes, mutines, légèrement foldingues et plutôt sexy. Chanson, danse et tours de magie sont au menu de *La revue*, show orchestre par le super-talentueux Fred Pallem. Mais ne vous y trompez pas : ce n'est pas parce qu'elles font les clowns ou le grand écart que le music-hall de ces filles est à l'abri du monde. Elles chantent son absurdité avec un humour redoutable, un peu provoc, et ce qu'il faut de crudité réjouissante. Une merveille.» Marie Claire

«Elles chantent le meilleur du répertoire français, et aussi des textes de leur cru sur des arrangements de Fred Pallem façon titi parisien. Mises en scène par Philippe Nicolle, qui privilégie leurs facéties, ces quatre drôles de dames évoluent sur un rythme mené tambour battant. Encadrées par deux complices le guitariste Bassem Ajaltoum et le percussionniste Vincent Martin. «Le bonheur n'attend pas» dament les Sea Girls, qui nous en donnent une bonne tranche. Elles ont tout pour plaire le sens de la fête, de la vie en rose et du french cancan.» Nathalie Simon, Figaroscope

DISTRIBUTION

Conception et interprétation : **Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon** et **Agnès Pat'**

Mise en scène : **Philippe Nicolle**

Guitare : **Bassem Ajaltoum**

Percussions : **Vincent Martin**

Costumes : **Carole Gérard**

Scénographie : **Michel Gueldry**

Chorégraphie : **Estelle Danière**

Arrangements musicaux : **Fred Pallem**

Arrangements vocaux : **Lucrèce Sassella**

Production : Les Sea Girls

Diffusion : Avril en Septembre

Coproduction : La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois, Le Théâtre des Bergeries à Noisy le sec et l'Archipel à Fouesnant

Avec le soutien de l'Orange Bleue à Eaubonne, du Théâtre des Quartiers d'Ivry, du Théâtre de Bois d'Arcy et des Théâtres de Maisons-Alfort

Remerciements : L'Arcaal