

Prochainement...

L'Italienne à Alger

De Rossini

Opéra de Rennes

Dimanche 15 janvier, 15h

Opéra-bouffe en italien surtitré en français

Tarifs à l'unité : 40€ (plein) / 35€ (réduit) / 20€ (jeune et enfant)

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Le Roi des rats

Annabelle Sergent - Compagnie Loba

Vendredi vendredi 20 janvier, 19h30

Conte en famille, dès 9 ans

Tarifs à l'unité : 14€ (plein) / 11€ (réduit) / 8€ (jeune) / 5€ (enfant)

Tarifs Tribu : 2 adultes + 1 enfant (25€) / 2 adultes + 2 enfants (30€)

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Vous aimerez aussi...

Roméo et Juliette

Compagnie Viva

Judi 6 avril, 20h30

Théâtre

Tarifs à l'unité : 19€ (plein) / 16€ (réduit) / 12€ (jeune) / 6€ (enfant)

Info et résa : 02 98 15 22 77 | 20, rue Gambetta | contact@tpmx.fr

Retrouvez nos informations :

www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr



Théâtre du Pays de Morlaix

Scène de Territoire pour le Théâtre

20 rue Gambetta. BP 67 127 29671 Morlaix Cedex.

T. 02 98 15 22 77 / F. 02 98 15 22 70 / contact@tpmx.fr

Association loi 1901. N SIRET : 441 355 716 00016. Code APE : 9002 Z.

TVA intra communautaire : 884 413 557 16.

Les Misérables

D'après l'oeuvre de Victor Hugo

Théâtre du Kronope

Samedi 31 décembre à 20h30

Durée : 1h45



LES MISÉRABLES

NOTE D'INTENTION

Créer *Les Misérables*, c'est faire le portrait d'une époque, d'un milieu social, humain et cruel tout en défendant un théâtre populaire. C'est rendre l'aura d'un grand texte classique tout en gardant l'esthétique baroque et masquée qui fait la marque de fabrique du Kronope et dont le grain de folie ne sert qu'à souligner le tragique du propos. Lorsqu'on parle de masques, on pense Commedia dell'arte, gros rires et bouffonneries mais derrière la canaille grotesque et savoureuse, le drame et l'amour avancent à visage découvert.

Sur fond de crise, de trouble social, le désarroi populaire est grandissant, la lutte des classes est là, la misère semble se propager comme une épidémie. Une misère matérielle, psychologique, visible ou bien cachée, que la société exclut ou entretient... l'oeuvre de Victor Hugo n'a pas vieilli et l'envie de souligner l'intemporalité de son propos est apparue comme une évidence. Montrer le mal, la beauté, la sensibilité, la révolte douloureuse, l'hypocrisie, l'amour... le parti-pris de Guy Simon est de mettre le spectacle sous le coup d'une tension émotionnelle renforcée par la musique et les jeux de lumière, où les éclats de rires croisent le silence.

Dans les ruelles sombres et mystérieuses de Paris, six comédiens, à la fois acrobates et danseurs, se partagent une cinquantaine de rôles. Du grand bourgeois au peuple asservi, entre réalisme et imaginaire, ils jonglent avec les personnages, les corps et l'émotion au service d'une oeuvre foisonnante.

LA PRESSE EN PARLE

«Qu'il s'attaque à Molière, à Shakespeare, ou ici à Victor Hugo, le Théâtre du Kronope fait face chaque fois à un vrai défi, ne serait-ce que par la forme même de ses spectacles... Le choix délibéré des masques (comedia del arte), du jeu des comédiens qui relève en certains moments de la danse ou du cirque, les costumes bigarrés, les personnages, volontairement caricaturaux pour certains, l'utilisation intelligente des bruits et de la musique (composition originale d'Eric Craviatto) et des lumières (de Sébastien Combes), tout est fait pour entraîner le spectateur au sein d'un univers paradoxal où l'hyper réalisme social ne peut que déboucher sur un fantastique à l'aune de toute l'oeuvre de Victor Hugo... On pense aussi aux gravures de Gustave Doré, Gavarni ou Daumier... ou aux dessins de Victor Hugo lui-même, virtuose du genre !

Christiane Craviatto, adaptatrice du roman, Guy Simon, adaptateur, metteur en scène et scénographe, ont effectué un travail formidable... Que dire aussi de celui des six comédien(ne)s qui prêtent leur jeu à une multitude de personnages grâce à l'intermédiaire de masques qui sont chacun en lui-même une oeuvre d'art ?» Henri Lepine, La Théâtrothèque

«Pour cette adaptation sur scène Guy Simon a souhaité qu'ils soient seulement six comédiens, également acrobates et danseurs. Pari parfaitement réussi. D'une agilité et d'un dynamisme hors pairs, ils interprètent une cinquantaine de personnages avec une grande maestria, à la manière de la Commedia dell'arte, marque de fabrique du théâtre du Kronope.... Les masques signés Martine Baudry et Lucile Molinier sont superbes, tous comme les costumes. Si la trame du roman est respectée, il est étonnant de remarquer comment le décor judicieux de Sébastien Combes permet aux spectateurs de se projeter au tribunal, à l'auberge des Thénardier, dans les ruelles glauques du Paris du XIXème siècle ou même sur les barricades meurtrières. Un très beau spectacle.»

Sarah Mendel, Vaucluse Matin

DISTRIBUTION

Texte : **Victor Hugo**

Adaptation : **Christiane Craviatto**

Mise en scène : **Guy Simon**

Interprétation : **Loïc Beauché, Anaïs Richetta, Pascal Joumier, Léna Somo, Guy Simon, Jérôme Simon**

Musique originale : **Eric Craviatto**

Scénographie : **Guy Simon**

Conception graphique : **Yoan Schemmoul**

Construction décors : **Nicolas Monnin**

Peinture décors : **Lucile Molinier**

Conception et création costumes : **Virginie Breger, Sylvie Delalez, Nicole Lamarche,**

Joelle Richetta, Laura Tavernier, Fabienne Varoutsikos, Anne Véziat

Masques, maquillages et accessoires : **Martine Baudry, Lucile Molinier**

Création Lumière : **Sébastien Combes**

Création en résidence artistique : l'Espace Nova Velaux et la Fabrik' Théâtre à Avignon

** Toute l'équipe du Théâtre vous souhaite de joyeuses fêtes! **